

1

..... ()
..... ()
..... ()
..... ()

X.

B.C.

.X.



I

T o m I



2011

94(3)
63.3(0)3
84



10-01-16051

()

... : 6 / ... ; -
... - 2011. - ISBN 978-5-02-036725-8.
... 1 : / ... - 2011. - 822 ...
ISBN 978-5-02-036726-5 ().

« »
ISBN 978-5-02-036725-8
ISBN 978-5-02-036726-5 (. 1)

©
©
©
©

... , 2011
... , 2011
... , 2011
« » , 2011

XXI

XX

».

13-

60-

«

).

(

XX

»

«

»

«

15-20

«

».

«

»

«

»

«

»

«

»

«

»

90-

XX

«

».

XIV-XVII

20

« ».

« »,

20-25

Homo sapiens

«
1990-

XVIII

XIX

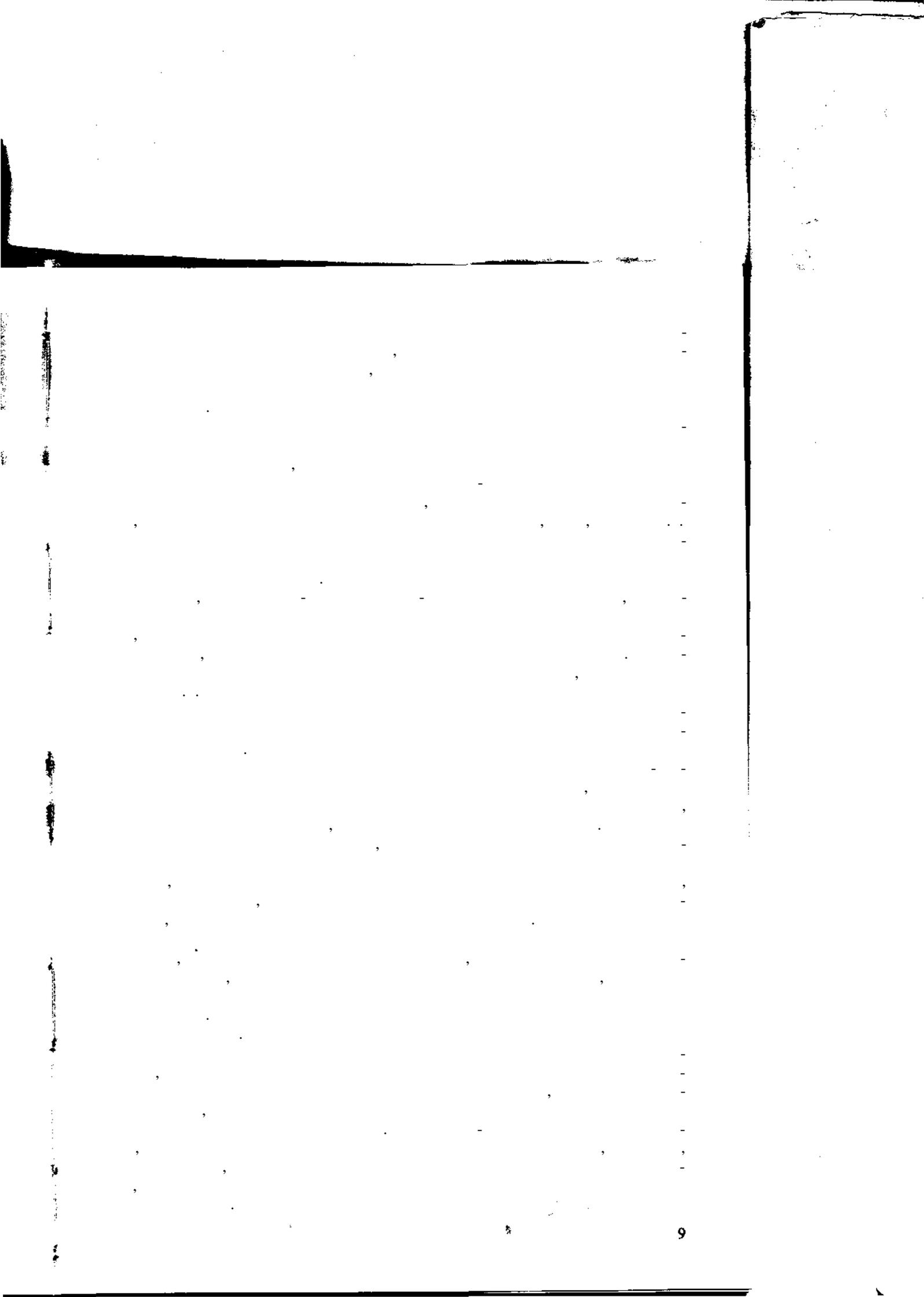
XVII-XIX

XIX

XVII-XVIII

XVII-XIX

XX



« »

XXI .

XXI

« »

XX

XXI

IV—III

V

(III . . .),

«

»

, «

»,

«

»

«

» -

«

»

- prehistory (.), préhistoire (.), urgeschichte (.) -

1.

« X . s . U . 9 . . . »								
U	U							
<	<		127		й			Homo sapiens Homo sapiens
U	U		427		3 X			Homo sapiens neanderthalensis Homo sapiens sapiens
5			787		с			Homo erectus Homo heidelbergensis
			1240		X	г ^		
			1800					Homo habilis Homo ergaster/Homo erectus

Homo ergaster/Homo erectus
Homo heidelbergensis

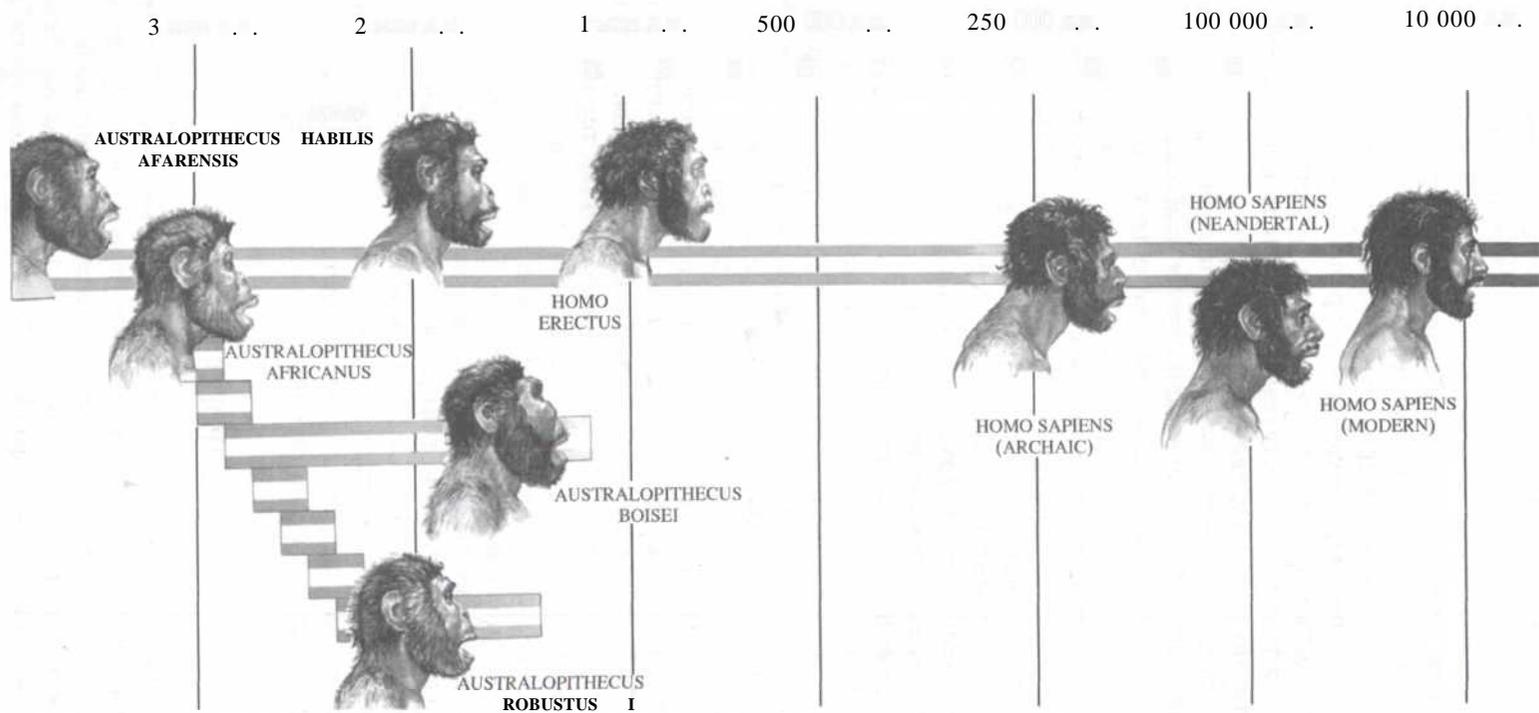


Diagram illustrating the evolutionary relationships between various hominid species over time, showing the progression from Australopithecus to Homo Sapiens.

Vertical text on the right edge of the page, likely bleed-through from the reverse side of the paper. The text is mostly illegible but appears to contain several lines of printed or typed content.

« : «

» (1871)

» (1859)

5-6

2,5
)

(«

»),

Homo,

Homo habilis («

1,8

») -

(

).

(

2,4

),

(

-

)

(

).

V- (400-500³)

, 513³, , -
, , -
, (, -
) , , -
, , -
, -
, , -
, , -
, , -
, , -

: Homo habilis, Homo erectus, Homo heidelbergensis

Homo sapiens.

Homo habilis -

, 1959), -
() (-
) , -
, 2,4 -
1,7 Homo habilis -

Homo
habilis,

- Homo rudolfensis Homo

habilis.

Homo rudolfensis,

Homo habilis.

Homo habilis,

ки
ый
и-
ид
об-
ра-
аз-
не
до-
да-
ль-
ва-
ло-
ре
sis
ии
об-
г.),
н и
ре-
пи-
ри-
на
ует
на-
ма-
но-
ция
су-
зен-
ни-
ные
как
ми-
ото
ную
тии
оги-
ряет
зком
исан
стве
ана.

Homo rudolfensis.
, Homo habilis

Homo habilis

- 640³

Homo erectus

XIX

1890

1949

20-

XX

Homo erectus

80-

III

12

()

1,64 ± 0,03

168 ;

170

Homo erectus, -
(880³),

(1,8)

Homo erectus

()

, , 1,4 , -
 , , (1,7-1,8) Homo erectus -
 erectus
 , Homo erectus -
 (. . 35). -
 georgicus) (Homo -
 , (,) -
 0,8
 erectus Homo -
 , -
 70- XX Homo erectus
 Homo ergaster (. . : « -
 » - Homo habilis). -
 , Homo ergaster -
 , -
 () Homo erectus -
 1 Homo erectus
 Homo ergaster. -
 Homo erectus, -
 Homo ergaster -
 , -
 , -
 Homo erectus. -
 800 , -
 , -
 Homo antecessor (« -
 »), -
 Homo ergaster. -
 , -
 Homo heidelbergensis -

же-
то
нас-
чно
лся
ко-
па-
то
кду
на-
оло
то
од-
ята
оде
tus
ло-
яв-
ед-
кое
ер-
tus
и с
сть
ис-
вно-
ге с
по-
дит
ной
юс-
ра-
тсся
иях
оло
епу,
од-
че-
фо-
кже
эги-
эль-
про-

Homo heidelbergensis
XX
(
)
Homo erectus.
XX
30- 40-
(
)
700-400
Homo heidelbergensis
150
(
)
Homo heidelbergensis,
Homo erectus *Homo heidelbergensis*
(
)
Homo ergaster - *Homo antecessor*
Homo erectus . *Homo antecessor,*
Homo rodesiens
() ().

Homo daliensis () Homo soloensis
().

Homo erectus) Homo ergaster (

Homo ergaster/Homo erectus Homo heidelbergensis. -
Homo sapiens. Homo neanderthalensis, -

Homo sapiens -

Homo,

200

Homo

erectus. 50-100

40-50

Homo sapiens

250

2

100 200 130 () ()
(- 259)

Homo

heidelbergensis.

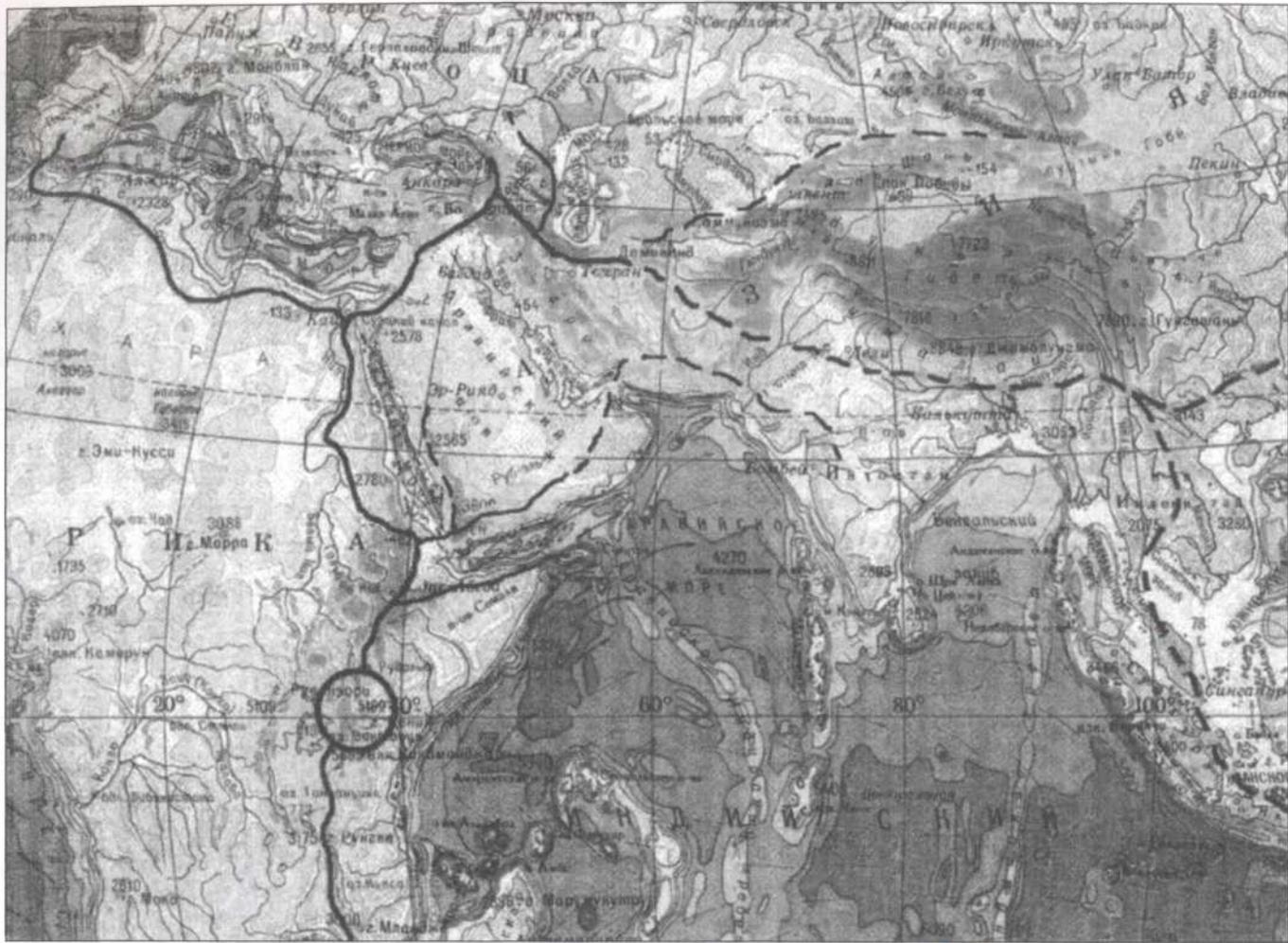
100-80

(1518³),

SIS
 и
 ий
 сех
 гах
 ей-
 - к
 ев,
 ав-
 ст.
 от
 вн-
 что
 по
 ми-
 ре-
 енс
 га-
 он-
 ста-
 ца.
 но-
 е от
 Аф-
 ду-
 сто
 ми,
 и к
 ли-
 ка к
 па-
 юка.
 пе-
 Му-
 тки
 ыми
 очно
 теле-
 сов-
 рким
 упом
 виде

				Homo neanderthalensis.	-
()	()				-
				Homo sapiens.	-
				Homo sapiens	-
35					30-
	()		()		-
40					-
				Homo sapiens.	-
					-
	?				-
neanderthalensis	Homo sapiens.				Homo
					-
			10		-
					-
					-
Homo soloensis					-
	Homo soloensis		1930		-
					-
	12				-

I



Карта Гималаев и Индии

ле на о др эт ве а) кай ве тай но! ше бы трэ ши ств отн
 нис с х бор шос тор

ф р н а ф н з ж с о у н л о

1200 883³ -
 (, -
)
 Homo erectus.
 (200-25), Homo soloensis -
 -
 Homo sapiens, -
 (- 15 -
 Homo soloensis -
 Homo erectus -
 (-) -
 « -
 »
 Homo soloensis
 Homo daliensis.

XIX .

)

» ;) « -
 (,) . « -
 » « » -
 « » -

XIX .

Я
И
Г
И
Г
Г
а
Г
Г
»
Г
О
И
Г
Я
Г
е
Г
В
Г
Х
Г
Г
К
Х
Г
Я
Г
е
К
И
Г
у
Г
П
е

35),

TM

31

L-

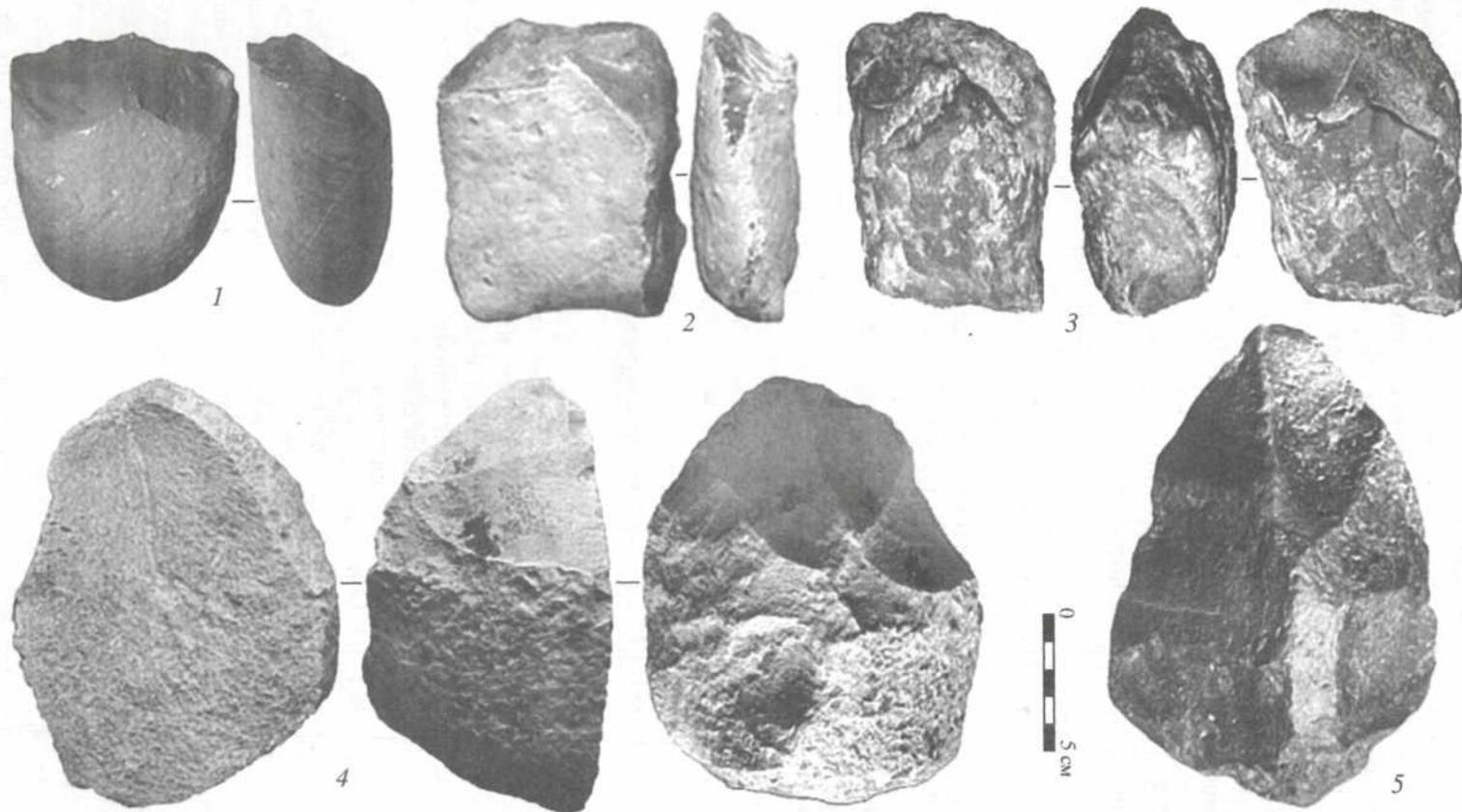
B&Kél.

< - >

кой
вен-
жны
ин-
Даже
Из-
ель-
омка
и же-
кон-
всей
пны
юсть
воз-
есса.
йства
скры-
ельна
чело-
речь,
зей и
умо-
цийся
впол-
нного

600

льше,
связь
рож-
одной
одно-
нные
й вер-
связи
об от-
непа-
связей
след-
живал
вязи с
ложе-
преде-
родс-
можно
и. Од-
даже в
рбного



2 - (1-4) (5). ^ : 1 - (-);
 5 - : -2 (); 3 - (); 4 - -1 ();

« ».

(. 2,5 - . 1,4
50-60- XX)

1,8

2,5

(. 1,4 - . 100 (1,4) -) .

XIX .

«

»

» (. 100- . 35 .).

«

)

* * *

1,5

(. 1,8),

1

(1,2)

(. 1,4

).

(1,2),

5

()

1,2

(

,

).

().

-1

600

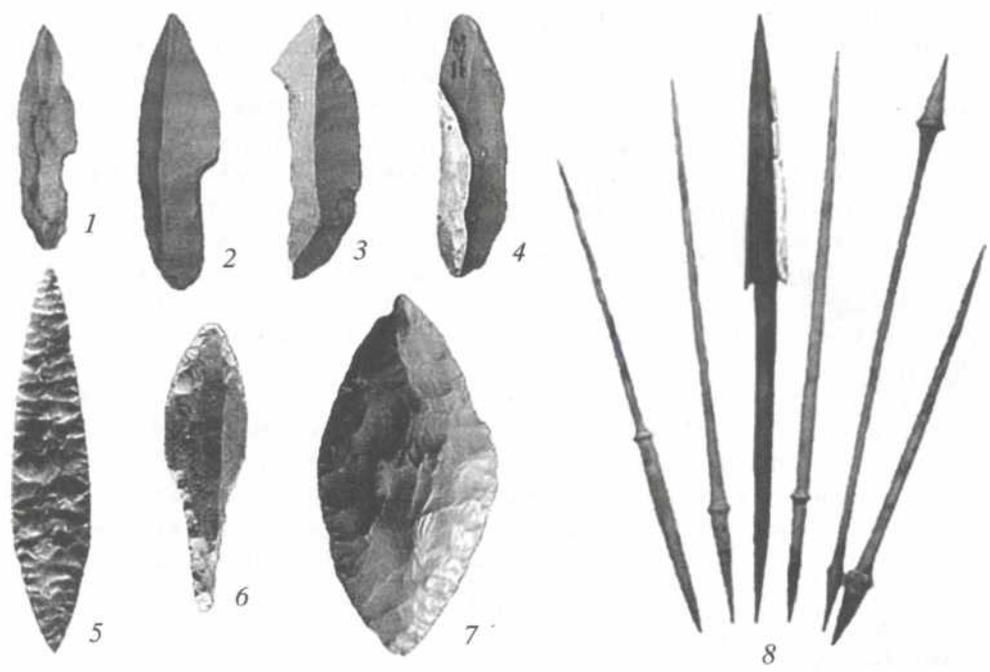
(1,2)

(Homo sapiens sapiens)

() 40

Homo sapiens

(,), (), (), (), ()
(,), (), ()
(,), ()
(,), ()



Стрелы и наконечники (1-7) и копья (8). 1-3, 5-7 - бронзовые наконечники дротиков (из коллекции археологического музея в г. Львов); 4 - (из коллекции музея, Львовщина); 5 - бронзовый наконечник дротика из коллекции музея в г. Львов (из коллекции); 6 - бронзовый наконечник дротика из коллекции музея в г. Львов (из коллекции); 7 - бронзовый наконечник дротика из коллекции музея в г. Львов (из коллекции); 8-13 - бронзовые наконечники копья и наконечники дротиков (из коллекции музея в г. Львов).

... (и др.) и разбросаны по территории. Из археологических находок наиболее интересны бронзовые наконечники дротиков, которые встречаются в виде отдельных экземпляров и в виде небольших групп. Они имеют форму «шпала», т. е. сужаются к концу. Встречаются также бронзовые наконечники копья, которые имеют форму «шпала» и сужаются к концу. Они встречаются в виде отдельных экземпляров и в виде небольших групп. Встречаются также бронзовые наконечники копья, которые имеют форму «шпала» и сужаются к концу. Они встречаются в виде отдельных экземпляров и в виде небольших групп.

1-
13
0
1-
e

-
1

4
-
1

[Faded, illegible text content]

0
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99

(- -)

),

(

.),

60

()

50

Х
У
О
И
Т
Х
В
А
Е
Г
Й
О
М
О
С
И

Х
У
О
И
Т
Х
В
А
Е
Г
Й
О
М
О
С
И

(,)

« » « »

(,)

(,)

(,)

Ы
О
Г,
Г-
С
Э-
Э-
ИЯ
ИХ
У-
Ы
ГУ
М
А-
С-
Н-
О,
ГЬ
О-
А,
И
ИЯ
Н-
Г В
Ю.
Д-
ЕЙ
И-
Ю,
Е-
О-
ИМ
Ю-
У-
ИЯ.
И-
Е-
Б-
ИХ,
СЬ
Е-
ИС

1,5

», « - », « - »

« - ».

(
).

« »

: «
» (.).

»

«

(): «

...

...

».

« »

« » -

(, - ,),
(,),
() .

« »

« » (,) ,

« » .

)

(60- XX)

1 (« »)
(35-28) .



... ()

2 (« ») ... (28-20 ...) « »

3 (« ») ... (19-16 ...)

4 (« ») ... (15-12 ...)

()

VIII-V

»),

(«

(VII-V . . .)

« ».

ДН»

10-

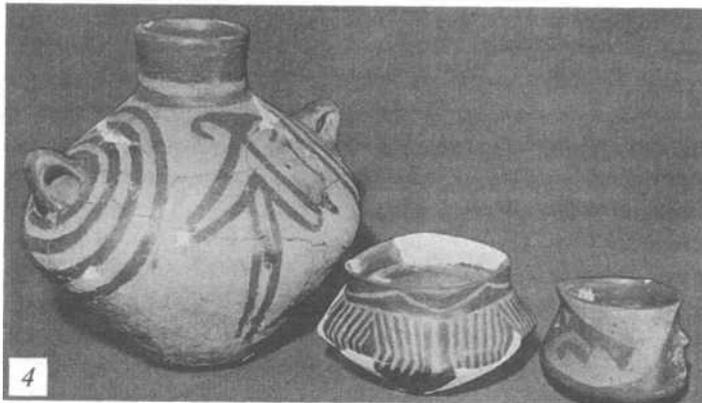
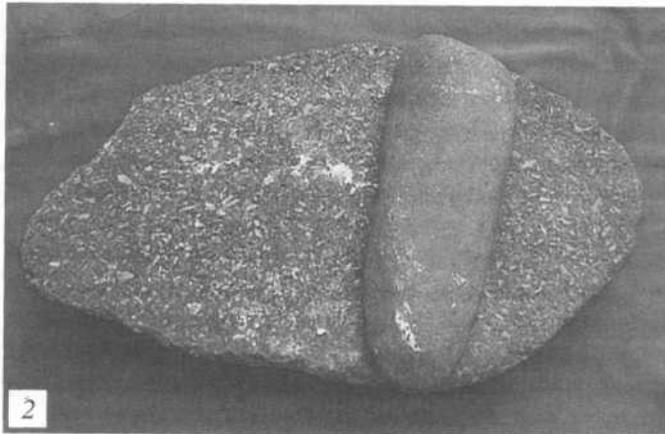
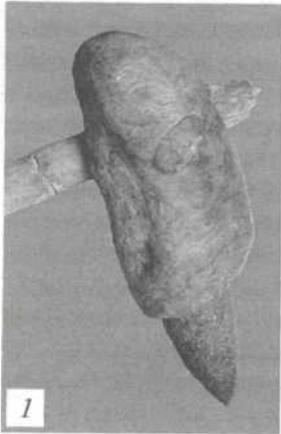


Figure 4. Pottery fragments: 1 - fragment of a projectile (Kamchatka, Kamchatka); 2 - fragment of a stone tool (Kamchatka, Kamchatka); 3 - fragment of a pottery vessel (Kamchatka, Kamchatka); 4 - decorated pottery vessels (Kamchatka, Kamchatka).

Handwritten notes and markings at the top left of the page, including some illegible characters and symbols.

Handwritten notes and markings at the top right of the page, including some illegible characters and symbols.

»

«

Main body of the page containing a large, faint, and mostly illegible text block. The text appears to be a list or a series of entries, possibly related to a technical or scientific document. Some faint characters and symbols are visible throughout the page.

1926 .

1940 .

, , , , - , - ;
: , (, , ,
, - (, , , *
, .) .
... , » , «
- (, , ,) .
... , , -
: «
, ,
» (, . 1965 . 5 . 119) .

VIII

),

(, , ,) .

ра-
ий,
ва-
ви-
бо-
ых
на-
на-
ю.
на-
на-
ни)
ки-

ф-
д-
ах
ее
ь и
ру-
но-
му
к
ва-
р-
ив-
ий
бр.

м-
ы)
к
ов
ги
и
о-
ся
т-
во
рв
ый
с-
го
р-
ко
р-
р,
з-
х

* •

* * *

IV

номи-
ами в
преж-
ников
мне-
нием
отно-
час-
мож-
сте с

цест-
е пе-
ным

бразе
лиги-
скоп-
ское
олее
про-
рым
рар-
ий и
мен
его,
зме-
том
го в
вен-
тся
ире

ело
та-
к -
ен-
ли
ого
ни,
в
из-
ия
ут-

« »
« »
IV - III
II-I
IV

I

i

:

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

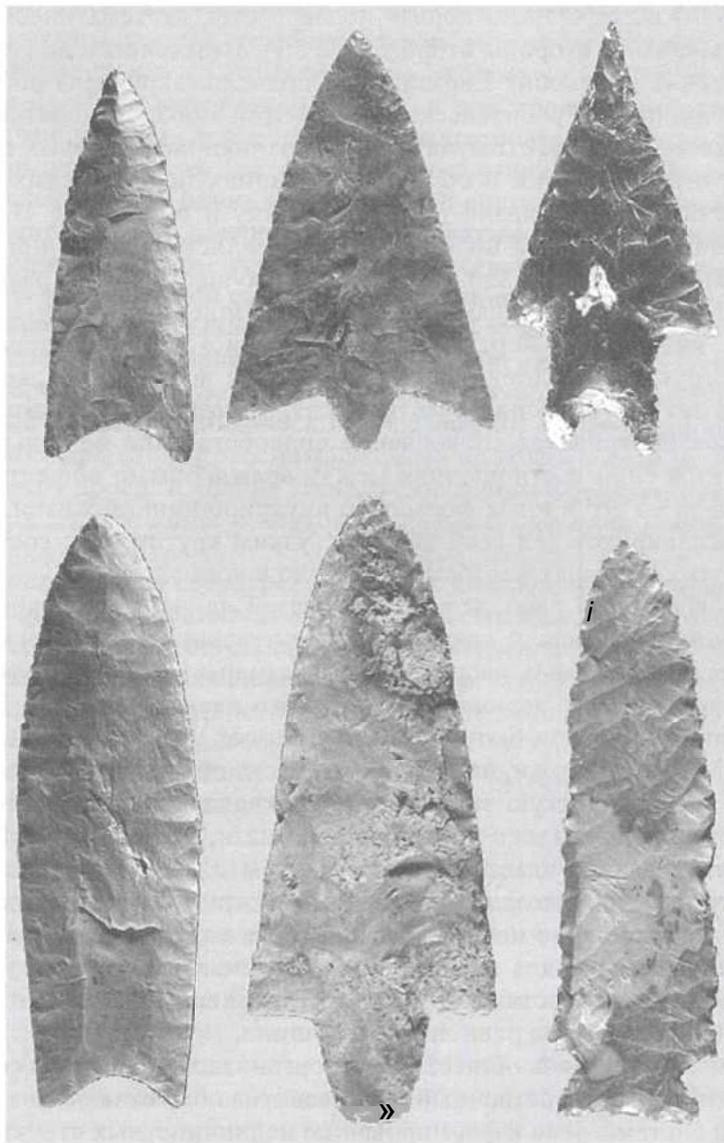
-

-

-

-

-



Стрелы из кремня, найденные в пещере
Самойлова в Сибирии

Могли быть также из оленьих рогов и с тем же успехом использовались в качестве оружия, как и кремневые. На территории той же пещеры, куда относятся кремневые стрелы, были найдены также кремневые наконечники для копья, но с угловатым устьем и без выемки, срезанной наискось. Но с угловатым устьем они встречаются и в других местах. В пещере Самойлова кремневые наконечники для копья встречаются в большом количестве. Из них были сделаны

(« »)

IV

1

()

и-
те
ь-
из
о-
е-
ле
ни
к-
й.
е-
и
й
к-
и
е
из
ок
т-
ы-
н-
о-
ю
й.
ь-
ия
о-
ь-
ия
па
д-
з-
и,
н-
ей
з-
мл
к,
ая
е-
ла
и-
р-

III

« » -

III-II

..

XI-X

)

(

(«

», «

»),

(10 800-9500

..),

VIII—VII

(

- IX-VIII

).

V - IV ... -
 (VI -
 V . .),
 (V - IV . .),
 IV (- 3800-3600 . .)
 (- 3600-3200 . .) -
 IV
 (V . .).
 () (- IV III) (-
 VIII—VII
 (, VII),
 VII-VI) - (, VI-V . .) -
 « » (. .),
 (VI , -),

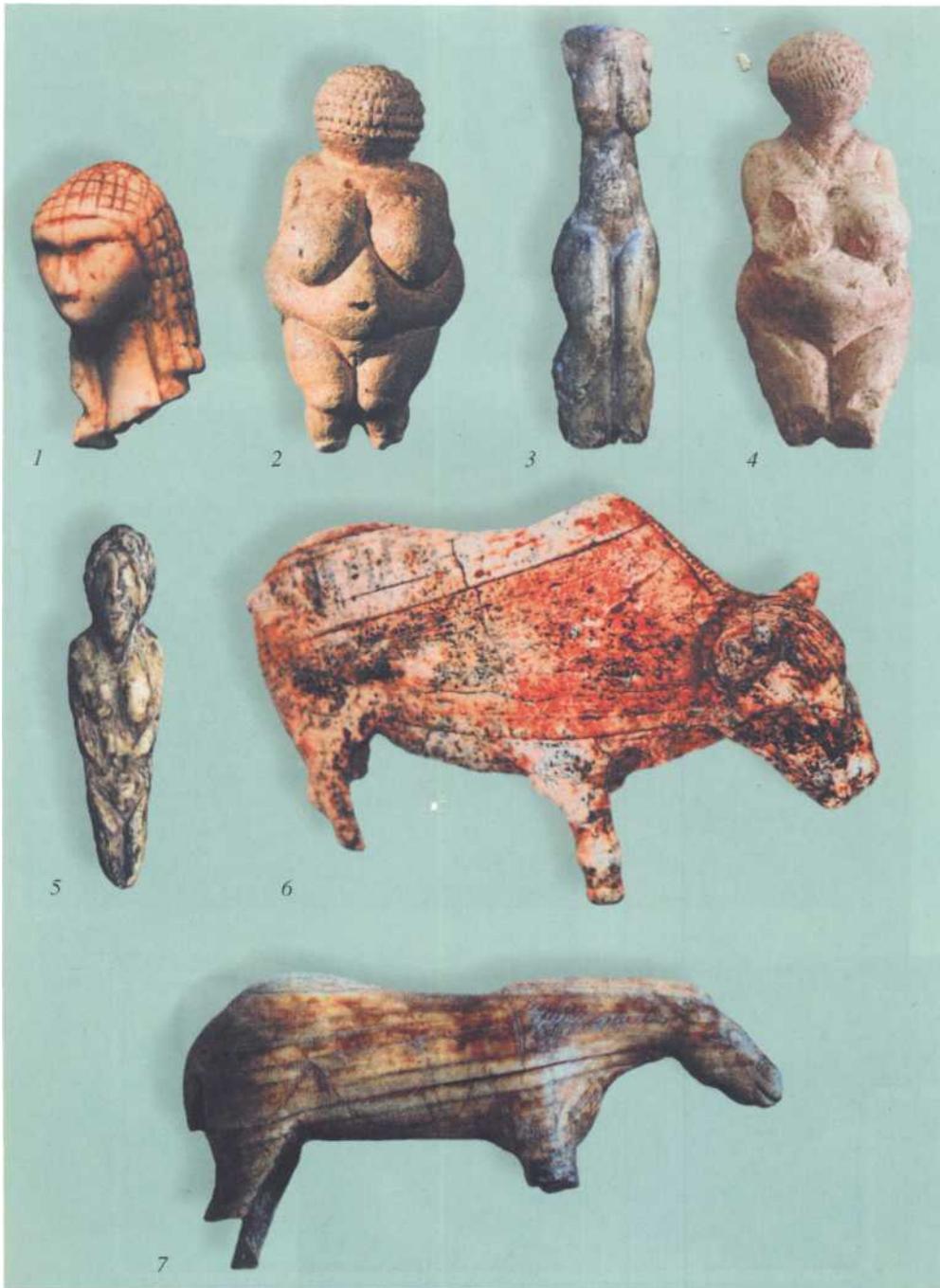
VI
 (VI-IV)
 (V),
 IV
 (),
 « »,
 (IV)
 banana: zababa, hubaba ()
 « »
 IV
 () , IV
 III
 (III)
 III
 - SAĜ.ĜI.GA (, « »),
 () ()
 . 74).
 () III
 ()
 III
 (« III »?)

одви-
зали-
цы с
ульту-
через
туры
га ог-
отно-

я но-
поры.
ьмун
нания
рская
трех
внин-

челе-
овали
цими
за, по
е, ко-
рское
горая
и шу-
V ты-
нием
сно-
ся в
азом
шу-
щцы).
рай-
уже
дине
взыч-
ская
овых
так-

нней
ачи-
етии
фра-
вого
дих)



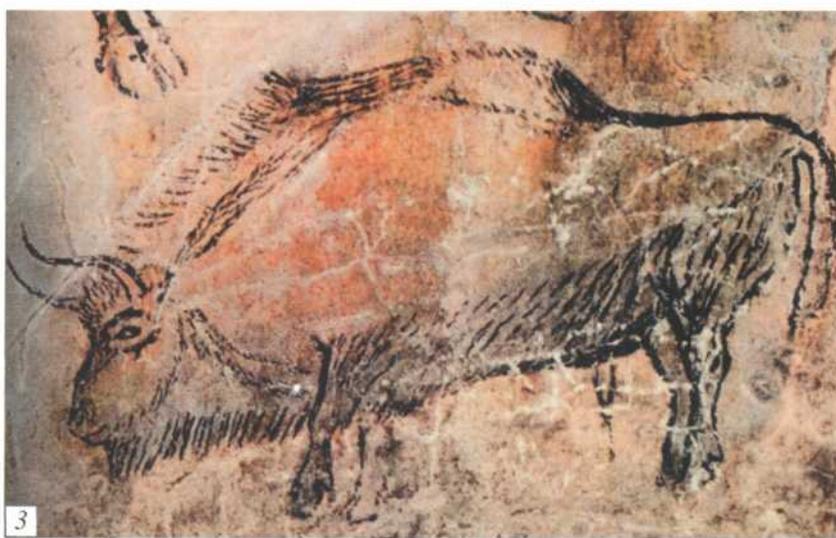
1 - (); 2 - (); 3 - (); 4 - (); 5 - (); 6 - (); 7 - ()



1



2



3



4

1, 4 - ... ; 2, 3 - ... ()



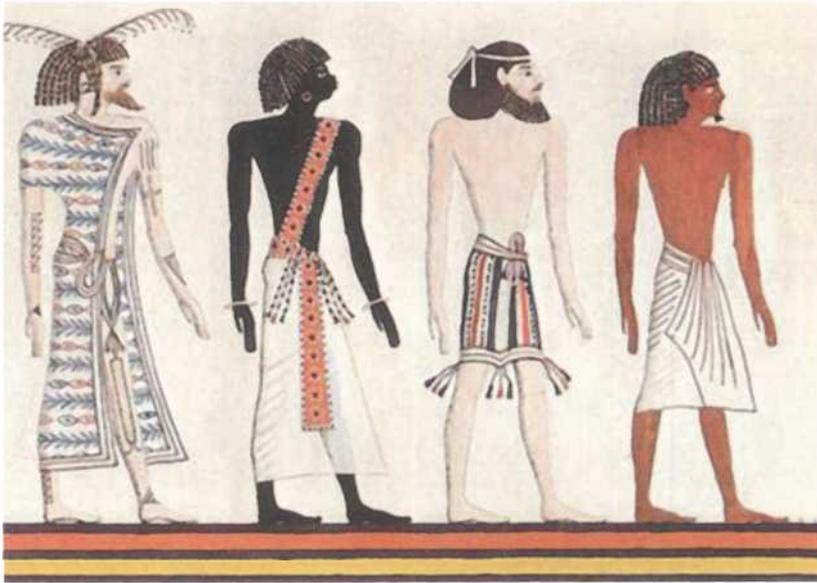
Сцена охоты на каменном веке (Франция)



Портрет королевы
Евдокии, 1611 г.
III



Шлем Ахеменидов,
III в. до н. э.
III

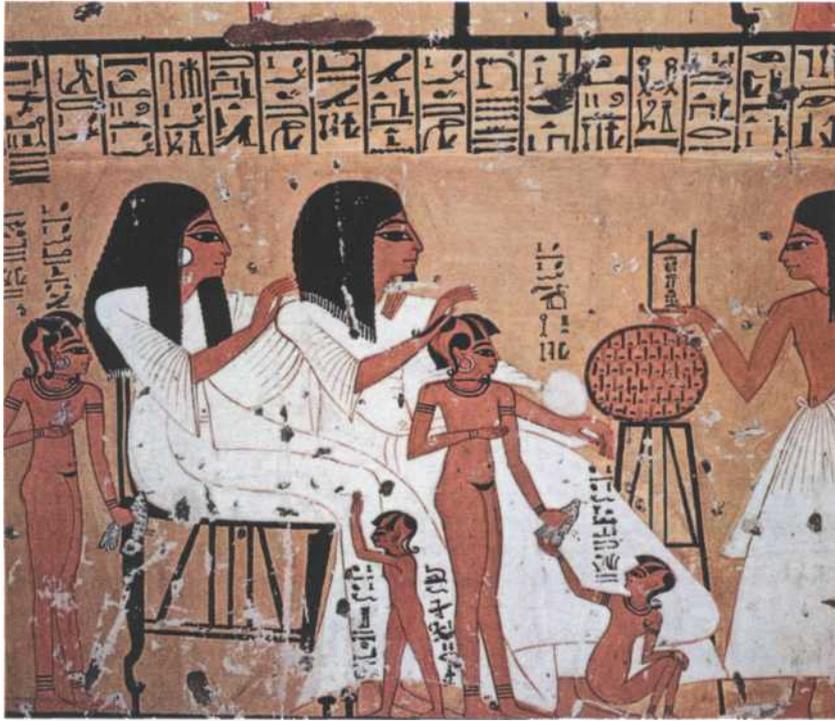


1 2 3 4

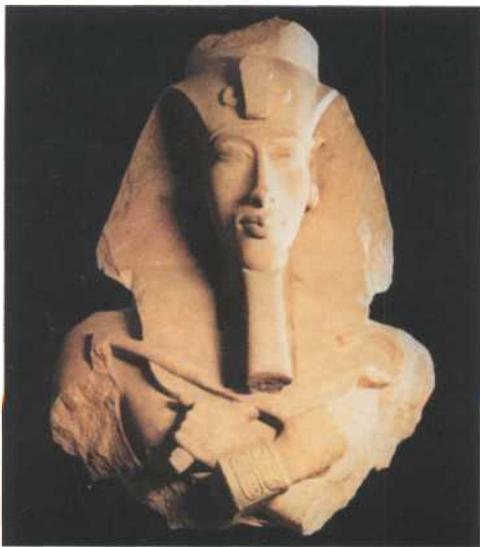
(4) : (7), (2), (3).
 « » . I . XIX
 . 1820 .



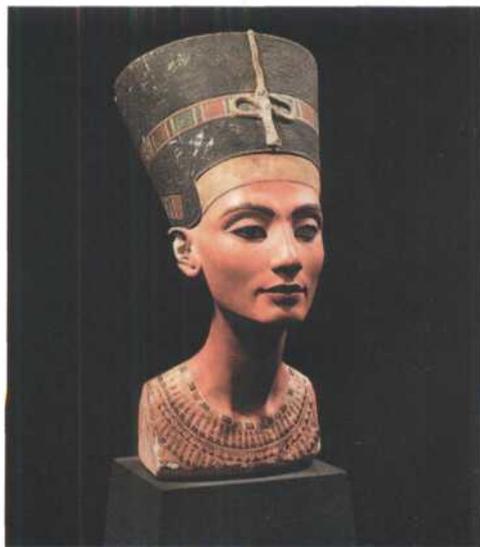
. 3000 .



... XX ... XIII ...

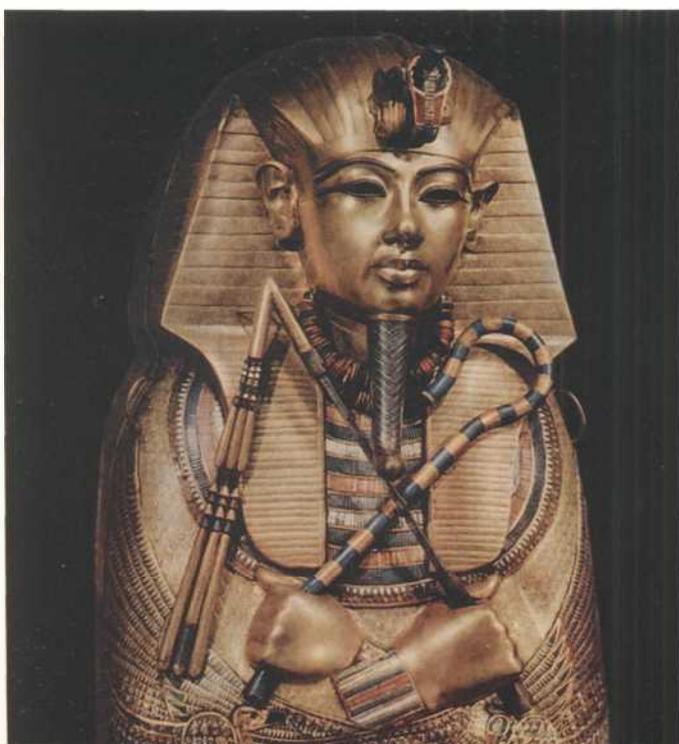
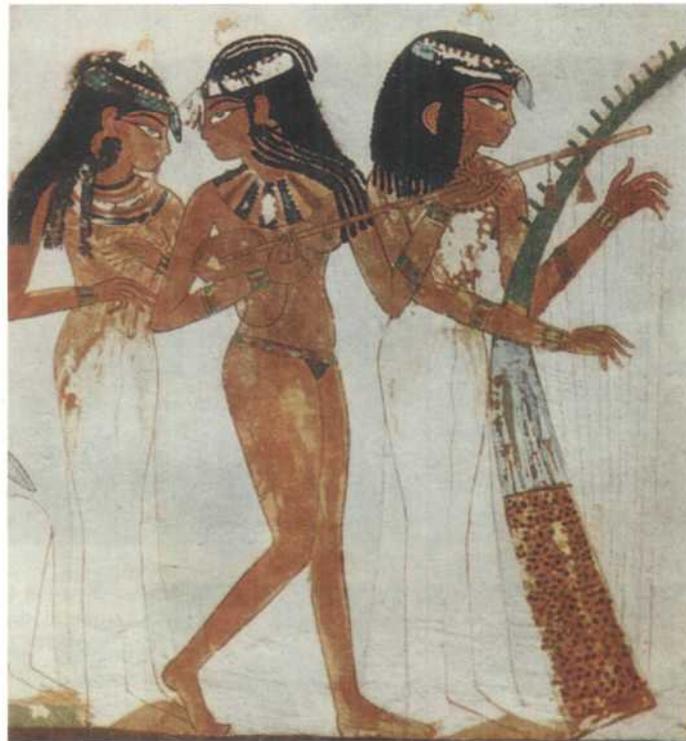


... IV (...) ...
 4- ... XVIII
 XIV ...

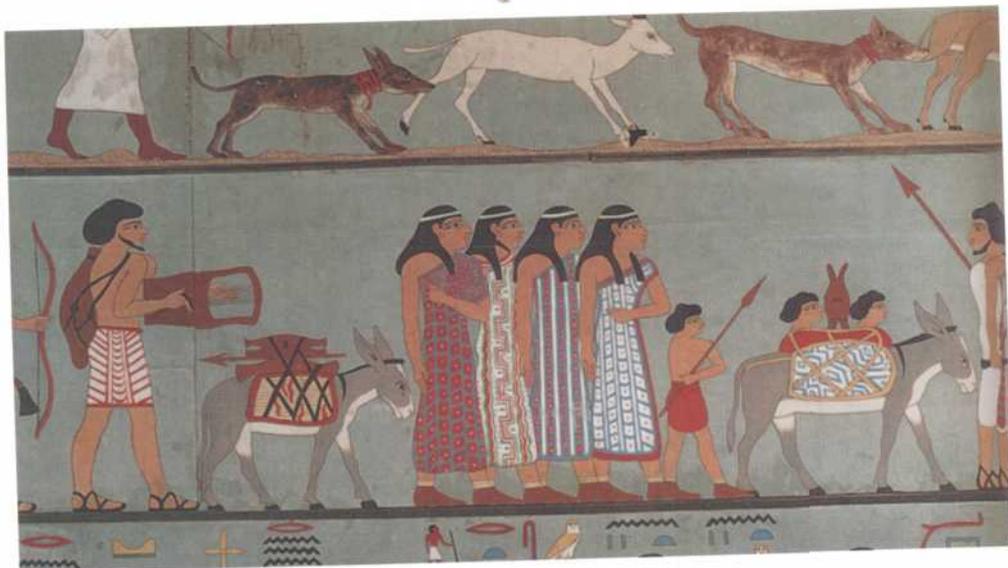


... XVIII

Музыкальные женщины
Рамсеса в гробнице
Египет, XVIII
век



Гривна фараона Рамсеса
XVIII
век . XIV . XVIII



III.
XII

XIX . XIII

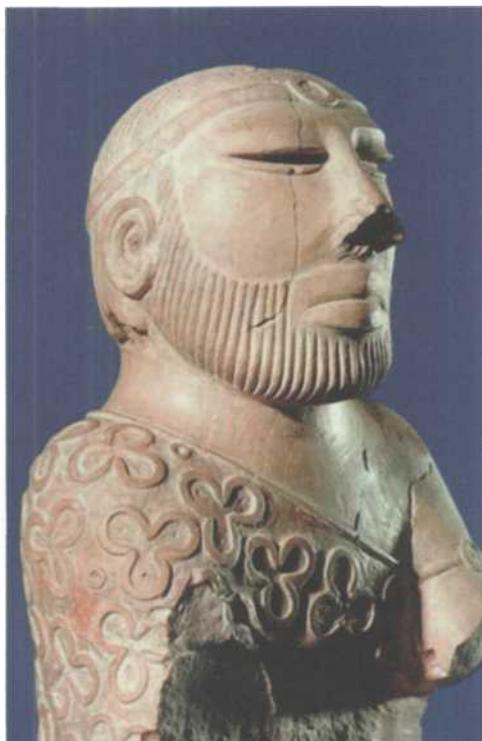
II,

£



« - ».

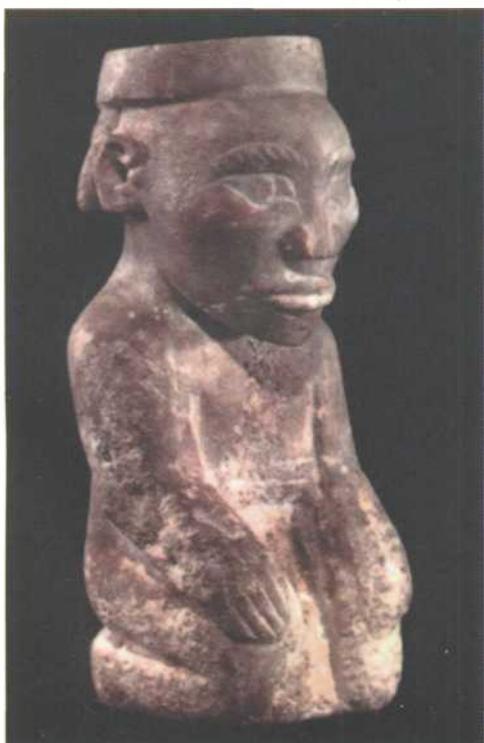
III



...

...

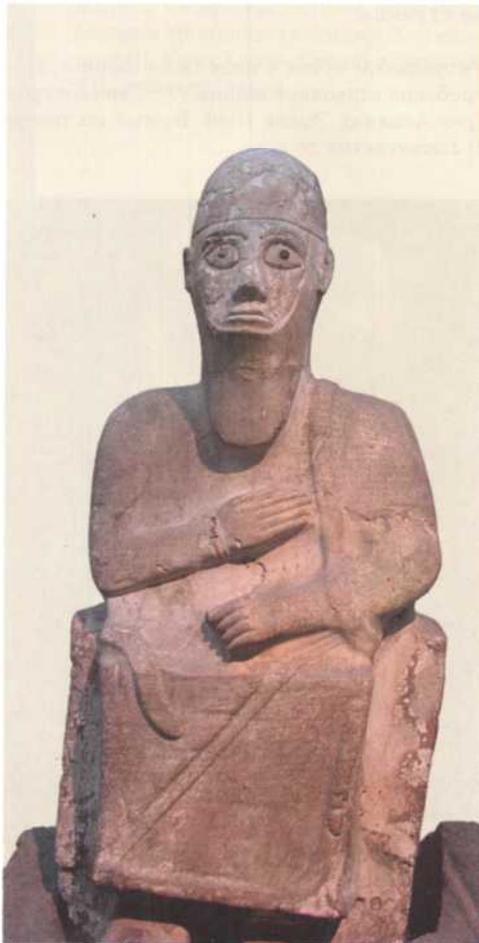
II



II, ...



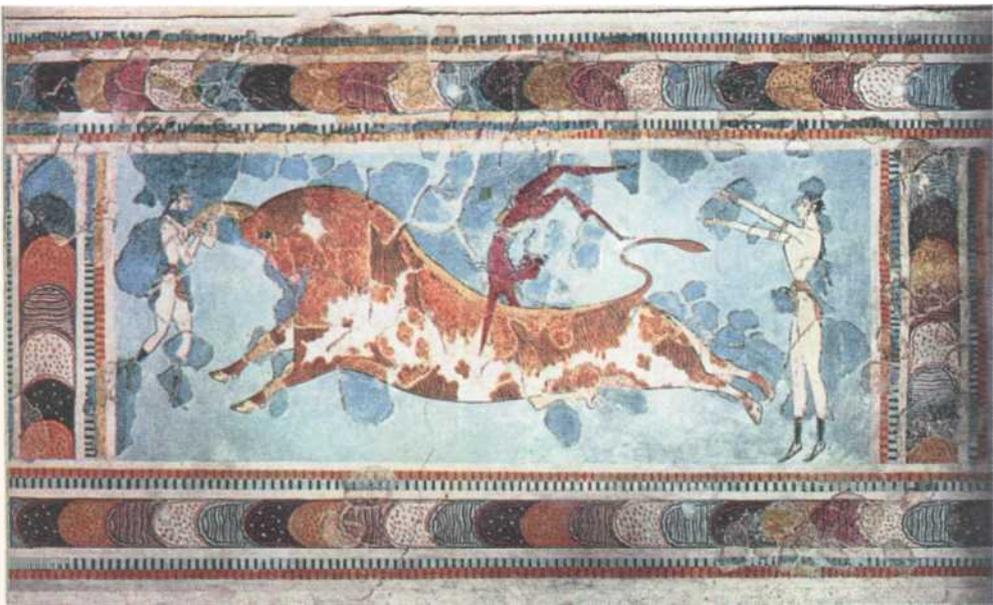
Бронзовая голова быка с изогнутыми рогами (Музей Лувр). . 2300



Сидящая женщина, египетская (Музей Лувр). XV



... XIV ...



«...» . XVI . . .



«СЕРПЕНТИНА» из коллекции Кавказа, XV-XVI вв. ...



Золотая маска («Солнечный бог»). ... V ... XVI ...



Текстиль, «Битва на колеснице» — фрагмент из коллекции музея в Исфахане.
XIV в. н.э. Керамическая плитка, Исфахан, Иран



Изображения «Иси и Осирис».

III

. XX

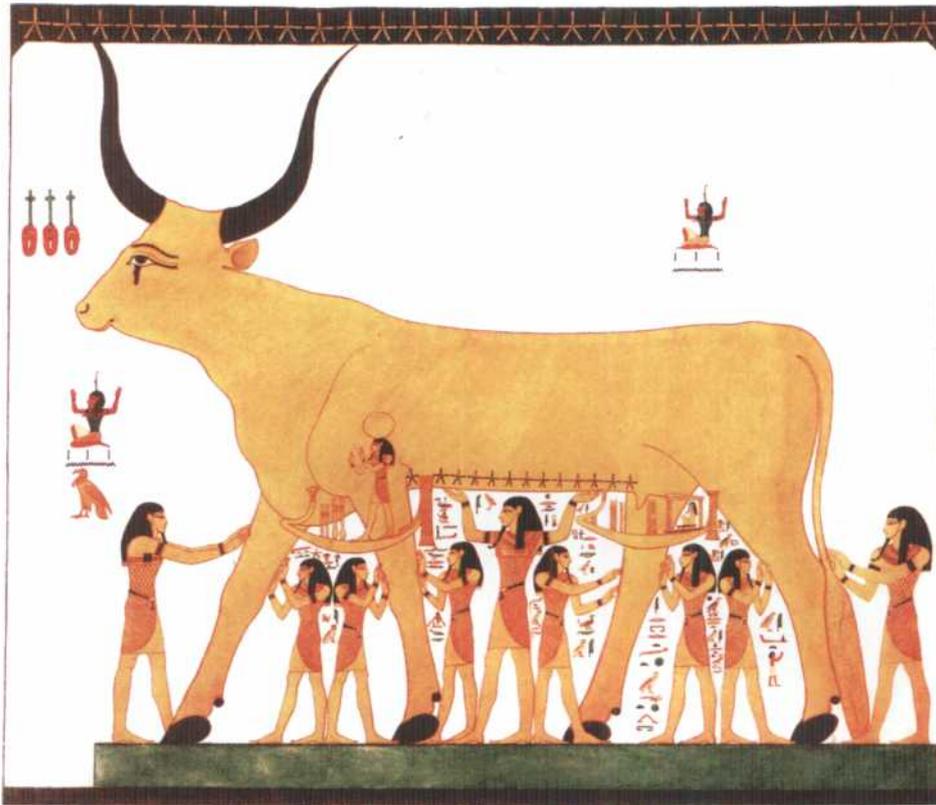


Рис. 19. «Священная корова» (фрагмент из гробницы Сет I). Каирский музей. XIX в. до н. э.

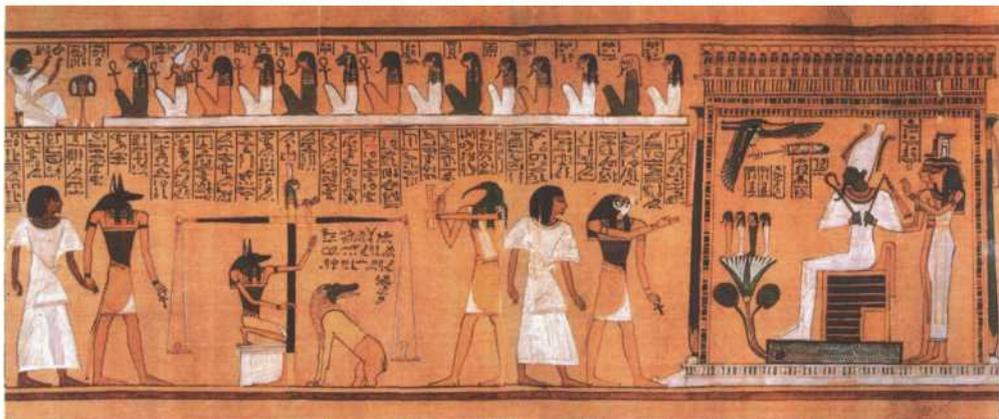
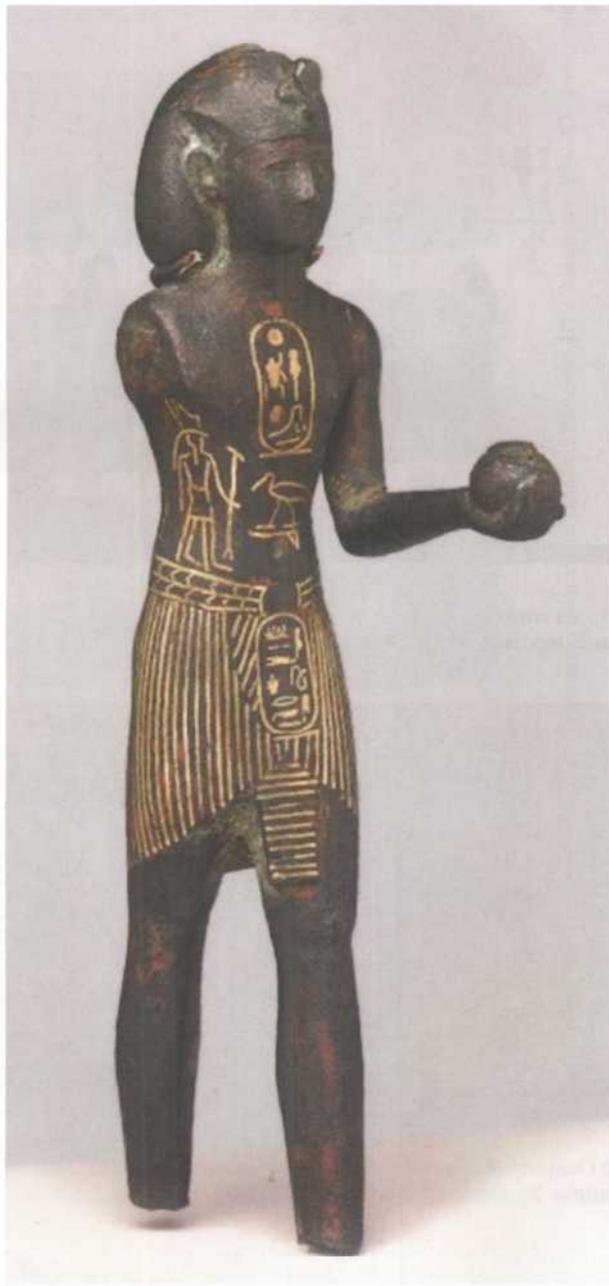


Рис. 20. «Священная корова» (фрагмент из гробницы Сет I). Каирский музей. XIX в. до н. э.

Каир, Египетский музей



II-I



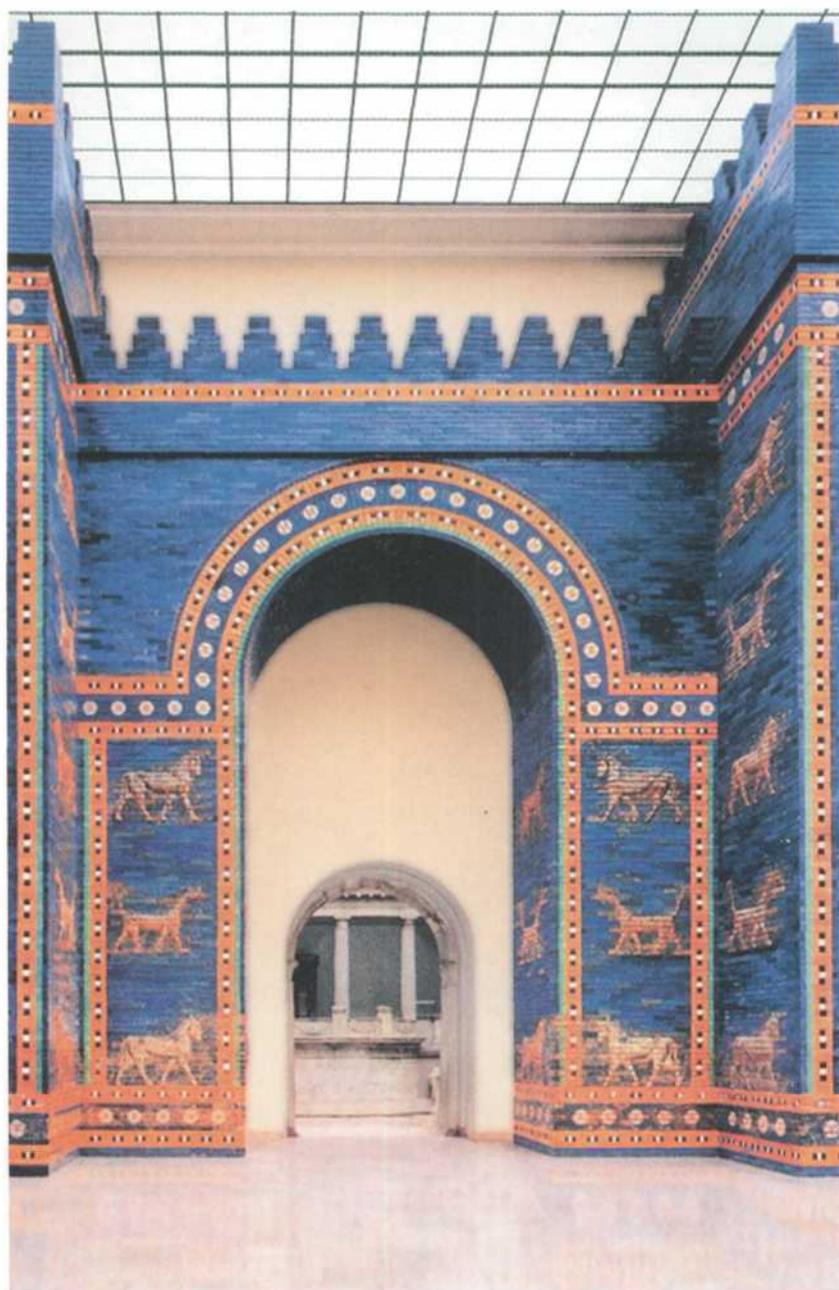
I. XXI
()
.X . . .



Современные рисунки. Сцена из жизни индейцев ацтеков в Тель-Авиве.
VIII в. до н.э. (Рис. 10)



«...».

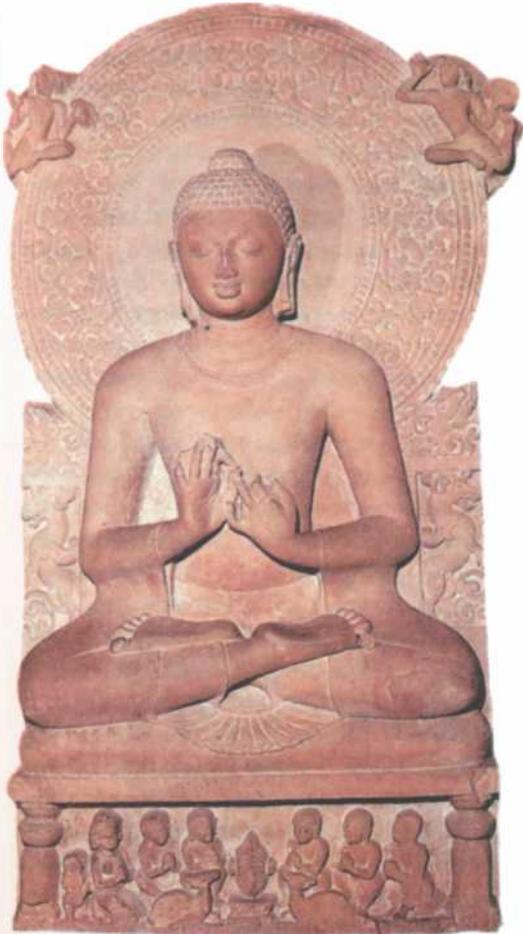


Дворец Германов в Дамаске. VI в. до н. э. Копия. Живопись

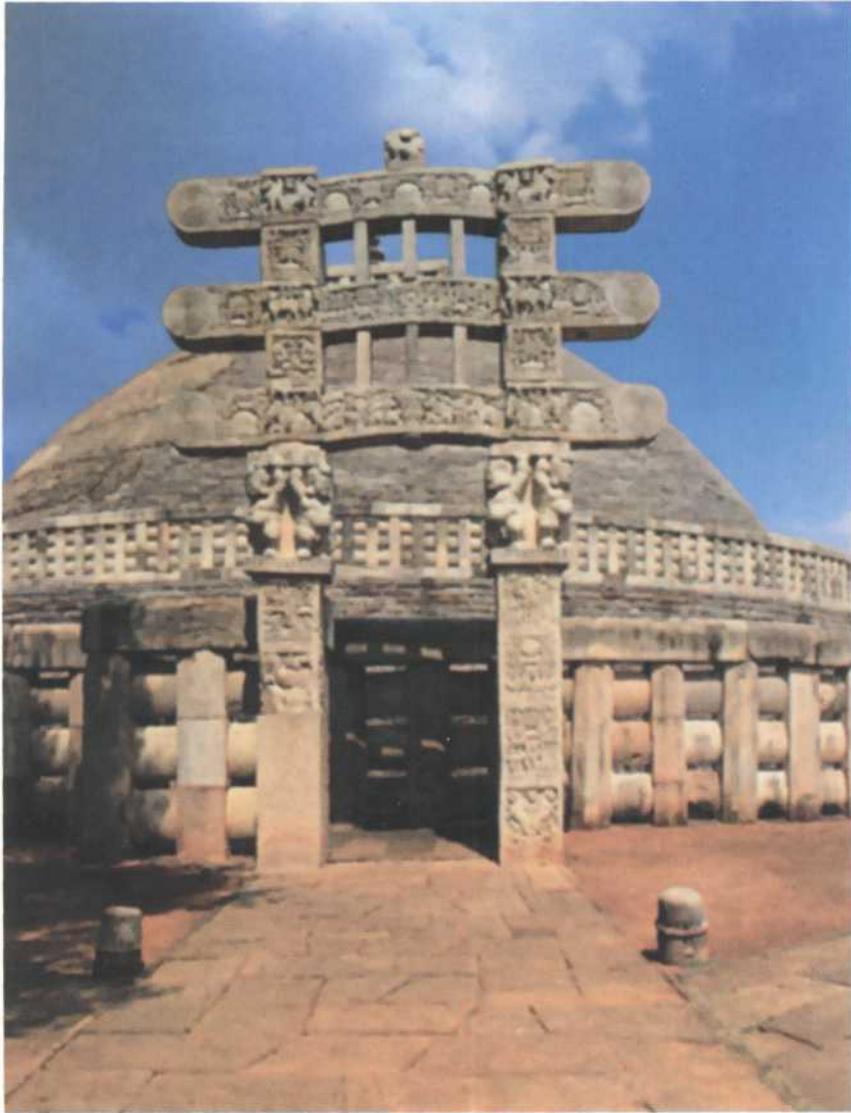


Fig. 1. I. V.

« ... » - ...
...
(... 19 ; ...)



... IV-V ...



Стамбул, Индия. II-I вв. до н.э.

Крупнейший центр культуры
и искусства в Китае
в древности



« Великий канал »
пересекает центр
Пекина





Сунь Цзюнь
Сунский государственный деятель



Ли Янь (император Лиань-энь).
Сунский государственный деятель

III
XXII
III
II
XVIII
II
II
I, XVI
5

- 1-

() II

III ; ,

(V - III . . .), (

), (

VI-V

III (. . .)

((,)),

II

III ()

(. . . ?)

») (II «

(= ,), ()

(, ()) ,

(-) III

), III-II

II

II

I

(,) .

() - , -
 : , (- - ;) , -
) () , -
 () , -
 , « - (III -
 . .). III . . - « ».
 , -
 (. ,) .
 « » : - - -
) (,) (-
 ,
 : (VI-IV . .); (IV . .);
 (IV—III . .);
 (XXX-XXIV . .);

(X-VII . . .) - (XXIV-XXI . . .);
(XX-XVI . . .),
(XVI/XV-XII/XI . . .)
(XII-VI . . .)
(VI/V . . . - . . .),

, III-II (. . .)
, I (. . .)
(. . .)

IV -

(. . .)
(. . .)

IV
(. . .)

(. . .)

, ?

(. . .)

« » (. . .)
- « » (. . .)
) « ».

IV

», - « »;

« »,

IV

« ».

(

0-
а.
и-
е-
кв
1В
в-
в
а-
д
с-
н-
е
ю
д-
д
н
-
е
т
н
р
н
р
т
е
с
с



III-II
 IV (),
 « ».
 (IV - XXIV . . .).
 III (III . .).
 « » (. 2950 . . .).
 XXIV . . .
 III ((XXIV-XXII . .) XX-XXI . .). 2003 .
 I (2017-1794),
 « »
 (. 2316-2003 . . .). XVIII .
 (1895-1595 . . .).
 (. 1595-1150 . . .).
 539 II . . .
 (- 1722 - . 1460 . . .). XIV . . .

VII

XI-X
XVI-XV

(XX-XVI . . .).

IV

(VI . . .).

VI

« VI »

(V -

IV

«

»),

(

)

(. . . 70).

IV

(

).

III

(

),

ДС-
В.
Ю-
Ю-
ий
ин
рр

« ... » (. « ... », « III-II »).

« / ».

(. « ... »),

« ... »),

(. « ... », « ... »).

« IV »

(...),

(...)).

« ... »)

« ... »

IV ;

(2900 ...)).

У
:-
:-
и
ь
-
-
1
}

- « » - ;

« » -

(III « . .) ()

,

,

,

,

() .

- « » ;

,

,

III

« » (. . 64).

« » :

(

);

) « », III

III

,

III

II

« » (- 400

) .

70-80,

;

,

,

вней-
ы: до
неди-
поха-
ьмен-
рокое
(ского)
при-
риход
опос-

союз
е рас-
йской
т сле-
пер-
амой
-то и
усво-
челе-
нос с
мер-
т су-
Об-
дин и
сво-
в ка-
рго и
сро-
нет.
етия
ые и

ффи
опи-
и пе-
С се-
для
еров
кали
сего
ка в
ных
зна-
тра-
ания
й-то
о не

« »,

III

(...)

).

).

(

),

(

).

(

).

(« »).

) -

« » (« - », « ») « » (, « »), « » , - « »).

,

(

« »

III

« , » . (« ».) (« »)

« ».

(

»

« » ,

»

III

н»
ат
ч-
ла
ем
е-
у-
ь-
го
ой
ак
о-
ю
о-
в.
я,
р,
ад
т-
е-
ей
ю
р-
и-
их
о-
у-
ия
й,
в-
о-
я,
а-
).
о-
л-
ю
я.
г-
о
ь
е
г-
р
и

» ()
. .),

. .).

. .).

. 2550 .

« »

- « -

(XXVIII .

« »

(. 2600 .

- XXVI .

« », -

).

« »

« », -

) : (, -
 , - . , -
 (XXV-XXIV . . .) , , -
 (XXV .
 .). -
 , -
 , -
 III -
 : « » (, -
), (; . « »;
 -) -
 (-), -
 , (-
 « » () , -
 , -
 , -
 - « () » , -
 « , »;
 « », -
 « » (. « ()
 »). , -
 ; -
 , -
 , -
 (, -
). -

ном
ости
тде-
ных
ноб-
мки
рук-
есо-
нии
V в.
ена
ме-
тер-
ном
ние
цы
кие
тых
су-
юз-
ен-
на
рай
ор-
е и
от
ся
ы-
I в
ии
ст-
то
ии
в-
ю-
я)
ю-
на
не
р.
ой
х
и-
р-

III

« . . . ».
(. 2400 . . .),

XXIV . . .

(. . .)

»),

*

(. . .).

XXIV . . .

п мелкий
нейшему
о Евфра
ом дворе.
ителей и
де. Здесь
царь», в
п вне ра
ильный
но пове
, увидев
ционное
енную и
е и не
рхушка
рамыды

авоева
казнил
. Затем
е более
е. Им
ицы) с
зии до
а запа

шуме
зован
олном
онных
един
инов
зовать
енцев,
али в
им це
язы
Насе
ойку)
плуа

под
ся от
ания
сдав

... (2236-2200) ...
... (2175 ...)



Обелиск царя Саргона Великого, посвященный его походу на север - царя Ассирии. XXIII в. до н.э.

Саргон Великий ... 2137-2117 гг. до н.э. ...

(2106-2094)

III
(2093-2046)

(, , « », , « »),

»,

III

(
/)

. 2025 . . .

(2017).

» , 2000 . . .

« »

III

« - - ».

пимер-
а, а со-
Чамму
же де-
шила к
йства,
ского
янных
часть
усло-
тащие
ли за
й бю-
удар-
ском
рици-
удар-
х его
и су-
мны-
все-
зкой,
у раз
ода,
при-
лять
т.п.
иена
мар-
амо-
ань-
а ее
Ура
лам;
ние
лил
ира.
лся
дь-
вою
на
сть
Юг
вил
ура
и и
зо-

II

III

« - », « »),

« »),
« »-
« »,
« ».
(1974-1954 . . .)
(1953-1935 . . .),

(
)

III

« » (
)
(1934-1924 . . .),

XX - XIX . . .

XIX . . .
1895 . . . (1895-
1595 . . .)

1800 . . .
1794 . . .

. . .): XIX . . . (. 1815-1775 . . .)

Г-
В-
2.
И
,
)
Я
Г-
Г-
И
-
Е
-
Ч
э
-
Г
-
Г
:

»,

« -

«

10-15

».

III

(

!)

(),

XIX . . .

» «
, . . .

»),

(«

(« »), «
»)

(«



Ст. Динка Шанаи Кураи-бана Ханмурби царя.
 Базель в Берлинском музее с. 127. Ханмурби.
 См. 1750

идеи; кроме того, свободные труды мучеников были признаны единственно возможными источниками для восстановления в этот период культуры. На этом основании предполагается, что культурный, в частности, ассирийский, в частности, саманский язык, на котором был написан, был распространен по территории. Кроме того, на территории царства Ханмурби в древней Азии была древняя культура (в частности, язык, на котором были написаны - «ассирийский язык»); в частности, саманский язык был распространен по территории. Кроме того, на территории царства Ханмурби в древней Азии была древняя культура (в частности, язык, на котором были написаны - «ассирийский язык»); в частности, саманский язык был распространен по территории. Кроме того, на территории царства Ханмурби в древней Азии была древняя культура (в частности, язык, на котором были написаны - «ассирийский язык»); в частности, саманский язык был распространен по территории.

XVIII .

(1792-1750 . . .).

1780 . . .

1765 . . .

(. . . 14)

» (. . . « - »)

(. . .), . . .

: 1764 . . .

1763 . . .

1761 . . .

1759 . . .

1757 . . .

1756 . . .

1755 . . .

(. . . 1755 . . .)

III

«

» (

).

: , « , » ,
 , « » (!) , « -
 , -
 ... » .
 , -
 : « -
 ... -
 : " - , -
 , -
 ! " » . -
 : -
 , -
 : -
 : -
 : « -
 ! » -
 , -
 , -
 : « -
 » (.) -
 - -
 : « -
 » (« -
 ») , -
 -
 , -
 ; -
 -

ИМ
НЮ
УА-
ГО-
СЬ
СЬ
О-
М
НА
И-
ТЕ
Н
Ы
А-

I

« » (

« »: « ».

III

(1749-1712 . .)

1742 . . .

).

1739 . . .

1722 . . .

XVII . . .

XVIII . . .

XVIII

XVII . . .

(

)

(

»

«

«

»).

XVI . . .

«

».

(

10

),

«

»

XVII . . .

1630 . . .

1595 . . .

I

(1625-1595 . . .).

(

).

XVI . . .

Традиция на протяжении времени была... (faded text)

СРЕДНЕВЕКОВЫЙ ИСТОК
(XVI-XII вв.)

Образование христианства... (faded text)



Каменная статуя... (faded text)

».

« »,

«

»

« » (

« »)

« »

), -

« »,

«

»

1560

II

«

»

у-
а-
м.
, в
и;
у-
»))
ые
о-
ов
в-
в-
сз
ю-
ся
и-
я-
ю
го
ы-
ли
са-
ее
ых
ю-
н-
ть,
то
че-
на
ль-
сз
н-
ия
га-
не-
ес-
ка
ий
оз-
ит,
нн-
ся
да-

« »
(...)
« » -
XV (-
III -
« - »
III (-)
III,) . II -
« », « -
(-
- « »), « » (,
) , () -
(, « » « -
»), XV . . . , -
IV (-
« » (-
XIV .
) . , -
« » « »;

XIV

()
I (. 1380 . .)

II

!»

I (. 1370 . .)

III.

«

!«

!

?»

В.
Э-
ПИ
ГА
Т-
Л
А-
Р-
ИЙ
Т-
В
ПИ
ЭВ
АК
Е-
ЮМ
Т-
И-
СЯ
-
С-
ИМ
А-
К-
Е-
К
И-
И-
А
А-
ТЕ
У-
ДИ
ИЛ
О-
О-
С-
И-
ПО
ОМ
»,
О-
ТЬ
И-
ИВ

« ? ! » -
; ... « , 3
!»

II (. 1366-1340 . . .)

« ? , , - , ?
!»
; ; , , -
(, « »;
» , « ») .

II

(. . 281-288).

I.

II.

« »

(XIV - XIII)

XIII

II ()

: « »

III,

I)

II

: «

()

?»

I (1233-1197 . .)

IV

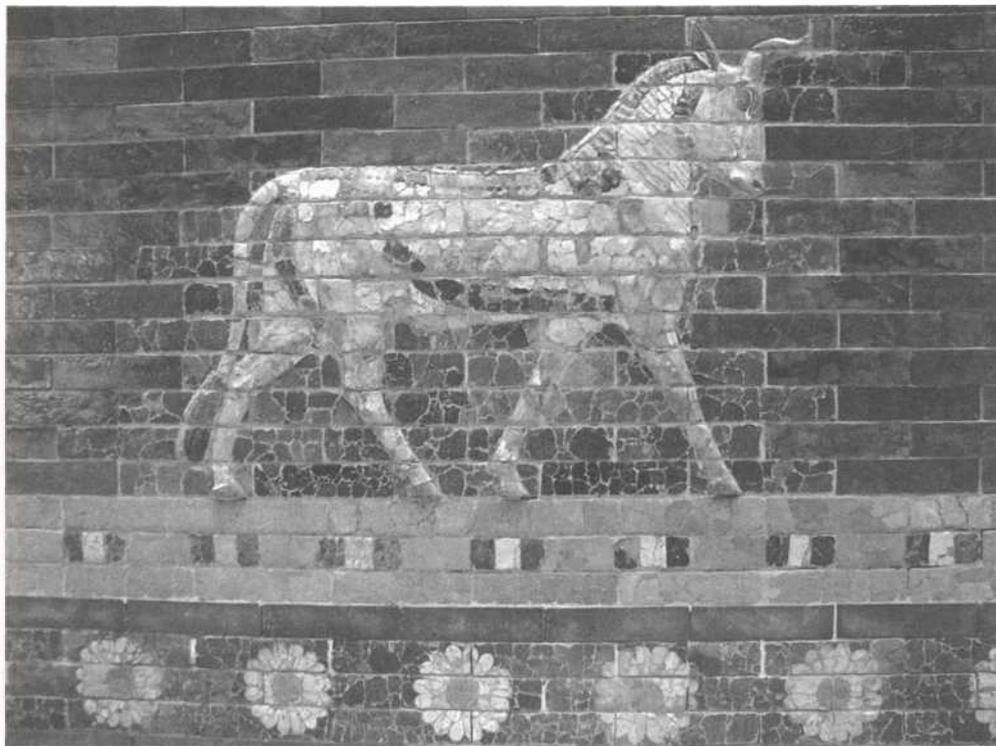


Рисунок. Дворец царя Салмана II в Иране. Мозаика. VI в. до н. э.

виза Вавилон, известную статуэтку Нарам-син, известную также как «Богиня-мать», а в 19-м столетии до н. э. Вавилонские императоры.

Это было восстание, которое, по преданию, произошло в Вавилоне в 12-м столетии до н. э. Восставшие пытались бороться за идею свободы от иерархии и власти иерархически организованного государства. В итоге восставшие были убиты. В 12-м столетии до н. э. в Вавилоне произошли восстания, которые были связаны с падением Вавилонского царства. В 12-м столетии до н. э. в Вавилоне произошли восстания, которые были связаны с падением Вавилонского царства.

XII

В 12-м столетии до н. э. в Вавилоне произошли восстания, которые были связаны с падением Вавилонского царства. В 12-м столетии до н. э. в Вавилоне произошли восстания, которые были связаны с падением Вавилонского царства.

В 12-м столетии до н. э. в Вавилоне произошли восстания, которые были связаны с падением Вавилонского царства. В 12-м столетии до н. э. в Вавилоне произошли восстания, которые были связаны с падением Вавилонского царства.

XII

В 12-м столетии до н. э. в Вавилоне произошли восстания, которые были связаны с падением Вавилонского царства. В 12-м столетии до н. э. в Вавилоне произошли восстания, которые были связаны с падением Вавилонского царства.

XII .- . 1025 . . .) (II
I (. . . , . 1125-1104 . . .)

: «

».

« XI . . . » (. . .),

«

»,

XI . . . I (

XI . . .),

« » (. 1025-1008 . . .)

Ис-
лю-
на
ву-
эву
от-
ли:
уч-
кул
да.
На-
гу
ам
из
из
и
ри
на-
он
о-
не
о-
ы,
ле
ю
у,
ль
н-
их
р-
те

(IV—II . .)

) , (: « -
» , -
- , -
(.) (-
, .)
(80%). ()
(.) ,
- (,) (), -
5-7. (,) (, -)
(. -)
« 1300 ». - I
- , , . -
I 20-25), , -
(.) (. - .)
(125), (. - .)
60% , -
((,) ,
, - : -
, , . « »
, , - (« »), -
- « » , -
- « » (), -
« » ()
(. « »), .
, « », -
, « ».

« » (-) . (.) 1,6
(: XIV . 7 , XX . 80) .

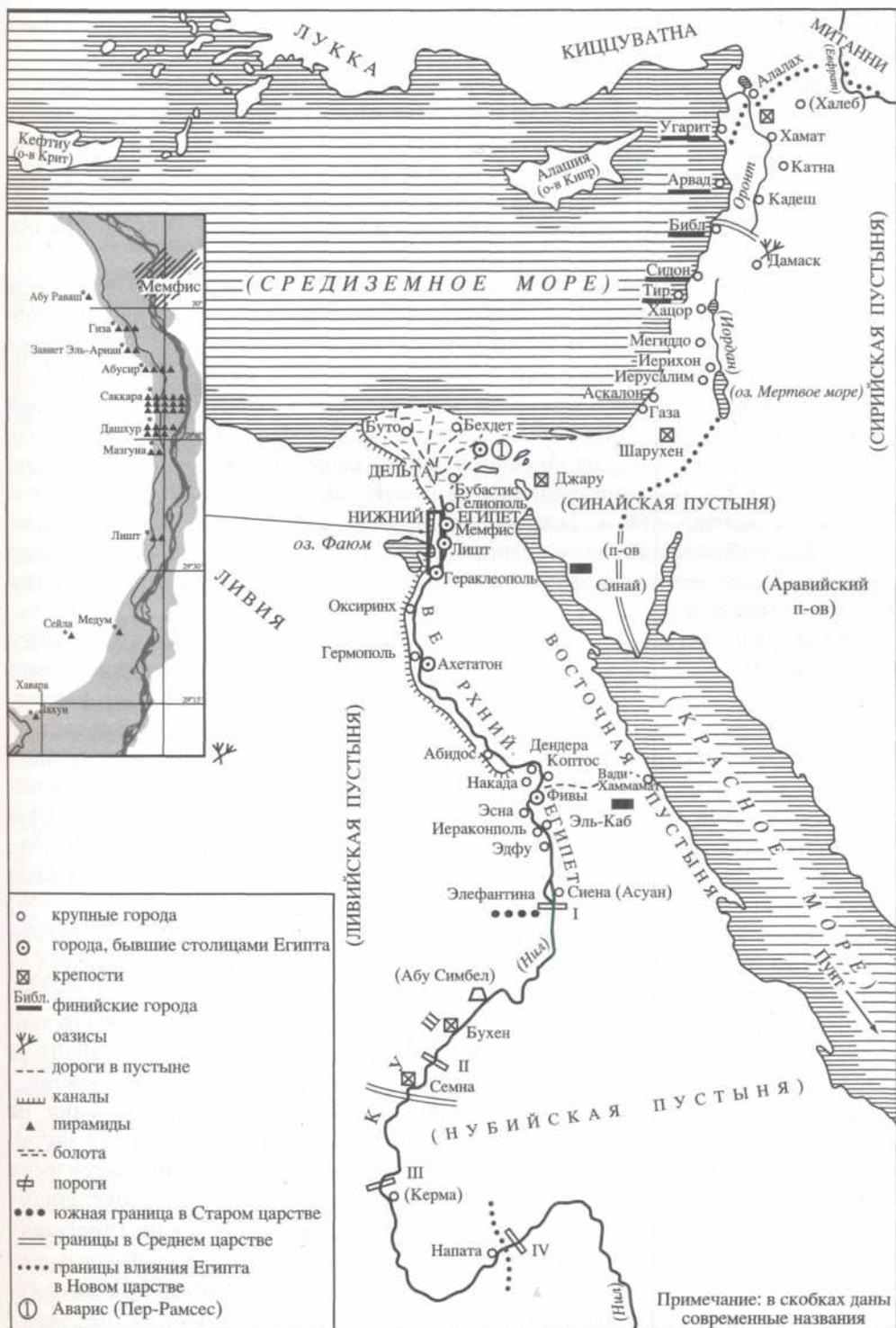
(V . . .) « - »
(,) , , , , ()
» , , «
, - .

- 20-25) (1-2
()
(. - . ; -
(14 8-10) , ,

, , , , ()
, , , (, ,)
200 , ,)

() - (2000) ,
(, ,) ,
() (-) ,

I . (. -
) , (. - .) ,
, « »
, , , ,



« »
 (, ,)
 (, , , .) (-
 ,),
 (,) -
 (, ,). -
 « » («
 », .),
 (), « »- ()
 ().
 () -
 (641 . . .)
 XVII) () XI . () -
 ; (. 1200 . . .)
 (IV/III . . .); (-
 - 3000-1069 . . .);
 (1069-332 . . .). ()
 (332-30 . . .),
 « »
 I (305-285 . . .). (),
 (Aegyptiaka), 30 ()
),
).



II (). IV

Наследием культуры Юго-Восточной Европы являются изделия из керамики (. 5500/5000-4400 . . .) (, ,) (, ,) (4500 . . .) (, , , , ,), « » (« » (, , ,) (,) (,) « » (, ,) .

IV (. . .) I ; (II) .

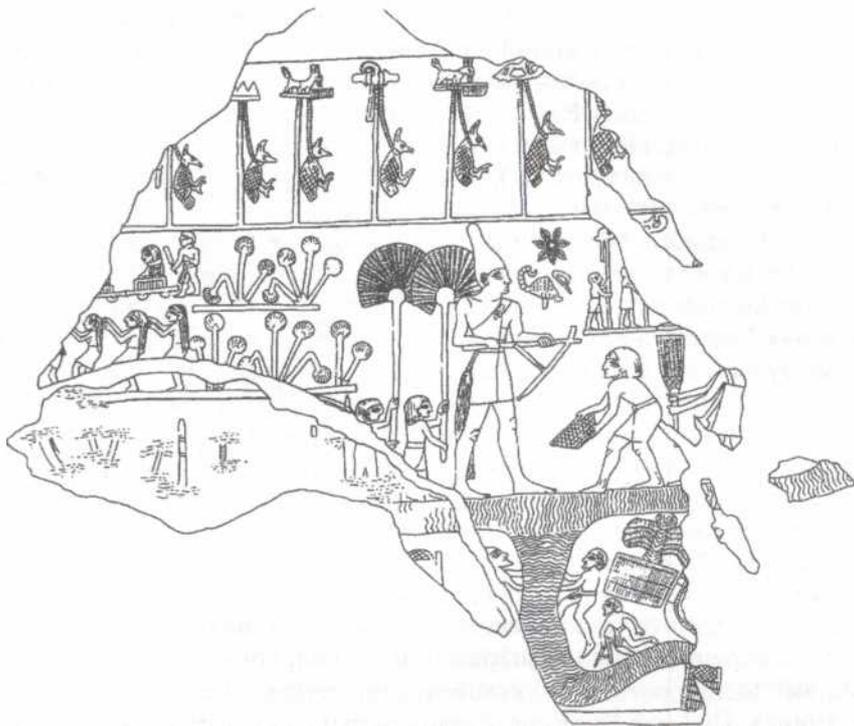
(. . . 4000-3500 . . .) I ; (. . . 3500-3200 . . .) (II) .

В этот период в Европе широко распространены изделия из керамики, в частности, восточные амфоры, а также керамика, украшенная геометрическими рисунками (треугольники, ромбы, квадраты) « ». Эти изделия, выполненные из глины, являются характерными для культуры бронзового века. Кроме того, в этот период в Европе широко распространены изделия из керамики, в частности, восточные амфоры, а также керамика, украшенная геометрическими рисунками (треугольники, ромбы, квадраты) « ».

В этот период в Европе широко распространены изделия из керамики, в частности, восточные амфоры, а также керамика, украшенная геометрическими рисунками (треугольники, ромбы, квадраты) « ». Эти изделия, выполненные из глины, являются характерными для культуры бронзового века. Кроме того, в этот период в Европе широко распространены изделия из керамики, в частности, восточные амфоры, а также керамика, украшенная геометрическими рисунками (треугольники, ромбы, квадраты) « ».

верхне-
льшую
ранней
ю н.э.)
вьи) и
уже
тура
на по
нек-
едда,
е об-
енты
меты
ни из
ины)
ной,
иро-
ктах
рас-
чале
эни-
ту-
лет-
да-1
На-
Для
ки,
ий
мо-
а -
ых
же
юв
ие
но

(, -
)) (, -
- (, 3200-3000 . .).
(« »),
, « »). (, -
,) ,
(?), . , -
: (-
() - (-
) . , -
, - . -
(. .) . -
(. « »). , -
, , -
, , -
(()) . -
(()): , -
(, ,) , « »
() . , -
, 3200-3000 . . . -
(. . , . .) , -
, « » -
» (, « » ,) -
, , -
(. .) . -
, , -
, 3 . . . -
, ; « » , -
, (,) -
) ; « » () ; -



... 3250 « ».

... (... , ...) ... « » (... , ...),
 3150 ,
 ... (... « ... »). XXVII
 ... (... « ... »), VII
 ... (... « ... »).
 1799
 V (II) (...)
 ... 1822 (1790-1832).

... (. 3000-2686 . . .)

... I (. 3000-2890 . . .) II
 (. 2890-2689 . . .)

« ».

400

I

(II)

(

)

« »

« » ()

(,)

IV

« »

II

« »), () -

(,) .

(

)

, « » (

),

(

)

III

(

),

I

(

II)

« »),

I

»,

() -
(380).
« »)

(,).

II

),

(« »)

(. «

»),

« »

47 209

"

"

II

(

!)

II

:

(?)

«

».

«

»

(2686-2160 . . .)

«

»

(

;

.-

.

-

-

«

»),

«

»

(

-

-

-

«

»)

в мраморе, но также из бронзы, сус. Дворцовый в мраморе Дельфы. Найденные более чем полутора тысячелетиях также Бхарога Парикша, в технике которой принята «индуистская» техника» (классическом «мраморе» III-VI, керамики, в которой преобладают VII-VIII).

В Восток, привезены из Персии - восточным искусством, которые они - техника со свободной формой искусства - древнеиндийским искусством не - вращается. Но следы от старых сары, в - тропику часто в лето, втура изваяны.



древними - принадлежали они своим

времени, принадлежали к древнейшим - тому искусству, которое обрело - свою форму (принадлежали к ним в ч -

II (принадлежали к ним в ч - (« ин », « ин », « ин »). (« ин », « ин », « ин »). (« ин », « ин », « ин »).

искусство « ин », « ин », « ин » - (« ин », « ин », « ин ») - техникой которого се не держалось. Хотя форма государственная в древнейшем искусстве и в большей мере, в искусстве, как образ, принадлежала к этому искусству, которое вращалось (ин - техника, которая) и была стилизована (ин - техника, которая) (« ин », « ин », « ин ») - техника, которая вращалась в искусстве, в - том же в мраморе, в « ин », которая была стилизована в искусстве. Государство в искусстве принадлежало к искусству, (принадлежало к искусству в искусстве в искусстве). (принадлежало к искусству в искусстве в искусстве). (принадлежало к искусству в искусстве в искусстве).

« ин », « ин », « ин » - техника, которая вращалась в искусстве, в - том же в мраморе, в « ин », которая была стилизована в искусстве. Государство в искусстве принадлежало к искусству, (принадлежало к искусству в искусстве в искусстве). (принадлежало к искусству в искусстве в искусстве). (принадлежало к искусству в искусстве в искусстве).

Государство в искусстве принадлежало к искусству, в - том же в мраморе, в « ин », которая была стилизована в искусстве. Государство в искусстве принадлежало к искусству, (принадлежало к искусству в искусстве в искусстве). (принадлежало к искусству в искусстве в искусстве). (принадлежало к искусству в искусстве в искусстве).

Древнейшим в искусстве принадлежало к искусству, в - том же в мраморе, в « ин », которая была стилизована в искусстве. Государство в искусстве принадлежало к искусству, (принадлежало к искусству в искусстве в искусстве). (принадлежало к искусству в искусстве в искусстве). (принадлежало к искусству в искусстве в искусстве).



Жена Хафра (ср. Хафра) в Египте - женщина Хафра. Скульптура. IV династия. XXVI .

работ (земля, вода, земляники и ..) и раскопки (земляники, раскопки, а также вода - вода - земляники «земля» и раскопки).

Термин «земля» в Египте имел значение «земля». В Египте это слово использовалось для обозначения земли. Земля была священна - она была священна Хафра, которая была священна. Земля была священна «земля».

В Египте это слово использовалось для обозначения земли. Земля была священна - она была священна Хафра, которая была священна. Земля была священна «земля».

Земля была священна «земля».

Земля была священна «земля».

Земля была священна «земля».

И
В,
И-
ЭВ

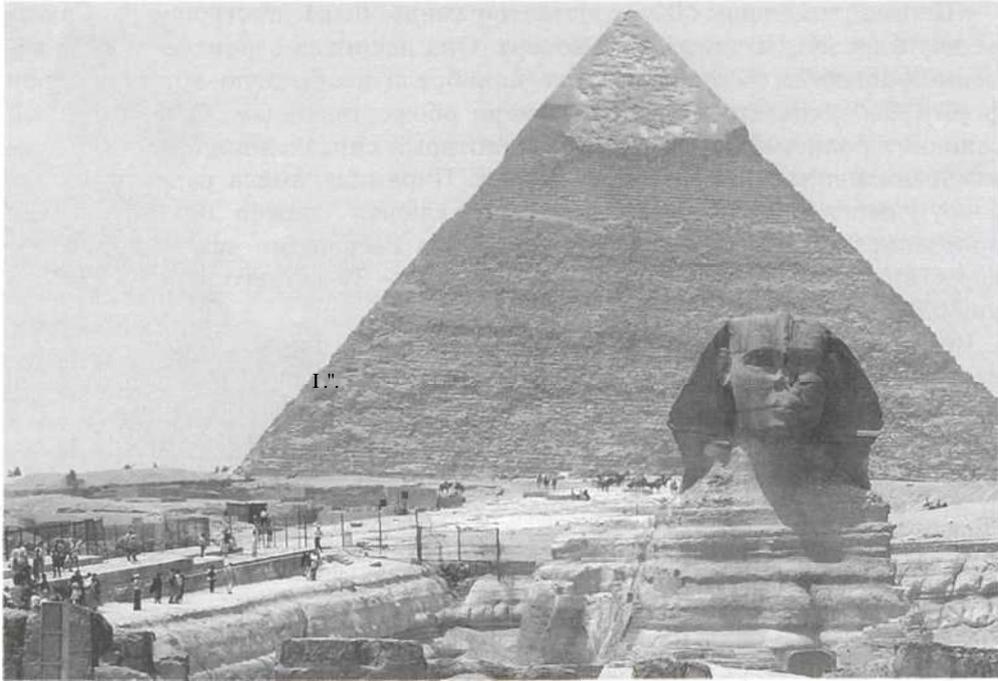
И
В
ИХ
И-
Д-
ЭМ
».
О-
ЕЕ
ЛЕ

Ю-
ИЗ-
И-
ЕЙ
РЬ
ЭМ
И
Т-
М,
М-
ГО
ТЬ
Ю
РЬ

А-
РС
А,
А-
И-
РН
ИИ
ИМ

Ю-
И-
И
Ы-
МО
Ы-

60-
-
-
« »
-
-
- 30-
-
IV -
(2613-2494 . . .). (. . .),
(146), 2 300 .
(. . .),
(66) 20- (. . .).
(. . .) IV
;
,
,
,
« » IV
V VI -
V
:
- , « »
V « » (. . .)
,
(. . .)
, « » ,
1000 (III II (. . .) ,
(. . .) (« ») 100
, « » ;
,
,
, « »



I."

III

VI династия (2287-2178 до н. э.)

II династия (2686-2287 до н. э.)

III династия (2287-2178 до н. э.)

IV династия (2686-2287 до н. э.)

V династия (2465-2130 до н. э.)

VI династия (2287-2178 до н. э.)

VII династия (2178-2130 до н. э.)

VIII династия (2130-2040 до н. э.)

IX династия (2040-1875 до н. э.)

V

XXIV

«

»:

: «

».

I

(. 2160-2055 . . .)

I

(

)

(

.)

», «

«

»

(

2025 . . .)

(IX-X

, . 2160-

(=) I),

«

» (

(

», «

»),

(XI)

I

(

«

»)

I (. 2125- 2112 . . .).

II (2112-2063 . . .)

едина
ские»
сам
и II
его
сто-
тия.
Его
тва.
рей
рей
ро-
ван-
сам
ля-
аты
II и
ало
дно
ль-

« » (,) , -

III (2063-2055 . .) - , -

(« » ,) , -

« » (. .) . : -

II, III (2063-2005 . .) , -

- I -

(« » , « » , « -

« ») -

» . « » (,

) , « » -

» -

(2055-1650 . .) -

- 400- - XI -

() XII-XIII (,) . -

II : II (700 !) I -

() . -

II -

« » (-) , -

() , -

« » , : -

(; II -

» , « » XI -

« » « » » -

«...» («...»), «...» , «...» , «...» .

I (1985-1956 . . .)

XII (1985-1773)

I

«...» .

300

I «...» XI XXI

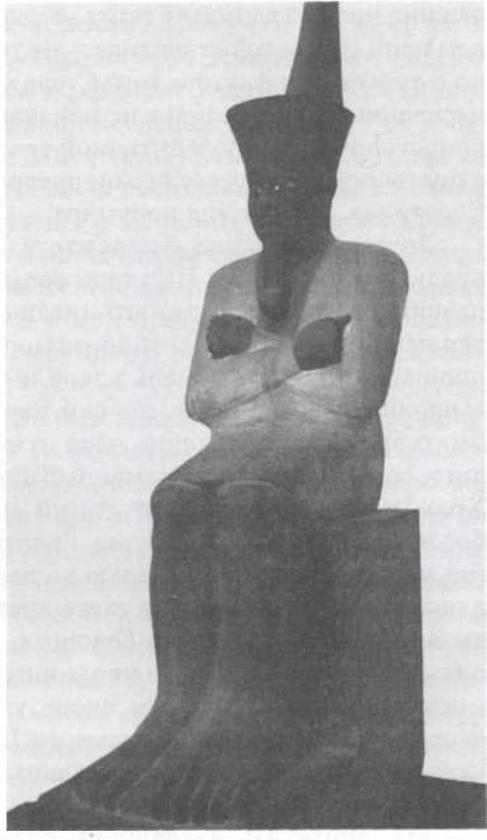
XII

I, II

I («...»)

III (1870—1831)

II



400 . -
 ,
 II ,
 : , III,
 , III (1831-1786 . . .), -
 III, -
 , -
 , -
 (-).
 , « »
 () . -
 : , III
 , III, -
 « » « » ,
 XII (1777-
 1773 . . .), III, -
 » (-), « -
 : « »;
 ,
 (. . .)
 (« »), .
 (.), (,
 (« ») -
 « » ,
 () ;
 (3-4) « »
 (, ,

: , . (I) (1695-1685? . . .) ,
 , , (. . .) -
 « » (XVI) ; -
 « » (, , , -
). , -
 « , » . -
 : « » , , -
 , « » , « » . ,
 , « » , -
 , -
 II -
 « » . -
 II (. 1650-1550 . . .) -
 XVII . . . -
 , , -
 , (, . . .) -
 '). (, . . .) -
 , « - » (. - « -
 » ; . - « () »). -
 , « » , -
 (. . .) , -
 , XII (, -
 , , ,) , -
 (, ,) -
 : (, , -
 , () , , -
 . () , -
 () , -
 , , -
 (XIV) -
 (XV) , -
 (XVI) , -

зоны,
 и уже
 дина-
) обо-
 огра-
 чение
 в кон-
 которая
 ывает
 ор, но
 рами-
 Речь,
 осов,
 дного
 ю чу-
 пле-
 , раз-
 остью
 эль-
 соса-
 мных
 назы-
 ки в
 рань-
 естве
 в), а
 шан-
 ряд
 ение
 и-хе-
 (ель-
 про-
 кула
 осов
 ста-
 жду
 сос-
 твом
 твом

(III) . « « » -
 (, « « » : -
) . , , ,
 : « »
 (,) ,
 XVI (II) (. 1560 .
 . .) () , : -
 « « » (-
) : (« , -
 » , « » , -
 , « » ,
 (?) , « » (1555—
 1550 . .) , (XVII) . -
 () -
 « « -
 » , « « -
 ... () , ... ,
 » .
 , (300
) . II
 (I) , XVIII
 () -
 , -
 (« ») .
 (1550-1069 . .)
 (1550-1352 . .)
 (1550-1525 . .) I
 XX) , (XVIII -
 « » -
 XVIII
 (1550-1295 . .) .
 %



XVIII

При Ифане I и его сыне... I (1525-1504 г. до н. э.)... XII - ...

... обрешетка...

... восточной ...
 ... восточной ...

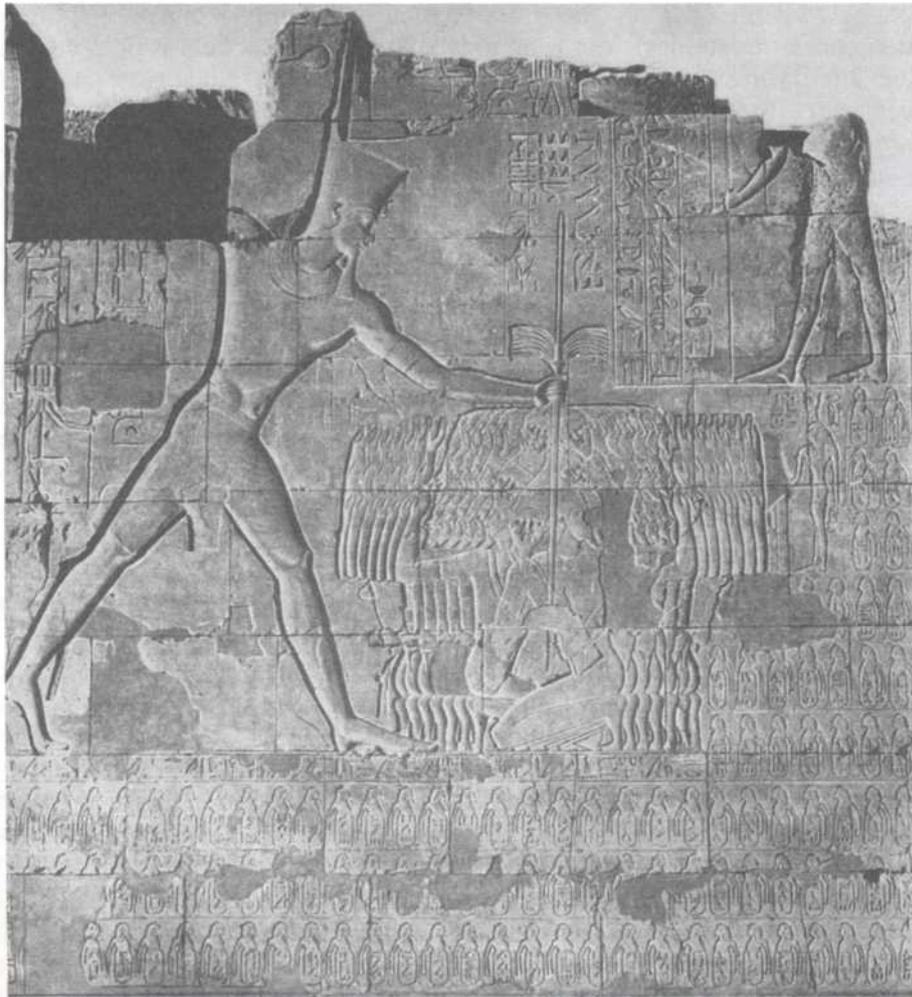


Сфинкс - статуя Ликтиса в храме Амона в Карнаке. XVIII в. до н.э.

XVIII
 XVIII

I (1550-1500) | 1504-1492
 I, «...»

III , - ;
 - (. - .) .
 II (1492-1479 . . .) -
 , - (III)
 « »
 (I) (-
), , 500 , -
 « » (1473-1458 . . .) - , -
 () -
), (-
 - (I) , -
 , ,
 , (« ») (-
). « » « » -
 () :
 III (1479-1425 . . .) -
 « » . 54 (22 -
 ,) ,
 22 III (« » ,
) 16)
 () . 330
 : , « 1000 » ,
 IV , - III -
 , , , -
 , , , -
 II (1427-1400 . . .),
 IV (1400-1390 . . .) -
 , , II -
 (, ,) , -
 100 , -



III, XVIII XV . . .

IV

III

« ... »

« » ().

(),

», « »

« » III, III, : « »

« » XVIII

IV III

(1390-1336 . . .).

(), ()

(). « », « », ()

« » ()

« » («

») - 400 (

, lingua franca). III

XIV . . .

: « », -

« » «

» III

« » « » : « ».

III

III

(. . .),
 (- « »),
).
 (, ,) -
 , ,
 III
 , « »,
 (,
)
 (« - - - »), . . .
), , . . .
 « »,
 « ».
 « ».

(1352-1336 . . .)

IV (1352-1336 . . .), III,

, , ,
 () (. «
 »), -
 , « » (« »).
 (. « ») - « »,
 »), « » ,
 (« », . . .), «
 » « » (. . .)
) « »
 .
 « » :
 ; «
 » (. - . « ») ; ,
 « » « » .
 : 17- ;
 « »
 « ».



Рельеф Изи, держащего в руках
 . XVIII . XIV

... (...) ...

... (...) ...

... (...) ...

... (...) ...

... (...) ...

III,

... (...) ...

... (...) ...

на
ю-
те-
ри
тся
рр-
ар-
рр-
ии
ия,
сь.
ей
юй
ри-
и
а».
в
гв-
ан-
че-
ем,
ич-
ги-
гу-
на.
но
ое
ва-
но
м в
но-
к»,
на-
ам
ра-
от
ер
ия
то-
на.
ка-
ар-
ого

), (1336-1327 . . .),
(. . .) . . . 10-
, . . .
, . . .
, . . . «
, . . . ».
(-) . . .
, . . . 18 ,
(. . .) . . .
, . . .
, в 1922 . X.
, . . . I,
, . . . : « . . . ,
, . . . ».
, . . .
(. . .) . . .
(1327-1323 . . .) . . .
, . . .
(1323-1295 . . .) . . .
, . . . : « . . . ,
[. . .]... . . . ».
, . . . « . . . » . . .
, . . . « . . . » . . .
, . . . (. . .) . . . « . . . » . . .
, . . . III . . .
, . . . (. . . , « . . . ») - . . .

: « »
(1295-1069 . . .)

I (1295-1294 . . .),

XIX -

XX -

« »

III -

I (1294-1279 . . .)

II (1279-1213 . . .).

().

2 : 20 . 37 . (?) 5 2500 -

II, -

III -

II -

21 -
III

«

II -

II -

» -

(). -

II, -

XIII -

(« »,), -

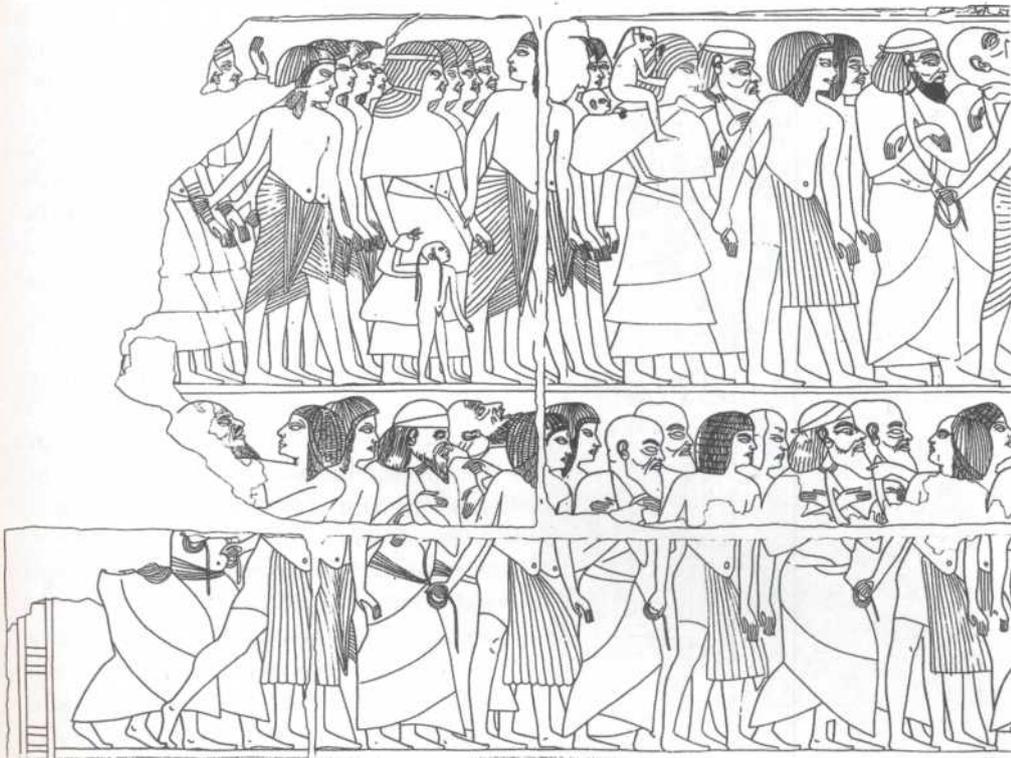


Рисунок по рисунку Ф. Грегора, сделанному по фотографии рисунка Грегора (1907 г.). XVIII в. 1325 г. ...

... (II) ... 134 ... (II) ... II ... II 67- ... II ... 12 ... (1213-1203 ...) ... « ... » - ...



II
XIX
XIII

III (.), (1184—
1153).
33 5- 11-
(.)

.
6

II (1200-1194)
II
(1194-1188)

(1188-1186)
(.)

.
« ».

« »:
« », « »
« ».

« » (. , « » ,
« ? » , « »
« »

(1186-1184)
« »
XX

XX (1186-1069)
.

, ,) , , -
, () « »:
, , , ,
, , , . - -
III (). -
, : (),
(?), (?), (?), (?) -
, (?) .
XX ,
III,
« » .
, ,
III 30-
107 . « » , 490 . , 88 .
III « », -
(), . « »
, .
XI (1099-1066 . . .) -
19-
: « » (, -
. « »), . , -
, (« »),) -
« » , -
:
, , , -
() , -
« - » : -

« » (),

* * *

II

- « »

»,

«

« »

) -

(

«

»

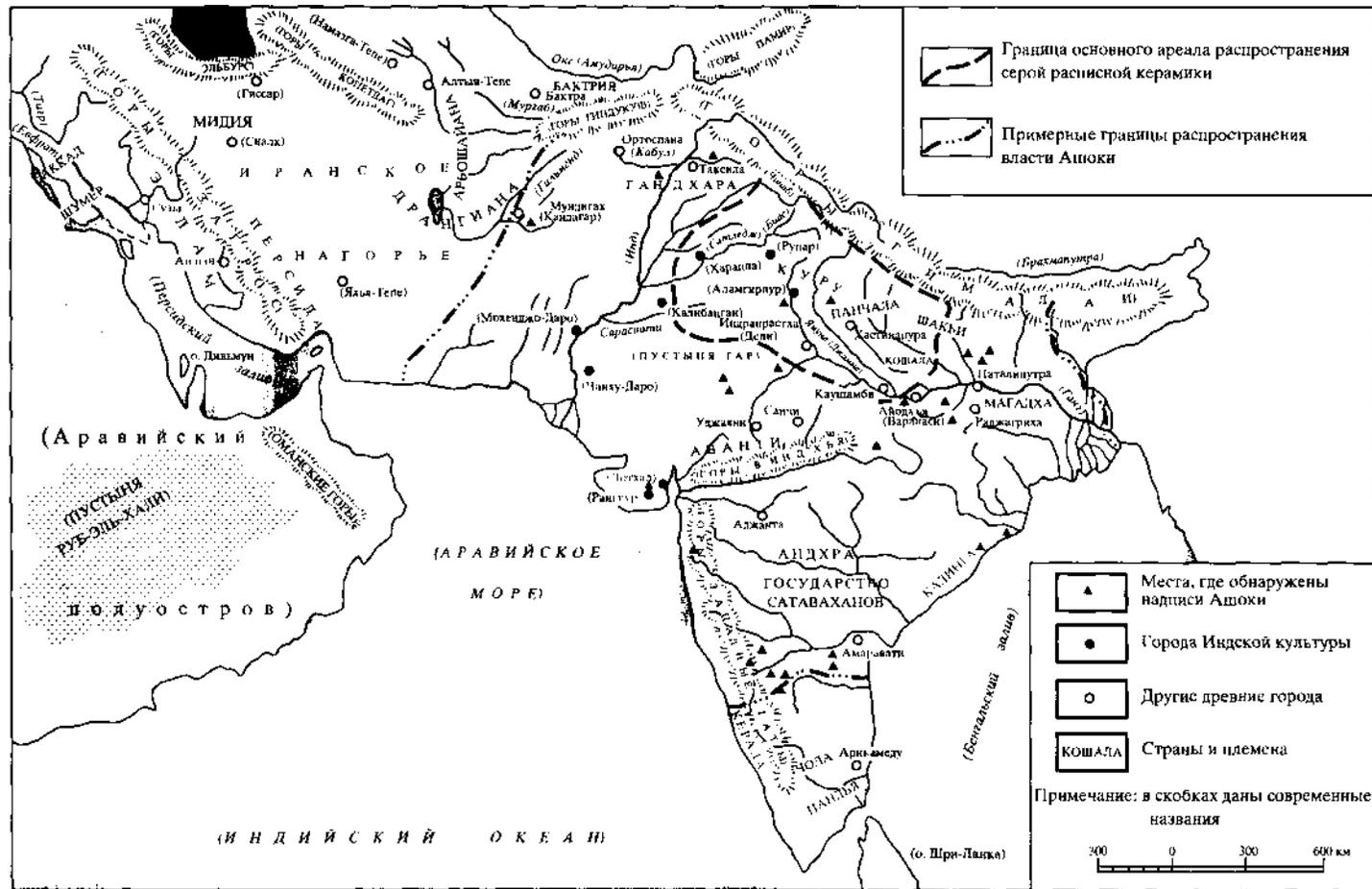
() .

XI,

«

».

XI (1069 . .),



1977

1977

I

(

.)

«

»

« »
, , ,
,
« ».
, ()
,
II (.)
,
()
, ()
,
« » (, ()). III - II
.) « » ,
, () .
,
XIX . ,

Эт-
Ис-
ро-
же
до-
ту-

ци-
ов-
ния
ти-
ки-
ках
ей.
ни
эли
ное

на
ус-
гал
на-
ть,
хой
» в

ся-
ее
на-
че-
но-
ны
од-
ме-

на
из
ан-
ки-
аль
для
ых

XX

. 1 600

(. . . 800 . . .) .

. 1 100

IV

III

III

«

II

()

(), () .

(),

).

()

),

().

(, ,),



Рельефы из гробницы Мернептаха, Тебис. Сцена III. Существование до н.э.

наиболее характерны для эпохи фараонов в будничной повседневной жизни египтян.

Второй этап. Во второй половине II тысячелетия до н.э. на территории Египта через Синай - западные районы Сирии и южные районы Малой Азии, в частности в районе г. Иерусалим, существовали торговые пути. Эти торговые пути связывали Египет с Азией, в частности с Малой Азией. В этот период в Египте появились новые культуры, в частности «культ быка». В этот период в Египте появились новые культуры, в частности «культ быка». В этот период в Египте появились новые культуры, в частности «культ быка».

В этот период в Египте появились новые культуры, в частности «культ быка». В этот период в Египте появились новые культуры, в частности «культ быка». В этот период в Египте появились новые культуры, в частности «культ быка». В этот период в Египте появились новые культуры, в частности «культ быка».

(, (,) ,
 (,) ,
 X ,
 I II -
 II-I
 (, « »).
 ((« »): (« »), (« »),
 (« ») (« »),
 « » ,
 (,) ,
 « » ,
 (, « »).
 II
 (,) ,
 (,) . ,
 « » -
 « »
 () ,
 () ,
 (« » , ,

рас-
ежде
его с
занс-
с ме-
шед-
ники
дует
) II -
логи-
в ка-
, что

эной
ры -
тыре
Яд-
й»),
щая
тих
жой
ной
ний
ным
бо-
ура
е»).

ис-
ве-
оч-
ым

до-
кс-
же
эго
ней
со-
гся
ин-
ас-
ны»

у-
ны
лу
ид-
у,

1

),

).

. .).

(

pater familiae,

сото-
аже-
гуиз-
ции
ахо-
всем
, что
, ко-
гом:
Все
там.
де, и
и со-
мле-
ной
гого
вне-
при-
ило
бект
кий
гура
что
ной
по
все
ме-
ят-
там
ии,
се-
и с
нак
ых
ось
ус-
ны,
су-
ым
ды-
рл-
год
а и

(, , .),

),

« ».

».

(,)

^

().

« » « »

(

).

цного

ность
ил все
уаров
носи-
гвуют
ев ди-
ения.
емос-
я гар-
шиеся
место
уса се

древ-
еству
е ци-
ий «из
го ри-
») счи-
маны
енны-
м все-
а став-
к ним,
тялось
от лю-
ратура
ать из
тины,
кеты о
случае
купить

и, и во
ря, по-
о царя,
полу-
еды и
брах-

знати,
следс-
итель»
яюще-
ржая —
гталась

I

I
()

I

« »,

(III-II

..)

()

()

) ().

(-

)

;

(

;

-

(;

)

()

(206

... - 220 ...),

(618-907)

(1644-1911).

(, ,)

, -

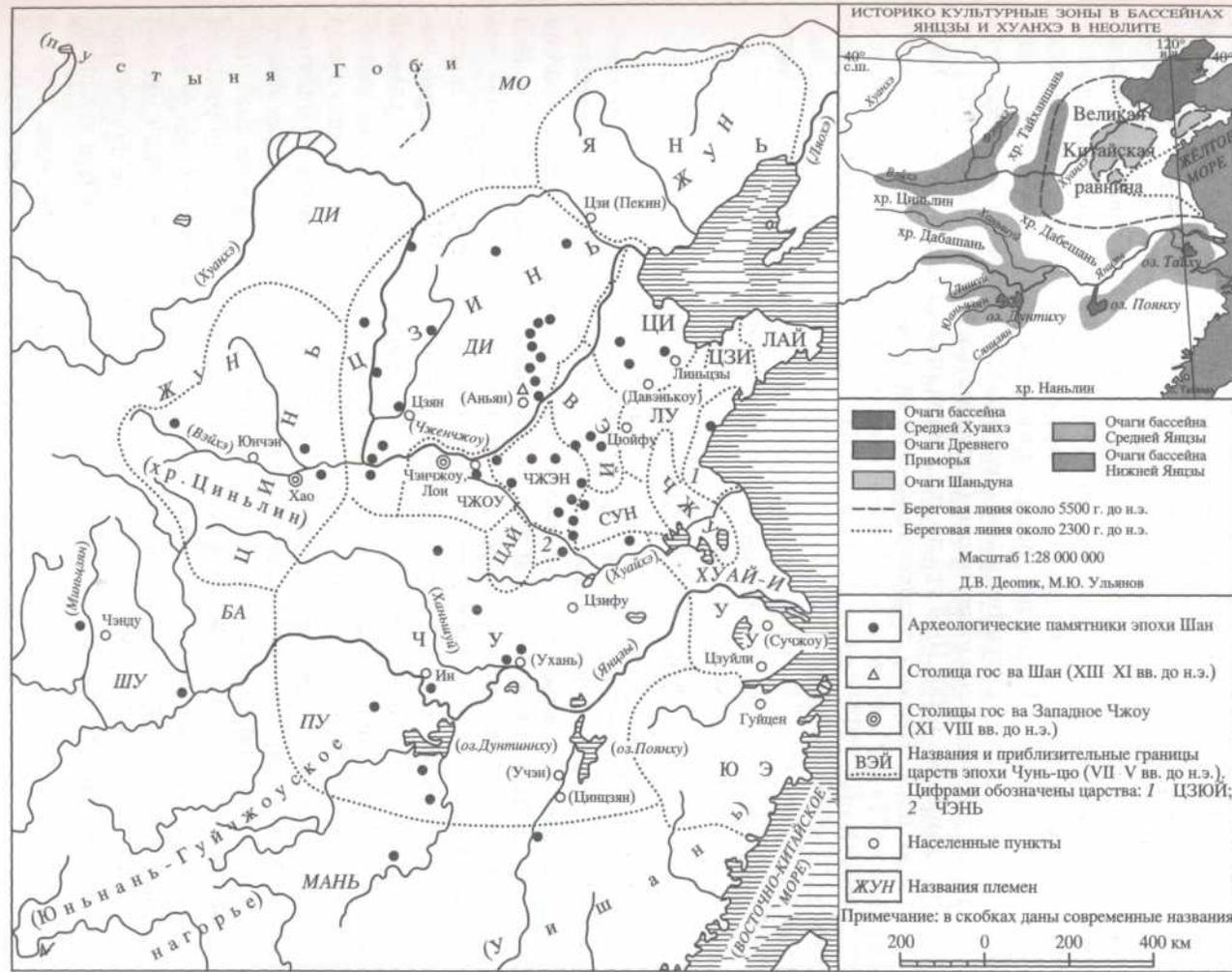
(),

(,

()

()

)

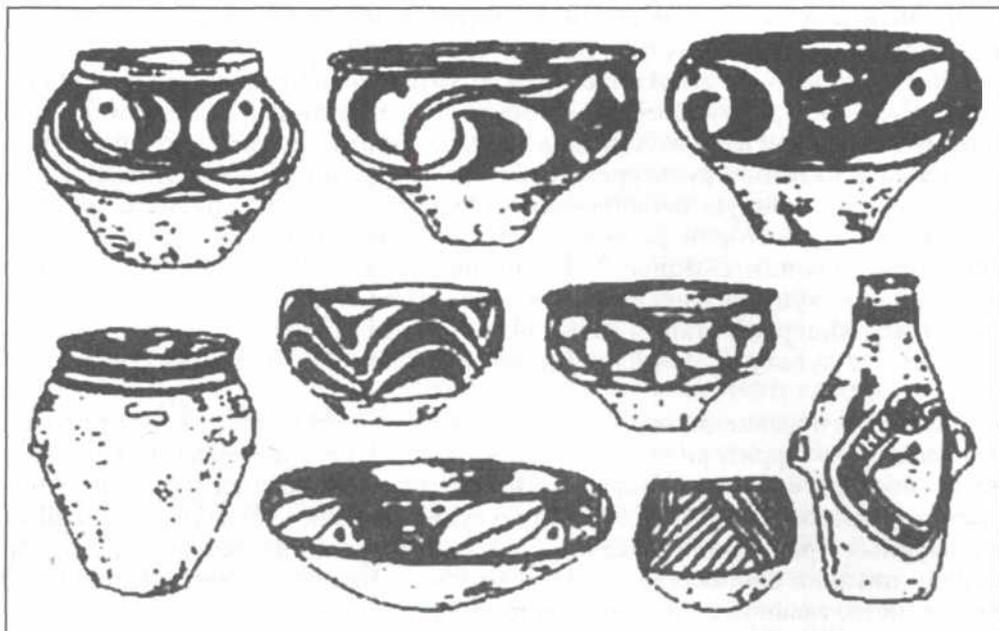


Китай к середине I тысячелетия до н.э.

. . .), III—I (V—III
 (III . . . - III). ()
 I (-),
 (-),
 (-),
 (III),
 (. Sinae, . Chine, . China, . China, . Chiny).

()
);
 *.
 ; . 2400-1900 (?)
 771 1600-1027 () , 1027-
); () (-
 , 771-221); (, 221-207);
 , 221 - 8); (, 9-23);
 , 25-220).
 (2205-1767) . J

XX 200
 1920
 () 1923
 (1881-1955) (-)
)
 1921
 (1874-1960)
 (. 50 -) -
 1929
 - (1904-1982) Homo
 erectus pekinensis, « ».
 , 600/500-200
 ,
 (- 1,7 1,8) ()
 - 1,7 1,8



Сосуды культуры Саяны. Рисунки: 1 (4400-3500), 2 (3300-2800)

и др. (рис. 1, 2). Восточнее, в долине реки Саяны, в районе озера Тугей, в 1950 г. были обнаружены остатки жилищ и захоронений, датированные 9000(?) - 7000 гг. до н.э. (рис. 3). В долине реки Тугей, в районе озера Тугей, в 1950 г. были обнаружены остатки жилищ и захоронений, датированные 7200-6500 гг. до н.э. (рис. 4).

В долине реки Тугей, в районе озера Тугей, в 1950 г. были обнаружены остатки жилищ и захоронений, датированные 5400-3300 гг. до н.э. (рис. 5). В долине реки Тугей, в районе озера Тугей, в 1950 г. были обнаружены остатки жилищ и захоронений, датированные 5500-4900 гг. до н.э. (рис. 6). В долине реки Тугей, в районе озера Тугей, в 1950 г. были обнаружены остатки жилищ и захоронений, датированные 5400-5000 гг. до н.э. (рис. 7). В долине реки Тугей, в районе озера Тугей, в 1950 г. были обнаружены остатки жилищ и захоронений, датированные 5200-4800 гг. до н.э. (рис. 8). В долине реки Тугей, в районе озера Тугей, в 1950 г. были обнаружены остатки жилищ и захоронений, датированные 5200-4500 гг. до н.э. (рис. 9).

В долине реки Тугей, в районе озера Тугей, в 1950 г. были обнаружены остатки жилищ и захоронений, датированные 5100-3300 гг. до н.э. (рис. 10). В долине реки Тугей, в районе озера Тугей, в 1950 г. были обнаружены остатки жилищ и захоронений, датированные 4500-3400 гг. до н.э. (рис. 11). В долине реки Тугей, в районе озера Тугей, в 1950 г. были обнаружены остатки жилищ и захоронений, датированные 4500-3400 гг. до н.э. (рис. 12).

800-900 1000° . Сделана в виде ступенчатой колонны .
 (3600-2700 . . .), (3300-1900 . . .),
 Seres .
 (23) .



∪	⌒	↑	↷		⌒
∪	⌒	⌒	↷		↷

2

(1)
 (2) . 2300 . . .

(1911 .).

),

(

(

)

(, 5500-5100 . . .).

(. . .),

(. /os).j

III

(

),

III

».

(. . .)

(0,75 - 3,2 . .),

(. . .).

:

(. . .),

(. . .),

(2600-2100 . . .)

(2100-1600 . . . ; . . .),

(. 2400-1500 . . .).

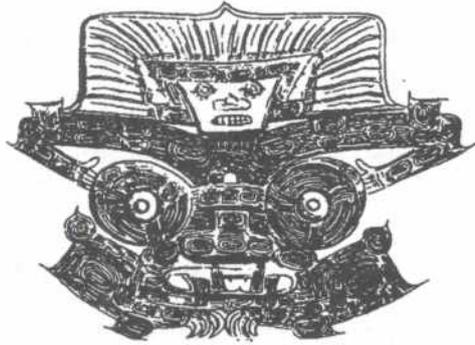
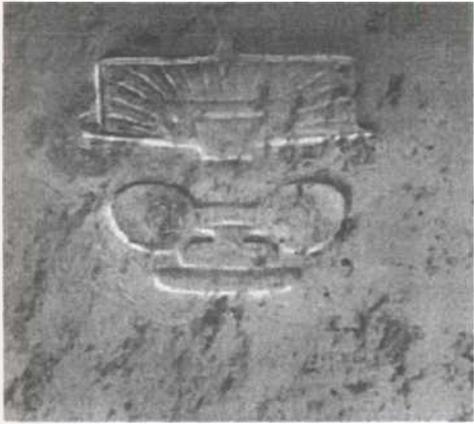
.3

(108 100),

92%

7%.

(



II

... (...) ... 25 ... 1620 ... 32 ... 5 ... 320 ... 285 ... (VI ...) ... 1200° ... 1000° ...

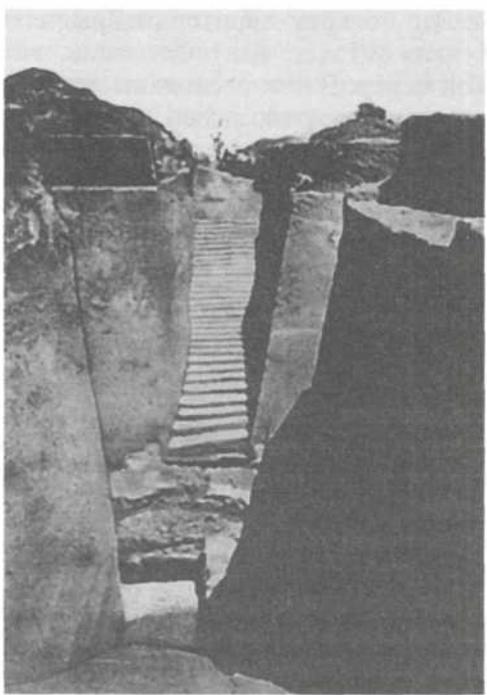
II

... (...) ... 2500-1900 ... (...) ... « ... » ...

... , ... , ... , ... , ... « ... » (... , ...) ... (...)

ГОСУДАРСТВО (. 1600-1027 . . .)

... (... - ...) XIV . . . 1300 . . . « ... » - ... XX . , 1928 . . . 30 . . .



20 15 ... 30 , ... 8 700 . .) ... ^

XI . . .

екс
ов,
ти-
ния
рой
ро-

XIII . . .

(1253-1195 . . .)

(. . . 161)-

(- , - -)

(71027 .)

273
(. 163).

(()),

(()),

), (

(()).

100

)

133

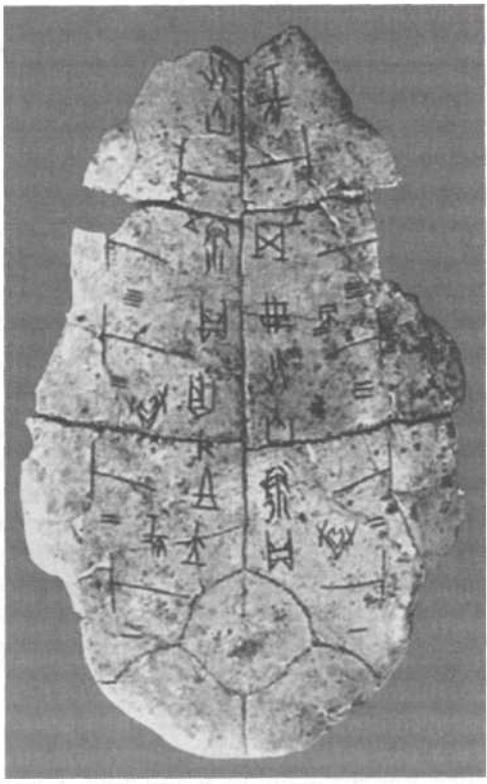
875

VI-IV

(XII/XI-VIII

1899

... 50 ...
XIII-XII/XI ...
 150 ...
 5 ... 2 ...
 ...
IV-VI ... **VII** ...
III-II ...
XIV ...



Табличка из кости с древними надписями. Рубен Ланда. Табл. III

(,)

(;) .

« »

] ?».

: « [

130

?» « ?».

XII-VIII

.. (: «
» «
?»).

туры
рас-
ание
1 ко-
пов:
утки
по-
ми).
али,

га и
об-
про-
юго
(во-
при-
дой
ду-
сть
жду
сов
су-

юз-
из
ное
ела
да,
уп-
ис-
ес,
се,
ши
ли
ль-
ра-
да-
ия.
ес-
ку
р».
и-

с-
вв.
с-
д-
се

(. . .),
II . . .
« » (« »), (XII/XI-VI . . .)
« » (« »),
(. . .) 150).
(. . .) 1027 . . .
« »,
(1027-771 . . .)
(1027-771 . . .), (. . .)
(770-221 . . .) - (. . .)
XII . . .
(? - . 1124 . . .).

(1124-1095 . . .)

« -

»

(. . 1095-1037 . . .)

(

)

).

(

(1037—

1025 . . .).

, 1027 .

(-).

«

»

1025 . . .

(- , 1024-1005 . . .)

1018 .

(

- «

»,

«

»),

(

) .

("

966 . . .)

(1004-985 . . .),

(984-

965-928 . . .),

» (« [-]», 772 . . .) « -
: « [] , «
; [] , «
» (. . .) .

VIII-VII . . .

(, ,)

IX-VIII . . .

(. 645 . . .) , «

» .

),

(,) , (,)

(, ,)

(,) ,



Бронзовый сосуд. Бронза. Чжэнь Цзиньцзе. Чжэнь

... и так далее.

Древние во всем мире имели доступ к металлам: древние - в бронзе, затем в железе и стали; индусы - в бронзе и стали; китайцы - в бронзе и железе; греки - в бронзе и железе; римляне - в бронзе и железе; арабы - в бронзе и железе; европейцы - в бронзе и железе; американцы - в бронзе и железе; японцы - в бронзе и железе; индусы - в бронзе и железе; китайцы - в бронзе и железе; греки - в бронзе и железе; римляне - в бронзе и железе; арабы - в бронзе и железе; европейцы - в бронзе и железе; американцы - в бронзе и железе; японцы - в бронзе и железе.

... и так далее.

100
101
102

103
104
105

106
107
108
109
110

{ }

« »
- « » (« »),

-
-
-
-



пя-
ни
ри
а -
ые
се,
ий-
ен
ис-
и-

(IV - I . . .)

(:).

I . . .),
() ,

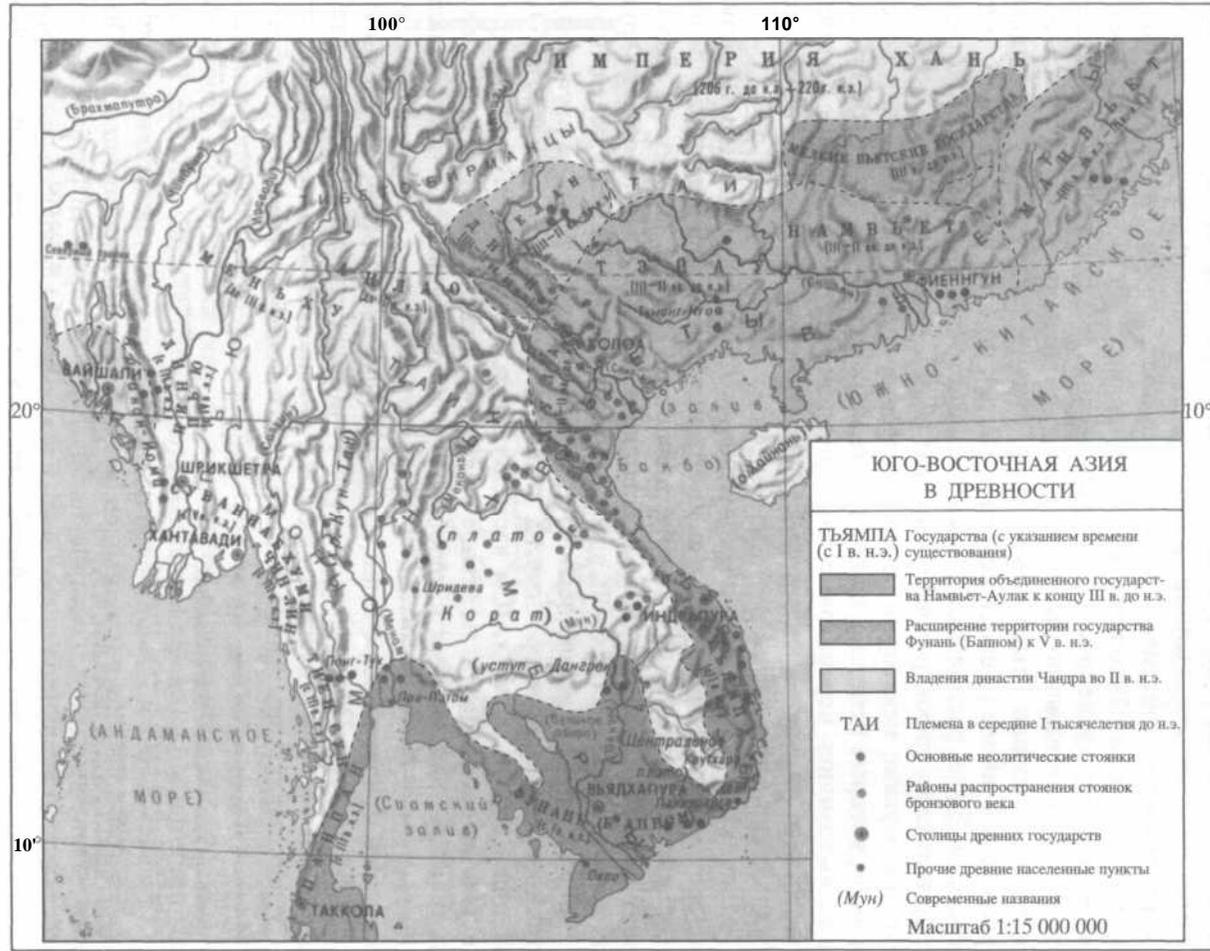
(I

(, , , .) .

(, , ; ;) ;

(,) , «
» , . . .

«



Издание 1979 г.
 в дореволюционной (старой)
 и советской (новой) редакциях.

), « - - » (-)
« - » () I . . . ,
X . . . ,
(- ,)
(- ,)
1906 . . . , « » VII
(9000-5500 . . .).
(,) (,)
() « - »
VII XII (. . .)
VI VII « - »
4500 . . .) (. . . - , 5500-
V . . . (. . .)
() I . . .
(,)

()

» III-II « »)

..), IV-II

..)- (IV - I

I () ; ()

I () - III ..) -

III () (IX -

4-5

(. 11-8 ..).

XI X « »

) () -

11 ..

8000 . . .

III

.); (, . ; (, .
 .); () (-
 .).
 ,
 .
 , ,
 , ,
 , , () -
 , , , , (, -
 - , , ,) (-
 , , ,) , -
 « » 30) ,
 (- - -) -
 ; 30 , 4 , -).

XIV

VII

. . . (, ,
 « » (-
).
 .),
 , ,
 ,
 - (-) , , -
 - VI-V
 ,
 , () ,
 ,
 ,

() - () -
« » (
).
,
VII
(,
)
). 6800-5700 . . . IV ()
(),
:
,
()
V . . .
(),
,
(-) . VI-
IV . . . (-
) ,
,
(-)
()
,
(. V . . .) ,

(IV -
 V -
 IV-III
 III
 II -
 I
 V-IV
 « »
 ()
 IV- III
 « » ()
 ()
 ()

IV—III

),

(

).

(

,

(

«

»

«

»

);

:«

»,«

»

- «

».

, «

»

-«

».

(. 2000

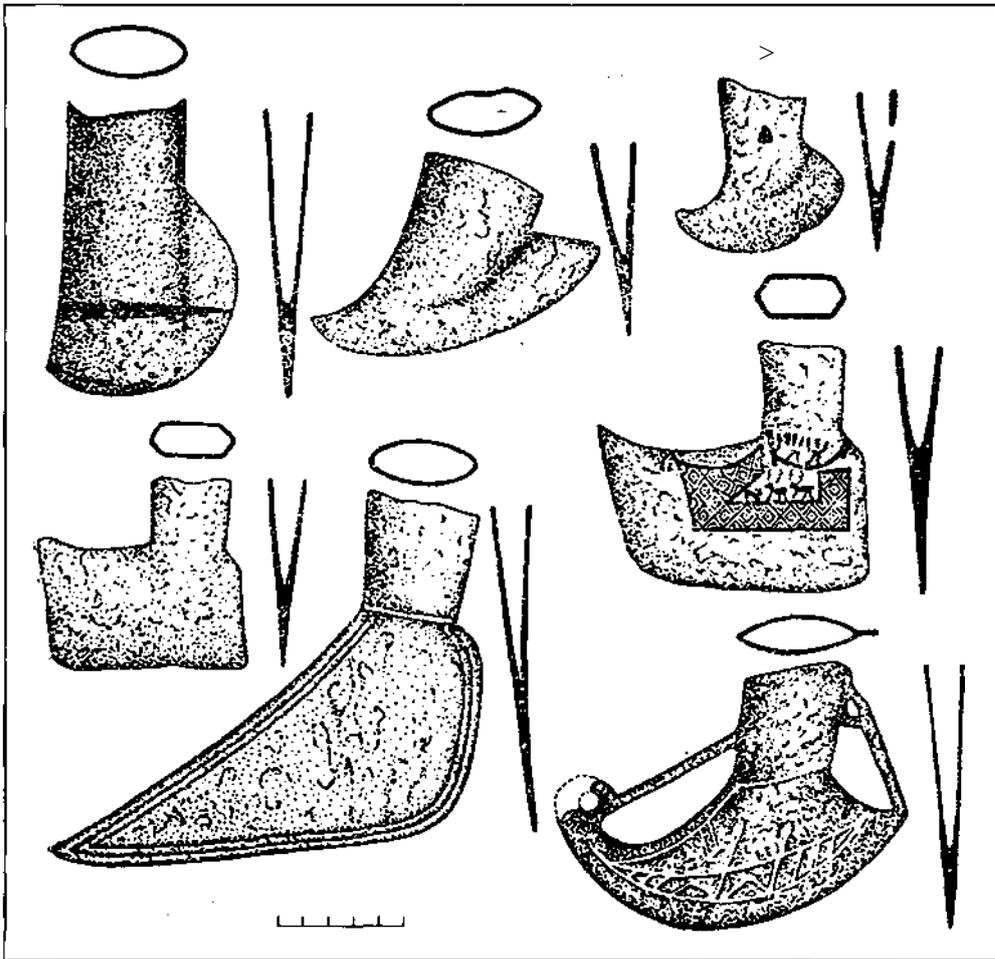
.),

()

).

(

()



II

(« »)

» - (1500-1000)

2500 « »

III

II

).

(..

«

»

«

».

, «

»

. 1000 .

1250° -

(. 50 .)

, 500 ,

(

) -

(

).

(

).

1100 300 .



*

»,

(

).

«

2000-

49

1750-1425

(,),
« »
;
(). 120
1965

() 1950-1600
;
()

() II
II
() (),
(II). (8-9)

II -

I

: « », « », « », « ».

()

«

», «

», «

», «

», «

»

« », «

», «

».

(,).

(III - I)

(.),

II

V

)

III

(

(. . .)

III

(. 2600-2000 . . .)

(

).

ня
ом
р-
на
нт
й-
но
ов.
и;
о-
ах
в-
ми
т-
зо
я-
б,
о-
л-
д
тх
ы.
ь-
а-
о-
к
ю
о-
т.
н-
е
х
к
э.
о-
а
ь
т-
а
о-
а-
).

III

« »

« - ».

« ». I

II

).

I

I

II

1027

(KUR.URU Hatti)
XIV . . .

(XIV-XIII . . .)

III . . . (II)

(. . .)

13

(180
2300-2100 . . .),

(80

),

(

) -

hattili (« - »)

f

(k̄arum),

20

XXIV . . .)

(20-)

500 ,

XVIII . . .

m̄atum («

»=

. KUR(.URU).

XVIII . . .

».

),

(, ,)

;

(),

(nesili - « - »).

(,), ().

(,),

« ».

I XVII . . . () -

(,) ,

40).

.. (8 ,

,



Архивный вариант. Капсула (Самарканд)

включая часть арочного проема), как и стены восточной части внутреннего двора, так и стены восточной части арочного проема восточной части двора.

Восточная часть каменной кладки восточной части двора - это «...» Капсула I (расположена шесть лет из 30-летнего периода), то есть «...», а также «...» Капсула I (1650-1620 г.г.).

Капсула I (1650-1620 г.г.) - это каменная кладка восточной части двора, которая была построена в восточной части двора в восточной части двора. В восточной части двора каменная кладка восточной части двора была построена в восточной части двора. В восточной части двора каменная кладка восточной части двора была построена в восточной части двора.

Капсула I, каменная кладка восточной части двора, которая была построена в восточной части двора. В восточной части двора каменная кладка восточной части двора была построена в восточной части двора. В восточной части двора каменная кладка восточной части двора была построена в восточной части двора.

«...» Капсула I (1620-1590 г.г.) - это каменная кладка восточной части двора, которая была построена в восточной части двора. В восточной части двора каменная кладка восточной части двора была построена в восточной части двора. В восточной части двора каменная кладка восточной части двора была построена в восточной части двора.

«

»:

« »

("1525-1500), « »

tuliya-

ešertu (

).

(, ,

).

panku-

panku-

I,
panku- (

, < *bheng'h- - « , »)

)
panku-

()

tuliya-

panku-

(?)

II.

(II

II),

II

I, -

I

III (. 1479-

1425 .;

, . . 764),

« »

XIV . . .

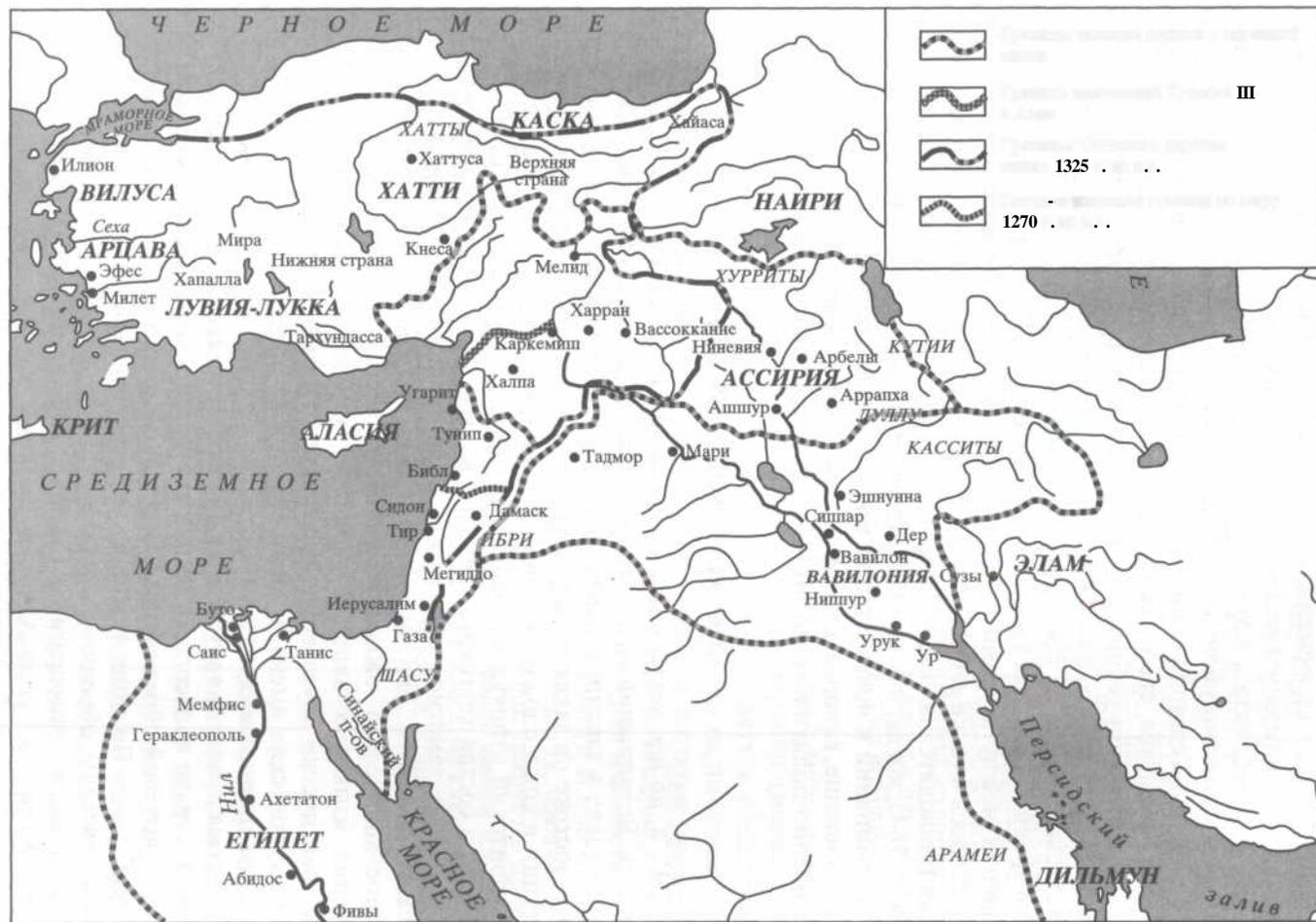
1(H) (. 1400 . :.)

I,

().

I

III



Касситы в Вавилонии в 1325 и 1270 гг. до н.э.

(,).

XIV I (1344-1322) III,

120 (

IV (, 1352-1336)

(?)

(

),

(

II (1321-1295 . . .)

« » (10), (, «

»,), II II,

», « » (

), II

« »,

« », « »

(1295-1272 . . .)

II
XIX

1275

II,

1270 . . .

1237 .)

III (1267-

1259 . . .

III

« »

»

), (

15

),



Паракса (Южная Перу) из Дрильки (Анкаш-Альто)

...иногда в виде ступенчатых платформ. В образе рельефа излучают -
 ...иногда в виде ступенчатых платформ и иногда в виде, ступенчатых платформ, с одной
 ...иногда в виде ступенчатых платформ и иногда в виде, ступенчатых платформ, с одной
 ...иногда в виде ступенчатых платформ и иногда в виде, ступенчатых платформ, с одной

...иногда в виде ступенчатых платформ. В образе рельефа излучают -
 ...иногда в виде ступенчатых платформ и иногда в виде, ступенчатых платформ, с одной
 ...иногда в виде ступенчатых платформ и иногда в виде, ступенчатых платформ, с одной
 ...иногда в виде ступенчатых платформ и иногда в виде, ступенчатых платформ, с одной

...иногда в виде ступенчатых платформ. В образе рельефа излучают -
 ...иногда в виде ступенчатых платформ и иногда в виде, ступенчатых платформ, с одной
 ...иногда в виде ступенчатых платформ и иногда в виде, ступенчатых платформ, с одной
 ...иногда в виде ступенчатых платформ и иногда в виде, ступенчатых платформ, с одной



Царь Хатрушпа и его супруги в древнем городе Ур (Месопотамия)

периода древней истории. В древней истории и культуре Ме-
 зопотамии особое место занимает искусство, которое было развито в
 древней Месопотамии.

Ученые считают, что в древней Месопотамии искусство было связано
 с религией и мифологией. В древней истории и культуре Ме-
 зопотамии особое место занимает искусство, которое было развито в
 древней Месопотамии.

(. Akurgal).

(G. Beckman:

25

kaluti (« ... »).



Рельеф из Фурмана (1000 год)

на западе и востоке Европы и их многообразием содержания являлось до недавнего времени единственным источником данных о культуре средневековой Европы. В последние десятилетия в результате исследования, которое в большой мере изменило картину средневековой культуры.

История культуры Итальянского государства (1237-1228 г. до н. э.), которую, как известно, предшествовало и последовало за ней, была принята реформой итальянской государственной власти, в которой все это время была принята европейская культура. Впервые, именно в этот период в Италии (среди других - в Англии) была принята христианская религия, которая была принята европейской культурой. История культуры Италии (1209-1207 г. до н. э.) - XIII в. (1207-?), которую предшествовало также и последовало за ней, была принята реформой итальянской государственной власти, в которой все это время была принята европейская культура. История культуры Италии (1209-1207 г. до н. э.) - XIII в. (1207-?), которую предшествовало также и последовало за ней, была принята реформой итальянской государственной власти, в которой все это время была принята европейская культура.

История культуры Итальянского государства (1237-1228 г. до н. э.), которую, как известно, предшествовало и последовало за ней, была принята реформой итальянской государственной власти, в которой все это время была принята европейская культура. Впервые, именно в этот период в Италии (среди других - в Англии) была принята христианская религия, которая была принята европейской культурой. История культуры Италии (1209-1207 г. до н. э.) - XIII в. (1207-?), которую предшествовало также и последовало за ней, была принята реформой итальянской государственной власти, в которой все это время была принята европейская культура.

История культуры Итальянского государства (1237-1228 г. до н. э.), которую, как известно, предшествовало и последовало за ней, была принята реформой итальянской государственной власти, в которой все это время была принята европейская культура. Впервые, именно в этот период в Италии (среди других - в Англии) была принята христианская религия, которая была принята европейской культурой. История культуры Италии (1209-1207 г. до н. э.) - XIII в. (1207-?), которую предшествовало также и последовало за ней, была принята реформой итальянской государственной власти, в которой все это время была принята европейская культура.

)

(

* * *

« »

()

с-
ис
го

ю
е-
а-
м
ю
а-
я
н-
с-
о,
а-
к-
а.
о-
о-

с-
к
е-
с-
с
с-
с

(, ,)
,
,
,
()
II («
»),
(« », « », « »).
(
,
,
()
,
(-),
()
,
()
,
,
II
,
(
II
(, . . . 204, 271),
II - I

III

VIII-IV

IX-VIII

(VII

VII-VI

VI-IV

(
). IV
),

();
(

« .),
»,
(IV - III I . .).
..

2400

III

« » « ».

(III . .).

VI), (. XXIX-XXVIII . .). (-
, « » ()
(, , (. . .) .) . -
III
III XXVIII-XXIV IV -
IV III 20-30
XXV-XXIV
XXIII III
III
III
XXII . . .) (-
XXII . . .) (-

- « » « » (),

, XXI . . .

III

XXI . . . II

(XX-XVI . . .).

), (« » « »

XIX . . .

(, .),

XVIII - XVII . . .

) (

, « » [.]),

XVII

(III), , ,

) 1600 (« »

XVI .

I. (I

),

XVI . . .

(XVI-

XII . . .)

XV .

XV . . .

XIV . . .

« »

1400 . . .

(« », «

», . . .).

;

().



Серебряная статуэтка... XIV-XIII ...
 Тарсу, Ирак ...

...
 XIV ...

... XIII ...

...
 ...

...
 ...
 II ...

13
 (. 1000 . . .), . . .
 1400 ..

(. . .) XIII .

XV - ... XIV . . .

XIV . . .

...
 ...
 ...

1300 . . .

...
 ...

...
 ...
 ... « ... ».

...
 ...

жде-
что
же
в Па-
нача-
нако
блии
пе-
у со-
царя
е. не
сточ-
род-
рюзы
III в.
их в
дине
евни-
те до
авии,
засе-
лину
сь на
дно-
нием,
еме-
о-за-
анье.
рми-
нные
ом и
рку и
иция
ждей
дней
юг и
раж-
Вос-
ючая
ина -
ини-
дший
вой, а
яный
аны и

... : 1) «
...» - ...
; 2) « ... » - ...
; 3) « ... » - ...
... (...).
... « ... ».
... XII ...
... (... « ... »).
... XIII ... (...)
... « ... »
... (...)
... (...)
... « ... »
... (... 1190 ...);
... « ... » (... « ... »);
... « ... »
... III
... « ... »
... XII ...
... XII ...
... (...)
... « ... ».
... XIII ... 1220 ...
... XIII ...
... XIX

XIII-XII . . . (,
), 1170 . - -
, , - -
, « »
XIV . « - », - ,
- . XII . . -
« », , ,
5 -« » (« »)
(, , -
- XII .).
», « -
, (, 1100 .
. . .)
), XII-XI
. . . I
, :
- XI . . .
« , X . » (. XI .
« » (« »).
XI . . .

о,
аз
а-
я-
м,
у-
ле
им
гу
е-
их
ев
о-
ли
им

ак
сь
зе
н-
го

е-
о-
й-
ая
г.
ге,
се,
и-
ив.
ил
д-
ии
к
ив
те-
в.
рд
т-
б).

и-
ве
те-
т-
ие
ь-

(XI . . .);

XI . . .

« » /

II

XV-XII (), 100

(

II

« »), « () » II
(), (- II . . .).

()

« »), (« »), ()

()

« »),

XIII .

VII . . .

« » (, . . .

)

VIII-VII .

(. . . 276-278).

()

70- XIX .

IX . . .) .

XX .

II . . .) .

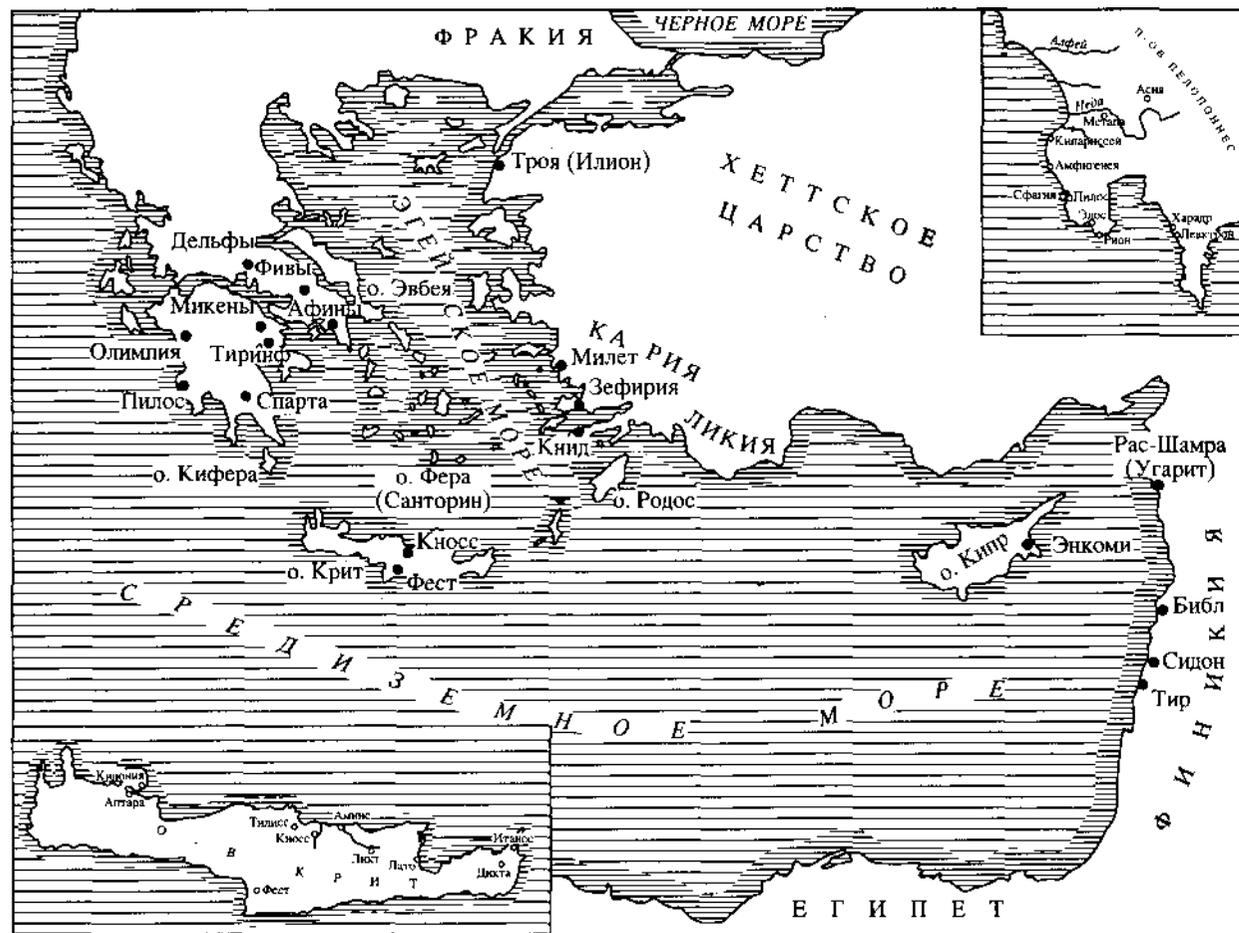
(III

(III - II)

III

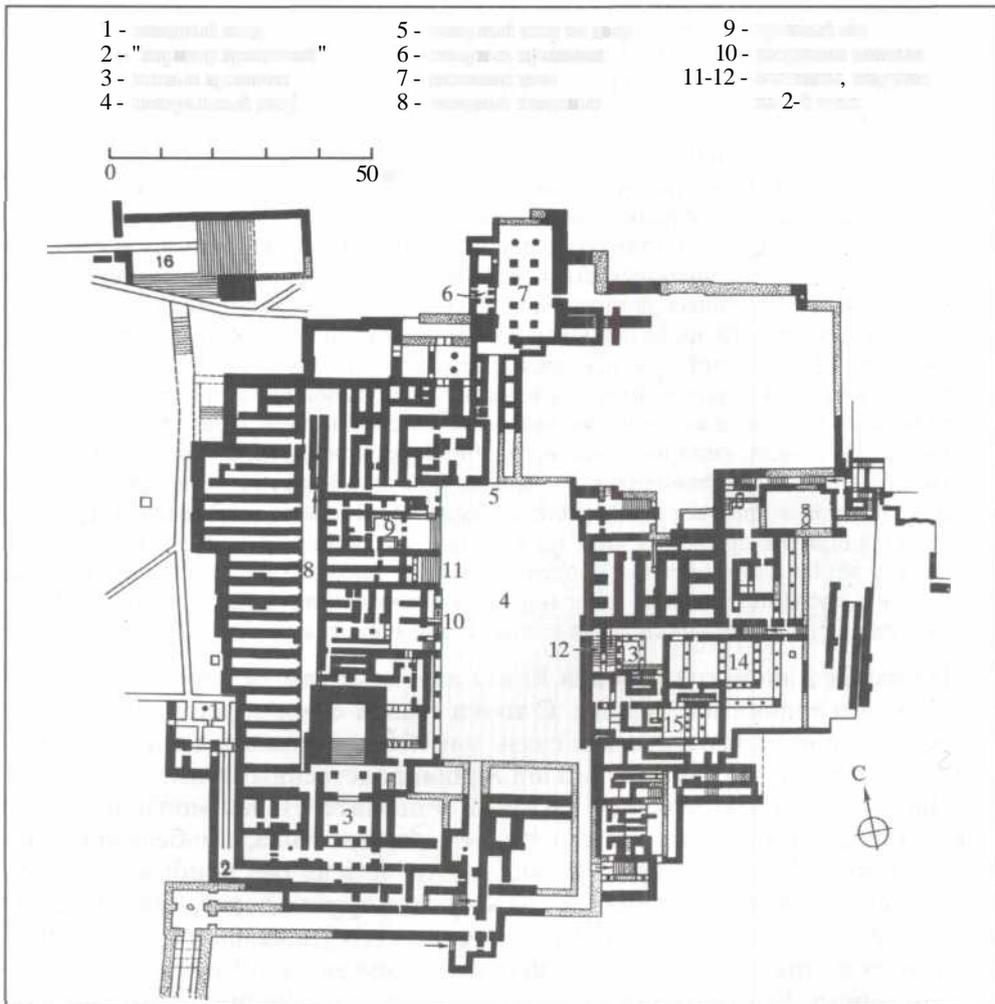
II

« » .



*
 (III)
 I - ()
), « »
 « »
 III
 « II
 III
 VI :
)

* » (. . .) , « » (» , «) . . .



. XVII-XV .

... XVII-XV ...

... (...) ...

()

III

(1851-1941),

1930-

« ».

1100 () 2200-1600 () 3000-2200 (), 1600—

(« »).

« »)

даже
в ве-
ным
еди-
елс-
о за-
аем,
били
мер,
дви-
эта
го в

XIX

XVII . . .

» ,

«

» . XIX .

XV .

XVII . . .

» (

).

«

);

(



Диск из Чанга. Музей Гинсбургского университета

на остров, куда за мной, по приказу короля XV . до . . .). III - ...

... ..

XV . до . . .). III (... ..)

... ..

)

-

(

« »

XVIII -

XVII . . .).

,

,

-

,

,

,

-

,

-

,

,

,

,

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

(),
1450 . . . ,

110

,

-

,

-

,

,

,

,

,

-

-

)

,

(

-

,

(

-

),

XV . . .

(II) . .)

(III-II

) - XIII . . . 22

XIX . . .

(2300 .

).

- « -

»,

- «

»,

- «

»,

II

XX-XVII

(«

»),

(,).

- « »

« » (.

«

XVI

(

).

(

«

)»

«

»,

(XVI-XII .)

XV

(

(

),

),

(

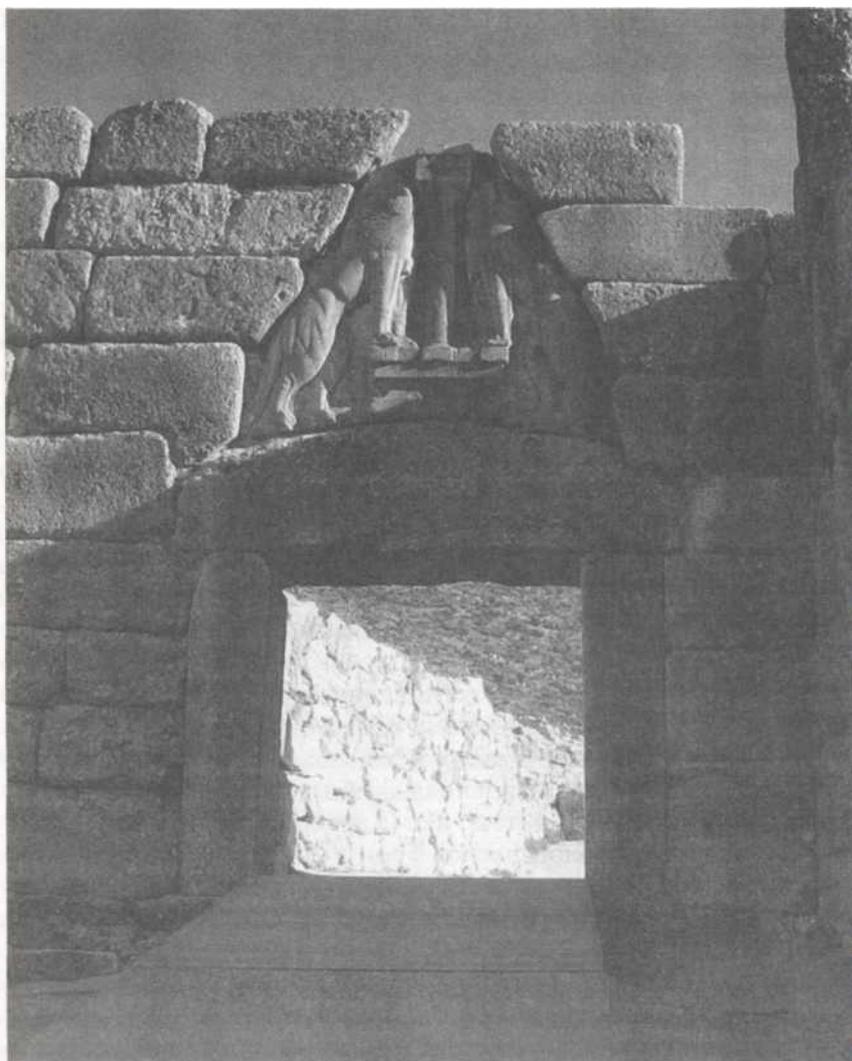
),

«

»,

«

»



« Двери в город ». Углич. город.

II

(1922-1952).

«

»

(), ().

(,

).

1230 .

«

».

()

(), ().

1193-1184 . . . (

XIII - XII . . . Vila -

Vila -

. . .).

(

)

1200 .

. .)

-
(
3
1
>
-
1
>
-
2
1
-
3
-
7
[
1
7
[

(
).

-
-

-
-

-

« »

-

-

-

-

(

!)

-

«

».

XII . . . (. . .)
» - 1104)

«

«

».



III

«

» -

«

»

(

).

III-II

;

»,

«

(..

(..

).

(

),

)

(

«

»

III—II

I

(1595 .),

(

)

); ()

III—II

(III)

(XXIV-XXIII . . .), III (XXI .),
 (XIX - XVIII . . .), (XVIII .),
 (XVI .) (XVIII .
 (XIV-XIII . . .).

« »

XVI-XV
 «

III
 XXII-XXI . . . ,
 XIX-XVII . . . , XVI-XV . . . ,
 XIX - XVIII . . . ;

XVI-XII . . . , XV-XIV . . .
 XIV-XII . . . , XII . . .

XI . . .

II
 « »

у
а
х
а
ь
с
я
и
у
о
в
а
и
е
в
е
о
я

« - » « », XV
III-II
III
« » (« »),
()
« » (« »),
« », ;
; ;
(. 2400 . .),
(. 2325 . .)
II
()
(XXIV-XXV . . .):
() ,
XXIII-XII
() ,
() ;

« / ».

III

(XXI . . .)

()

« » (/)

();

III

(XX-XVI . . .).

(XX . . .)

, XVII . . .

() (XVIII . . .),

« » ()

XVIII-XVII . . .

(,)

()

1590 .

(1595 .);

III

XVI . . .

паяся
Ура
-Вос-
тва от
спеху.
ило и
даться
и од-
ярии-
ней и
жного
ество
бразо-
до н.э.
ионах
толии
- Не-
ти вся
тской
в цен-
упных
ерной
вамос
Дель-
терны
прежде
м миг-
де этих
м пле-
йкуме-
лись на
редне-
рассе-
бшир-
авра и
пелую-
осского
хурри-
изверг-
ровали
Сирии.
од уда-
образу-

» , «) .	» (. «	-
II « » ()	1595 .	-
» . 1500-1350 . . .)	(,) .	-
XV . . . ,		-
« » (XIV . . .)		-
» ;		-
XIV		-
()		-
(,) ,		-
» , (-
« » XIV - XIII . . .		-
1270 . . . III II:		-
» , ;		-
. 1260 . . . IV I . 1240 . ,		-
» I (. 1225 .)		-



Карта военных действий Леху Рахмани II. (1200 г. до н.э.). Египет. XIII в. до н.э.

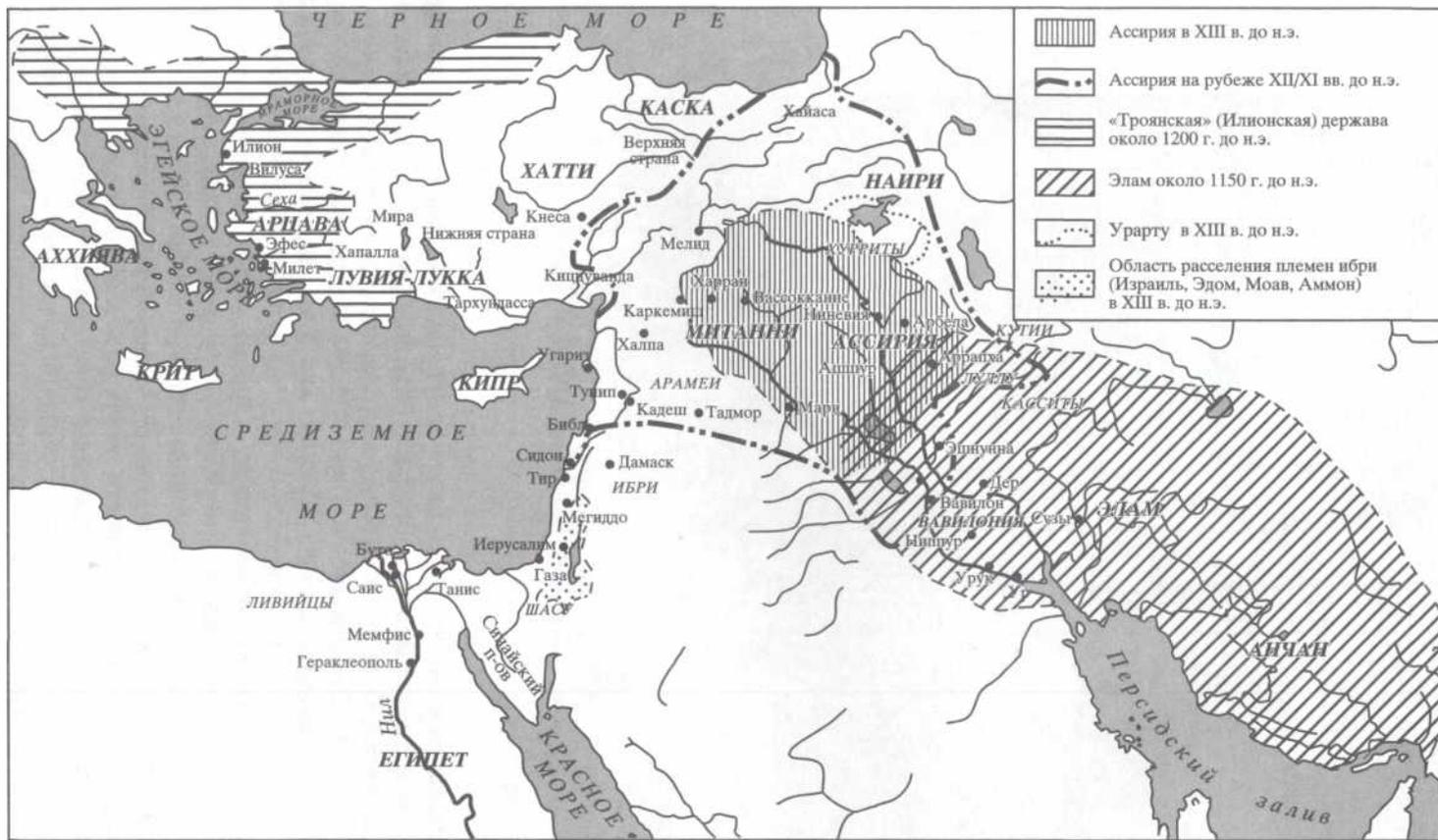
Средневековья. Восточная часть Средиземноморья, в частности Малая Азия, в XIV - XIII вв. до н.э. подверглась нашествию хитритов, которые в результате своих военных действий захватили восточную часть Средиземноморья, включая Египет, и в конце концов достигли берегов Атлантики.

Восточная часть Средиземноморья в XII в. до н.э. была захвачена хитритами. В результате их военных действий восточная часть Средиземноморья оказалась под их контролем. Восточная часть Средиземноморья в XII в. до н.э. была захвачена хитритами. В результате их военных действий восточная часть Средиземноморья оказалась под их контролем.



... (...) ... » ... - ... ;

 (XII-XI),
 « »
 XII ..
 XII .. -
 XII
 XII ..
 XII ..



1115 .) , (-
(XV-XIII . . .) -
« » , (-
) . , (-
« » , (-
) « -
» , -
« » « » (-
) , -
XVIII « » -
1400-1300 . . . « » -
() , / -
XIV . . . -
I XIII . . . -
. 1260 . . . -
/ -
« » -
« » , -

IV/III

(« »),

()

(« »)

I

(« »).

»),

« »

»

« »

« ».

()

«

1500

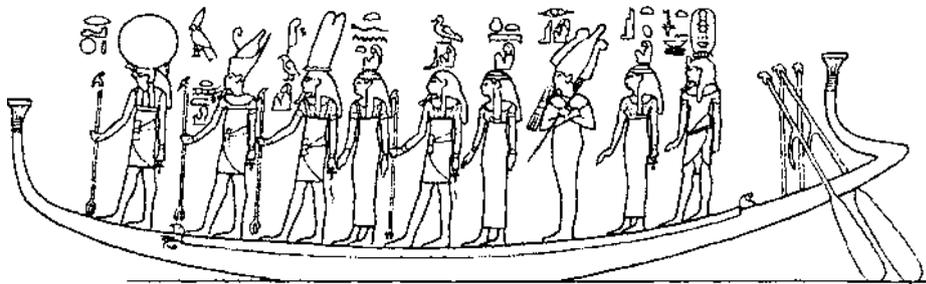
II

()

(« »)

(

), - « » -1,



XVIII

« »: ()

« ») (-)

(- -) « » (, , ,)

), « »

« » ()

() ()

: - , -

- : (, ,)

), () (,)

() (,)

« » (

), « » (-
). « » -
I ... (« »),
(II -
).
« » :
, « » (-
) , : « -
» , « »
- « » « »).
(-
) : ; , ;
« ».
, (), « » (), « » : , « »
(), (-
) () (« -
»).
: ,
« ».
, « ».
, () (-
) , « » (-
) () - , « » (-
) , (-
« » ,
() ,
« » (- , - , -
) , - .),

...на-
гу-
ой
ес-
»),
ся-
гу-
се-
и
па-
ю-
ва
па-
де
ак
»).
ю-
д-
ю-
се-
ма
и-
и»
ия,
се-
д-
и-
ых
ть
и
се.
к
д-
ю-
ыл
се-
ов,
в-
ю-
ю-
ми
м-
ва-
о-

...на-
гу-
ой
ес-
»),
ся-
гу-
се-
и
па-
ю-
ва
па-
де
ак
»).
ю-
д-
ю-
се-
ма
и-
и»
ия,
се-
д-
и-
ых
ть
и
се.
к
д-
ю-
ыл
се-
ов,
в-
ю-
ю-
ми
м-
ва-
о-



Богиня Нефти, известная как Нефтиса

...на-
гу-
ой
ес-
»),
ся-
гу-
се-
и
па-
ю-
ва
па-
де
ак
»).
ю-
д-
ю-
се-
ма
и-
и»
ия,
се-
д-
и-
ых
ть
и
се.
к
д-
ю-
ыл
се-
ов,
в-
ю-
ю-
ми
м-
ва-
о-

...на-
гу-
ой
ес-
»),
ся-
гу-
се-
и
па-
ю-
ва
па-
де
ак
»).
ю-
д-
ю-
се-
ма
и-
и»
ия,
се-
д-
и-
ых
ть
и
се.
к
д-
ю-
ыл
се-
ов,
в-
ю-
ю-
ми
м-
ва-
о-

...на-
гу-
ой
ес-
»),
ся-
гу-
се-
и
па-
ю-
ва
па-
де
ак
»).
ю-
д-
ю-
се-
ма
и-
и»
ия,
се-
д-
и-
ых
ть
и
се.
к
д-
ю-
ыл
се-
ов,
в-
ю-
ю-
ми
м-
ва-
о-

...на-
гу-
ой
ес-
»),
ся-
гу-
се-
и
па-
ю-
ва
па-
де
ак
»).
ю-
д-
ю-
се-
ма
и-
и»
ия,
се-
д-
и-
ых
ть
и
се.
к
д-
ю-
ыл
се-
ов,
в-
ю-
ю-
ми
м-
ва-
о-

...на-
гу-
ой
ес-
»),
ся-
гу-
се-
и
па-
ю-
ва
па-
де
ак
»).
ю-
д-
ю-
се-
ма
и-
и»
ия,
се-
д-
и-
ых
ть
и
се.
к
д-
ю-
ыл
се-
ов,
в-
ю-
ю-
ми
м-
ва-
о-

» () , - «
« » () , () , -
() , « » :
() , « » :
: « »
: () ,
) . () -
) , « » , -
, , -
, , « » , -
, « » , -
() ,) , -
, , : -
, , -
, , -
, , -
, , -
, , « » -
» (. . .) . -
() , -
« » , -
, « » , -
, « » , -
, « » , -



Рисунок XIX - *Хора* (из рисунка в мексиканском храме) в то время.
 XIX в. ... 1200 ...

(..., «...») - «...», ... - ...

... в то время, ... в ...

... «...» ... в ...

(...), ...

(), (), (), (, « »), -
, (. . .),
»
« (), -)
(). « » (, -
- , ()
«) - » (, -
« ».
, -
(, -)
(-)
: () - () () -
, , , -
, , , -
, , , -
, « » - (, -
) . « » (-
(, ,) ()
, , , -
, , , -
() .

42

« ».

1

« - « »

»

», « »

II :: «...

... ..

.. ».

», « ».

(,) , () ,

() , () ,

() , () ,

() .

« »

), (« »

» , (

»), (

), (

(

), (« »

- « »

», (

),

ро-
 яет
 его
 исть
 ре-
 кто
 тра-
 тво-
 , но
 аль-
 ыли
 ке и
 аст-

 ма-
 ре-
 ю),
 юб-
 кие
 ите-
 е) и
 ую-
 ы и
 пи-
 ерт-

 ро-
 ась
 лую
 ри-
 ами
 так-
 бо-
 ят-
 ека
 сле
 на
 вол
 лее
 оля
 рд-
 а и
 ня.
 нь,
 я в
 яне
 сти

и... в...
 «...»
 «...»
 «...»

«...»

«...»

«...»

XVIII-XIX

«...»
 «...»
 «...»
 «...»
 «...»
 «...»



«...»
 «...»
 XIX/XX
 «...»

(, « »), « »
, « » ,

* * *

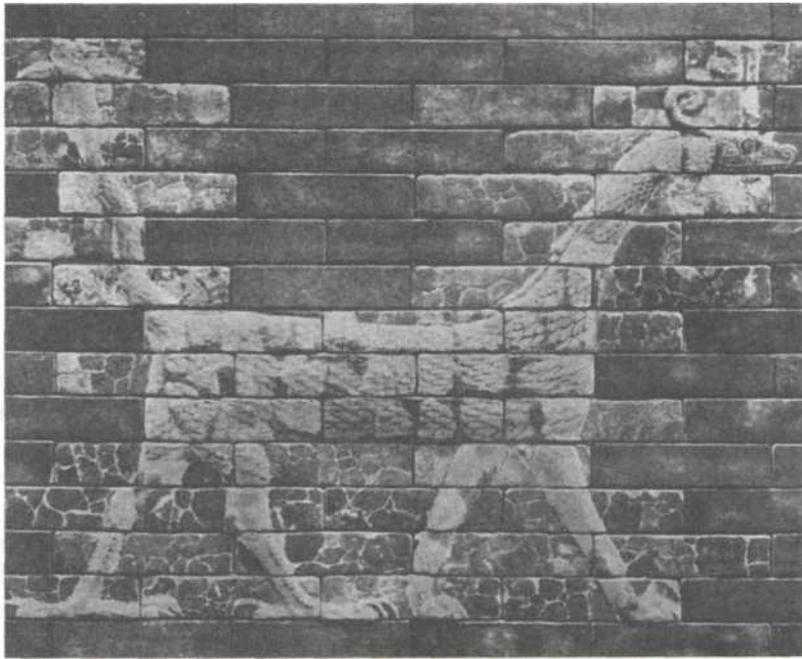
3 (, - ,
) ,
« » .
() (-
) ,
(... - - -) ,

3500:

(.) - (.) -
» , « -
« » (-
: () -
(.) ,
(.) -
(.) ,
(.)

и
й
а
л
л
л
х
л
о
л
т
о
л
г
о
)-
л
л
ы
е
г
л
е
г
ь
а
за
ы
л
а
ю
и
ч
л
л
с
ю
а
у.
л
с
о
до
о

... () ,
« » .
« » ,
« »)
« »
« ») .



VI

Детальнейшим образом изучены и описаны были также и другие -
вещи Ниневии, найденные в развалинах ее восточного предместья.
В этот раз, вступая на, исследовали целый ряд улиц, а их обитатели были
счастливы, не боясь, чтобы стены своего дома не рухнули в случае, в какой-либо
время перед стеной восточного берега Тигра, на которой находились различные
или постройки, восточнее и севернее него. Пространство между стеной
этой частью стены было, в общем, разбитым на ряды для всего города.

В Ниневии же, на восточном берегу Тигра, были найдены были
обширные развалины целой части и его стены с башнями. Там обитатели были
довольно счастливы, так как находили различные вещи. Там же было найдено
множество различных вещей, которые так и остались бы, если бы не
пошли в развалины на берегу. Однако, на это время были найдены себе «
материалы», которые в дальнейшем использовались в развалинах. Высота их
была, около такой «
высоты», с которой можно было видеть, так
и остались на месте, потому что находились в развалинах.

В развалинах находились, что свидетельствует о том, что обитатели целой
части восточного берега восточного берега Тигра. Восточнее так же
на восток, так же, как и восточный берег Тигра, так же, как и восточный
берег Тигра, так же, как и восточный берег Тигра.

Здесь в Ниневии. Со времени Ниневии восточный берег Тигра
развалины были, в развалинах и стенах, так же, как и восточный
берег Тигра; на эту часть создавались различные вещи восточного берега - так же,
как и восточный «
структуры восточного берега». В развалинах и восточном береге
на, в общем, находились так же, как и восточный берег Тигра «
материалы»,

III-II

() ,

« » :

nq

« » ((

).

« » ,

: «

».

(,

)

« !

?

!

!

!»

« » ,

).

(

)

(



Восьмидесятые годы. II - Буцелотавр.

...и в этот момент, когда он стоял перед ней, она сказала: «Ты же знаешь, что это за зверь! - Буцелотавр, рожденный из быка и человека! - Он охраняет входы в царство мертвых, и никто не может пройти туда, кто не будет иметь его позволения?»

...и она сказала: «Ты же знаешь, что это за зверь! - Буцелотавр, рожденный из быка и человека! - Он охраняет входы в царство мертвых, и никто не может пройти туда, кто не будет иметь его позволения?»

...и она сказала: «Ты же знаешь, что это за зверь! - Буцелотавр, рожденный из быка и человека! - Он охраняет входы в царство мертвых, и никто не может пройти туда, кто не будет иметь его позволения?»

« , » - ! (, , , -) ,
() () . « » -
« » - « » .
» , «
» : , « »
, « » : «
, »
» . * •

(I . . . - I . .)

« »

« » (« », « »)

« »

(, « »)

« » (- « »)

« » I

« »

« »

II « »
 « »
 III - II
 XV-XIII
 (XII-XI)
 XIV-XIII
 VI (VI-IV)
 (VII-VI)
 (VII-VI)
 (IV-II)
 VII
 « »

(- ,) .

(- / , , .) (

VI) . « »

« » ,

-« »

(

:) .

I

« »

« »

« » I

« » :

« »

«

» ,

IX
Э-
ИИ
б-
IX
о-
и-
ж-
ов
и-
сь
па

на
не
ия
о-
гы
он
л-
те
м-
с-
ко
ий
я)
сь
т-
ы
е-
ни
о-
не
ми

е-
ь,
и-
н-
д.
са-
ла
ас-
ас-
но
ого
ий-
ке-

« ... »
VI
(...)
« ... »
(... ; ...)

(XI-IV . .)

II-I

» ():

()

(IV . .)-

VII-VI

III

III

(1069-664 . . . , XXI-XXV

945

. . .), (. . .) XXI (1069-1043 . . .), (. . .) (. . .) (. . .) (. . .) « »

1-
-
а
1,
и
1-
й.
»))
в
г-
е-
о-
о-
о-
5-
4-

е-
а-
в,
Со
9-
а-
Ее
) ,
и.
ы-
н-
го
их

-« » « -
», « de jure». « -
(« » (« » -
) , « » -
), « XXI-XXII » -
-« » () , -
(,) I -
», ; I (1039-991 -
, « » -
, -« » -
» » I, -
« » (« » -
(»). « » , -
() » , -
I -
, -
(IV . . -) .
XXI (, 978-959 .), -
() , -
, XXI-
XXII , -
, 1939-1940 . -
(XXI-XXII) -
17 , 1 257

1,9- (II)
 «...»
 «...»

XXI XXII-XXIV
 III
 «...»

III
 X

«...»



«...»

XXII
 (945-715 . . .)
 «...»
 I (945-924 . . .),

III

«...»

«...»

II. XXII

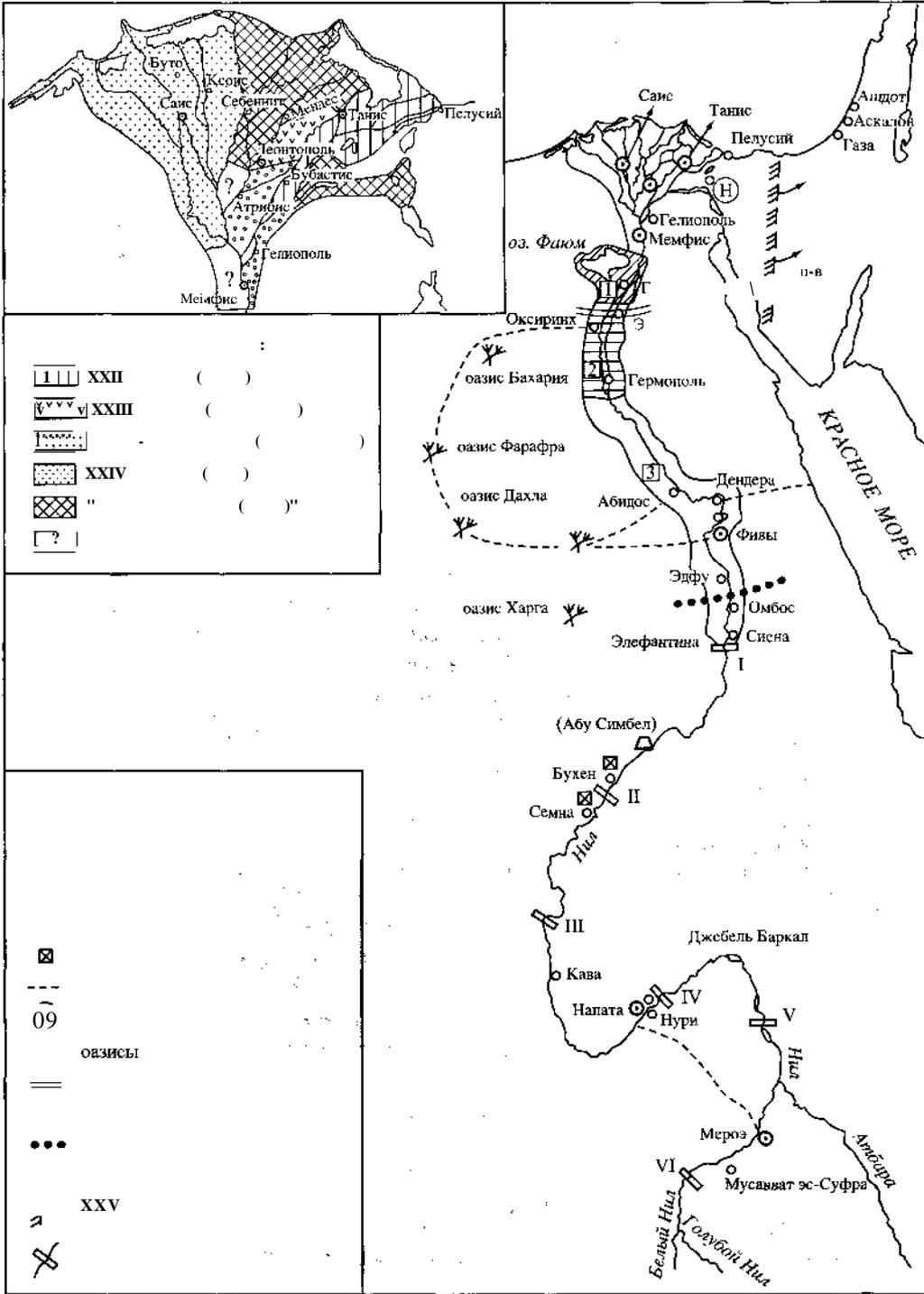
ни
из
ни
а-
т-

эт
а-
з-
с-
лх
ь-
я-

те-
с-
ни-
чу.
гу-
) в
им.
са
сь
ни-
да-
ли-
ть
по-
ны
ло

ий-
э.)
те-
ви-
ий
ие
ого
вя-
но-
ых
вах
се-
ом
ем
Он
ую
со

..) - 1200 (925 .
« »), (-
I -
« » -
I (924-889 . . .) -
I (. 850- 825 . . .), II
III (825-773 . . .) XXII
() « -
» - XXIII (. 818-715 . . .),
(I) (, 818-793 . . .) -
XXII () ,
« ») .
« » « » « »
(,) , -
VIII . . . -
() , () , IV (-
XXII) , II (XXIII) -
) , « » , « » () -
(XXV) -
() , VIII . . . -
IV , -
(,) , « » (-
) , (-
) « , (-
VIII . . . I (-
) . ,
« » .
% 259



107
L1011
MOPE
206

(, , -
) , ,
- ,
. 730 . . . () (747-716 . . .) -
(« »). -
; ,
XXIII (728 . . .) III. -
(, -
) , -
« » , -
» I (III) : « -
, , -
(« »), -
, , -
TM XXV , -
, , -
(727-715 . . .) (XXIV) -
, 720-715 . . .) (. . .) -
, (, 716-702 . . .) -
(712 . . .) (, -
(, ,) XXIV -
(, ,) XXVI -
, , -
(I . . .) « -
» , -
, -

Правительственный указ. Восток и Юго-Восток. В это время в стране...

С... XXV ([747] 712-656) ... «...» ...

С... VII ... «...» ...

... VII ...



... VII ... (15) ... (701) ... (702-690)

... XXV () VII

(690-664 . . .) - ... (...) ... « ... » ...

(674) (...) (...) (671 . . .) . . .



XXV-XXVI

(667 . . .) « ... » (671-665)

« ... » (...) (...)

« ... » (I)

(I) (664-656):

1974. 10. 20
1974. 10. 20
1974. 10. 20

), (« » -
(664 . . .). -
: , (-
) , -
, , -
, , -
, , -
(. (-
, « » -
) . -
(,) XXV -
(664 . . .) XXV -
(XXVI 656 . . . , -
, . . .) . -
, . -
« » (, -
) . « » , -
, , -
, , -
, , -
, , -
, , -
, , -
, , -
, , -
, , -
, , -
800 , () -
(350 . ,) -
(664 . . .) -
« » , « -
» (. « ») . -
, « » -
(,) , -
, « -
, » . -
15 , , -
, , -
« » , -
, (I), -
, -

(664-525 . . .)

XXVI

VIII . . .

I (664-610 . . .),

« »

(

(),

),

I

),

«

(

»,

(656 . . .).

I

()

(),

(),

655 . . .

II (610-595 . . .),

, 589-570 . . .)

II

(595-589 . . .)

(

II.

(612 . . .)

II

(547 . . .)

568 .

II (. . . , 570-526 .

. . .),

526 . . .

III

(525 . . .)

II.

« »

1994. 12. 27. 14: 30. 14: 30. 14: 30.

« »

« » ()

« » ()

« » « »

525 . . .

XXVII

(525-404 . . .).

518 . . . 20- - 10- VI . . . I.

I

1972年12月
 1972年12月
 1972年12月

I ()

700 I (20)

I (486-484

« »

I, 1972 .

460 . . .

454 . . . 404 . . .

() (404-342 . . .)

(404-397 . . .) XXVIII

I XXIX (397-

380 . . .)

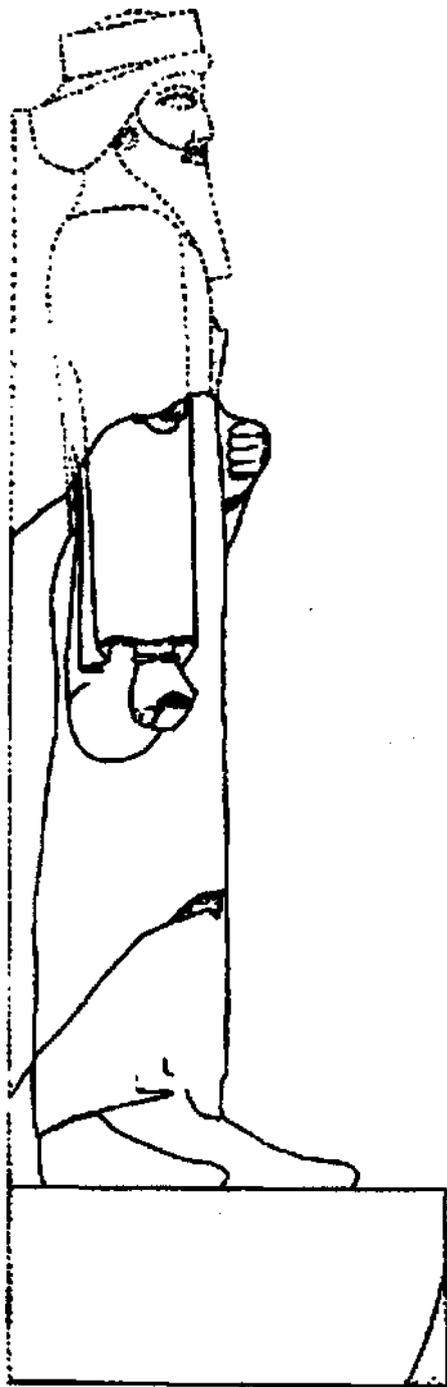
13 (392-379 . . .),

()

II « ».

()

()



I- . XXVII ()

...),
 I
 I (380-361/0
 XXX
 373 ..
 I
 IV
),
)
).
 « »,-
 (. . .
 « »

боже-
идит
соко-
мля-
шает
сказе
внем
гатур
так-
сегда
свои
вят в
й ка-

са к
рихо-
есом
/0 гг.
стию.
отра-
г., но
аться
гупа-
вами
тане-
исом
ме (к
вщим
язь с
ьшее
льто-
трои-
гини
Егип-
край-

, ко-
яже-
ени,
гип-
им и
амо-
ста-
или
рой-
ов и
иче-
пка»

), -
(-
, III -)
, -
, -
(| 361-359 . . .). -
, , , -
II (359-343 . . .). -
III, -
, II -
, : II -
, -
(« II » XXX), -
, , -
, , -
, : -
II , -
, (343-332 . . .). 343 -
III , II -
, , -
III, -
, , -
, , -
, « » , -
, , -

. 337-335 .

III

333 . . .

332 . . .
(. .)

* * *

((30 . . .))

ИСТОРИЯ СРЕДНЕВЕКОВОЙ РУССКОЙ ЦЕРКВИ
I ТЫСЯЧЕЛЕТИЕ

Византизм в русской культуре...
I тысячелетие...
«...»...
(... , ... , ...)
VIII . . . VII - VI . . .
II . . .
(. . . , 969—936 . . .).
X-IX . . . IX . . . (879 .)
(. . . , . . .) (823 . . .).
IX . . .
(. . .)

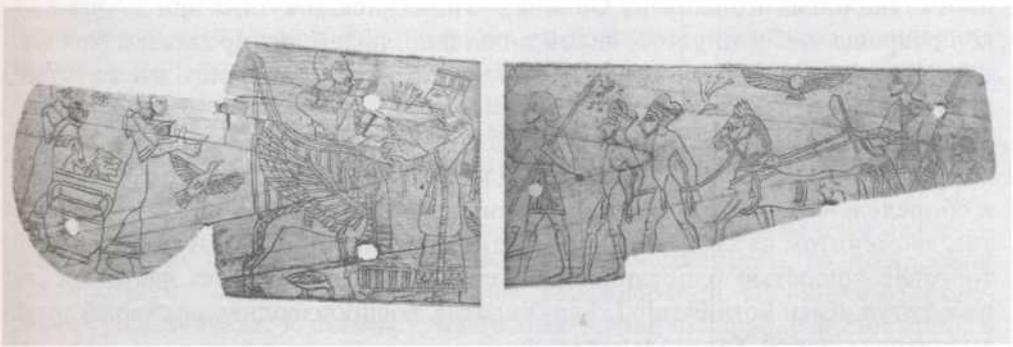


Рис. 1. Фрагменты древнерусских миниатюр. I тысячелетие. II тысячелетие.

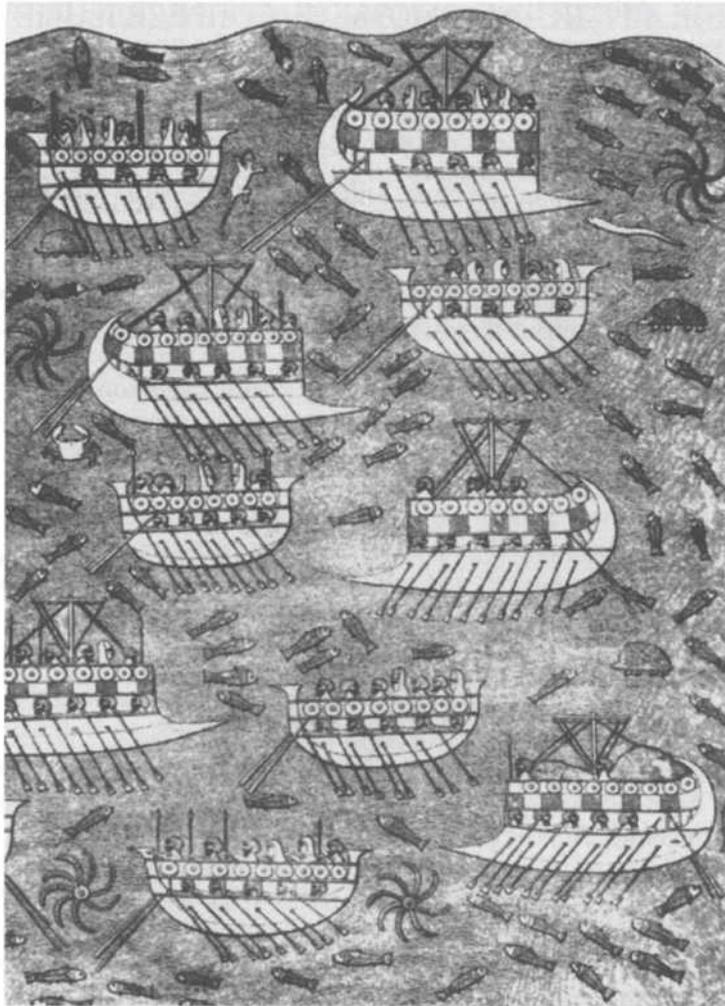


Иллюстрация к сюжету (фрагмент) из саги Сигурд II. Репродукция работы автора

за и ставшими пленниками из Саграда). Реальной-это время при случае по-
 ло превратились в ширину, тогда выжили людей для продажи в рабство.
 «Будущее, обманчиво будущее, небесный светил, во времени много людей
 пострадали», - заключили в них у Гомера.

Древнейшие времена. Страна великой реки государства Саграда на берегу мор-
 ю впадала в Атлантический океан (река - Саграда), расположенной на территории
 в осподствующей области. Это государство управляло на реке в осподствующей
 территории, управляло на берегах великой реки впадающей в Атлантический океан
 территории «территория Атлантического океана». Вера в будущее время
 выжили «из века в век» («...»), осподствующий старейший
 государство великой реки Саграда и др.

В середине IX . до н.э. Атлантический океан впадал в Атлантический океан в
 осподствующий впадал в Атлантический океан в 853 . впадал, осподствующий

III 841 120- II IX III VIII
 (. 1010- 970 . .)
 (. 970-930 . .)
 (IX . .) « »
 (IX . .), II
 (VIII . .)

: . 926 . . .

(. . .) .

(. . .); « . . . » - (. . .) ,

(IX . . .)

« . . . » .

» VIII-VI . . .

« », -

« » -

« », -

VIII . . . -

743-740 . . . -

() -

717 .. 734-732 . . . -

(725-722 . . .) -

704 « » -

701 . . . -

701 . . . -

(630- . . .), -

(640-609 . . .) -

616 . -

VII - -

VI . . . -

622 . . . -

« » -

« » -

« » -

« » -

(

»

).

609 . . .

«

II

587 . . .

(539 .)

V

(

).

» VIII-VII . . .

«

, «

»

« ».

«

»

«

»,

!», « : « -
: « -
!»; « » : « ». -
: « ?
? : « ?» -
? : « ?» -
! -
».
: «
!» -
: « [] -
!» : « ?» -
[] !», « , ».
« ()
[] !
« [] : « !».
« (...) : "
!" -
!» -
(-
).

do ut des («
 » -),
 (: «
 » -).
 I
 « » ()
 V—III
 ()
 ()
 (« »).
 VII - V
 VIII-VI
 (XII-V)

(
»
).

« »

« ».

: « ? !» -

« ».

« »

- « ».

(XI-X . . .),

« » (

XIV . . .).

« »

X « »

I () « »

(, I

..). « » VI

),

VI-V IV—III

« » (

106 . . .)

XI-VIII

950 (« »),

(II . . .),

;

);

(« »),

);

« » ()

« »
III « » -
3000 . . . -
(« »), -

XXIII-XXI . . .
III
1970 . . .
(« »),

XIX-XVIII . . .
« » ;
(),
(« »),
(XX-XVI . . .),
(XV-XI . . .) (X-VII . . .)

XX . . .
XIX . . .
(. . .)

XIX . . .

« . . . », (. . .) . « . . . »
1810 .

« . . . » . « . . . »
1792 . . . « . . . »

); (. . .)
(. . .)

(. . .) .

1775 . . . (. . .) ,

XIV
« »

(. 1355-1335 . .*):

II

(. 1337 . .).

700

I (1295-

1264 . .).

« », « »

()

« »

« », « »

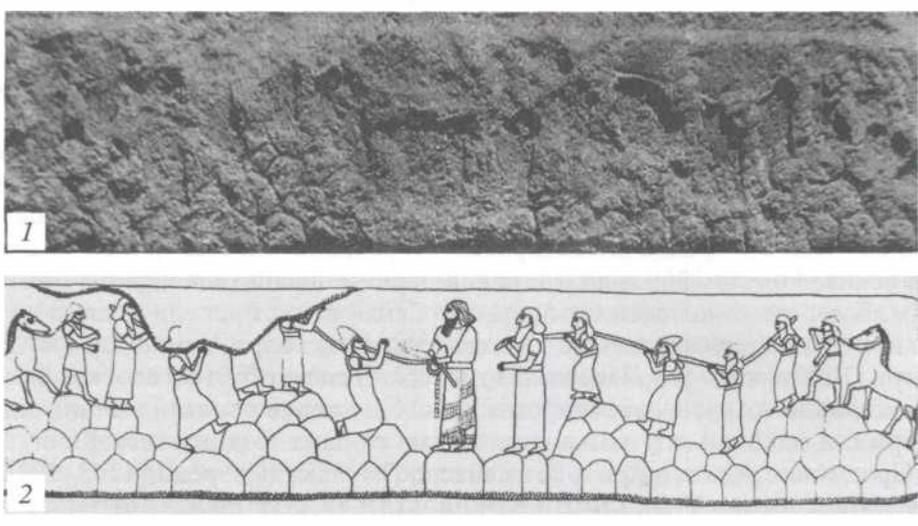
« » (), « »

», III, « »

*

« »

: « , -
 !» -
 » , « -
 : -
 1300 . . . -
 (.), -
 III. -
 I, -
 .) - (I, 1263-1234 .
 - I (1233-1197 . .) -
 ;
 (1300-1150 . .) -
 ! ,
 (. 1265 . .) . III, I -
 . 14 400 , -
 (. 1260 .) . ;
 IV -
 (. 1240 . .) . -
 - , -
 - , -
 (. 1230/1225 . .) . -
 : « , -
 () , -
 () , -
 () , -
 () , -



XIII

1 - ; 2 -

The text in this section is extremely faint and mostly illegible. It appears to be a descriptive paragraph.

The text in this section is also very faint and illegible. It contains several lines of text, likely providing historical or archaeological context. Some faint words like '1182', '1190', and '1165' are visible, suggesting dates or specific events.

(. 1160 . . .),

XII . . .

(-
. 1135 .

(1134 . . .),

XII . . .

(. . .) I (1114-1076 . . .),

» (. . .),

(. . .)

«

»
XII . . .

(. 1090 . . . ;

).

(. . .)

XI . . .

(),

IX . . . VIII-VI . . .

1000 . . . ;

X . . . (X-VII . . .

..). XI-X . . . ;

I . . .

VII . . . (« »)

..). (. II

()

);

()

XIV . . .

(,)

II

()

« »

« »

(

),

(

).

«

»).

(

«

»

(

XII .,

X .,

VIII . . .)

IX . . . VIII . . . (

) -

»,

).

« » , , -

: « - !»,

« ».

« »- , . . .

« » , « »

(911-891 . . .).

(883-859 . . .)

; : «

».

II

II

(III (810-783 . . .) ,

788 . . .

VIII . . .

«

».

760- VIII . . .

(- -) III (745/744-727 . . .) .

).

(,

() ;

() ;

(15, 20) .

ней
э.),
той
со-
ана
ро-
вы-
елы
енд
ра-
яет
ими
ен-
же-
ин-
хся
вая
ник
я к
эм.
ты
ве-
но
лю
с-
ны
ия
то
ко.
з-
ю-
г-
ая
а-
аг
о-
ме
й-
и
ты

(. . .),

VII . . .

III

(VIII . . .).

(. . .)

« » (« »):

III

743-735 . . .

735 . . .

734-732 . . .

((744, 737).

, 729 . . .

, (120 .
) ,

, « » (),

(V (727-722 . . .)) ,

- () II (722/721-705 . . .) .

II,

« » (. . .) .

722 . . .
(. . .) ,

(720 . . .);

. 717-715 .

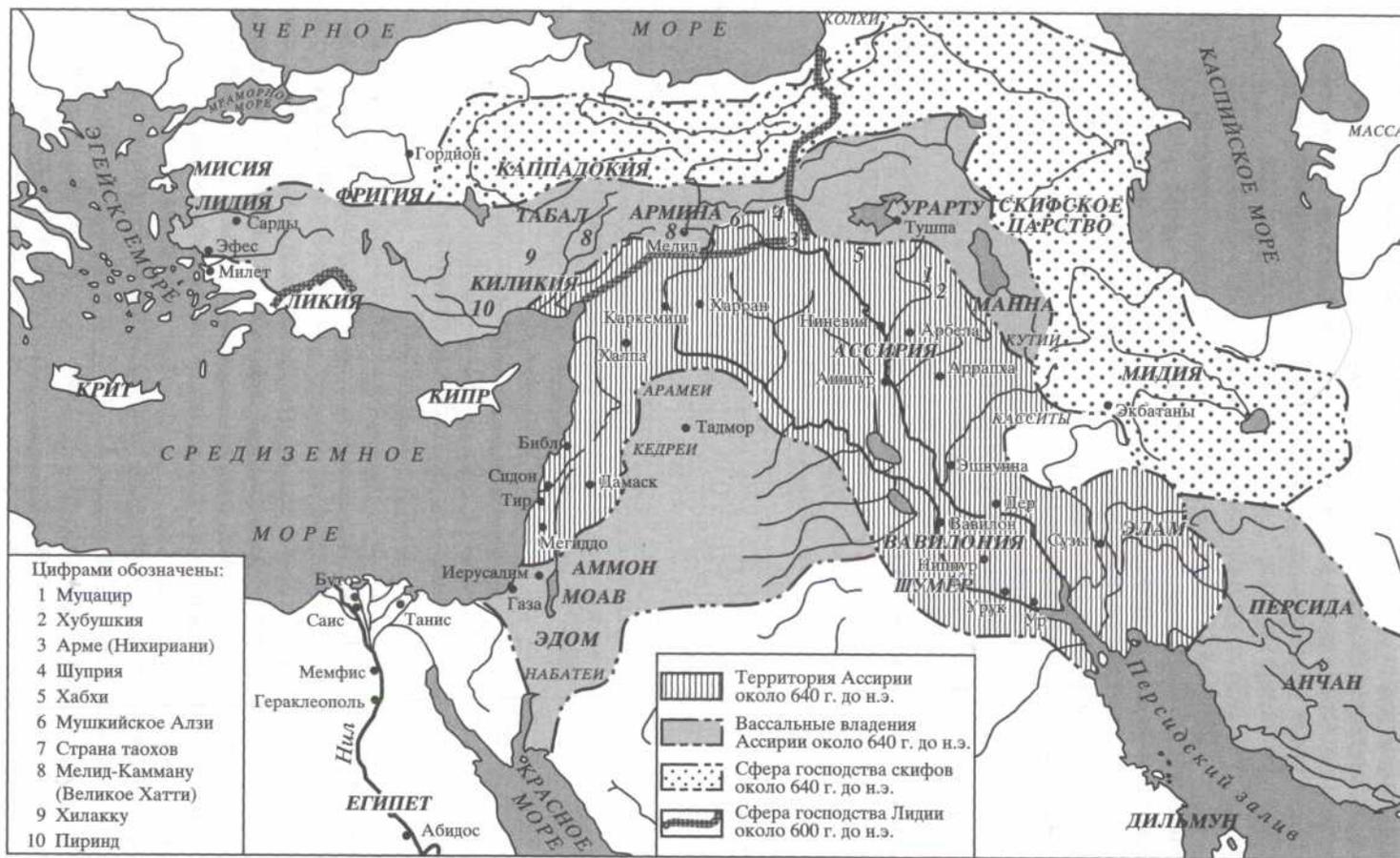
717-708 . . .

а на
за-
вые
нут-
ель

ие
о-
ла-
го
и,
у-
и,
с-
а

у-
г-
и
а
я

720
- ,
-
() , 714
-
-
710
()
-
707
 (« »)
705
-
III V,
-
-
745-705
VIII-VII , 704-
. 640 III - II
« » (-
- - - - -
- - - - -
) ,
- - - - -
- - - - -
(VIII) (.)
,
(705/704-681)



II), (BUIEP
). ((-
) -
 703 . . . , -
 701 . . . , -
 , -
 . 696 . . .). (-
 ; -
 , -
 700 . . . -
 « » -
 ; -
 . (693 . . . -
 (691 . . .) -
 , -
 , 689 . . . -
 « » -
 , -
 . (-
 , 681 . -
 (, 681/680— -
 669 . . .) , -
 ; -
 , -

(, , ,)

: . 680 . . . , -

679 . . .
, 679-678 . . .

. 675 . . .

672 . . . (II) (673-672 . . .)

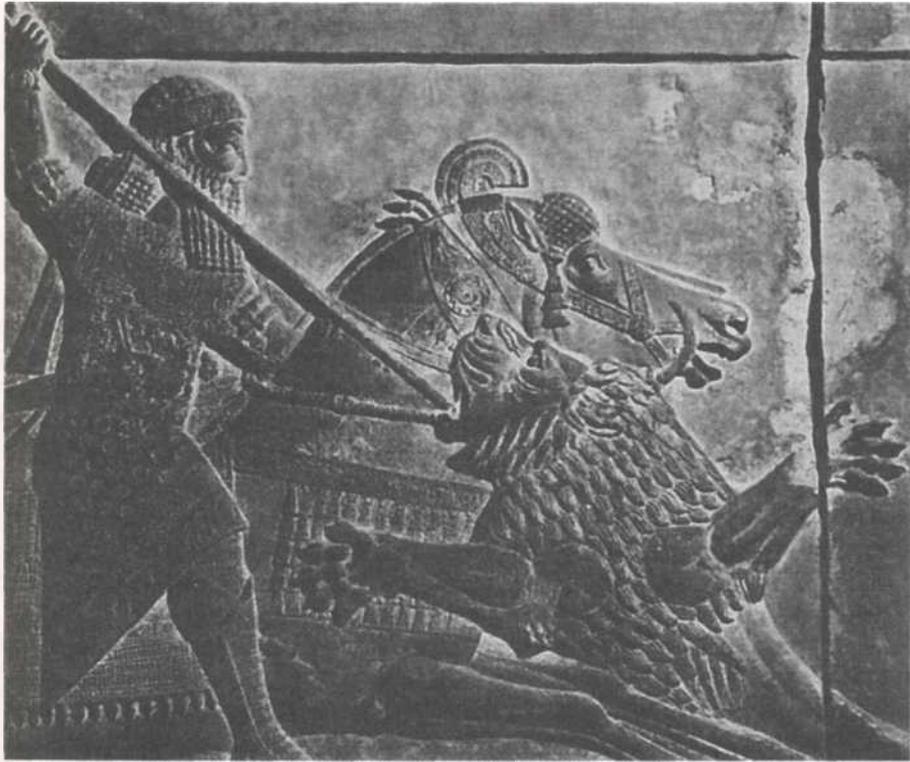
-) (

), (

: , (673 . . .)

- . 677 . . .

(674 671 . . .)



... в одной из комнат ...

... (в том же доме ...)

... 669 ...

... (669/668-627 ...)

... «...» ...

...;

676-675 . . .

660-

-« » (),

660-

663 . . .

655 . . .

(

),

653 . . .

(

);

653 . . .

652-648 . . .

648 . . .

()

: « ,

» (

).

... (646
),

 : 644
 643
 I
 640-
 (644)

 (.)
 640-

 (643)
 640

 : 640-
 « »



Галерея. Рельеф. Палеонтологический музей

VII . . .

VII - VI . . .

VII . . .

620- . . .

50-80- XX . . .

630- . . .

28-
28

625 . . . (653 . . .) . . .

648 . . .),
(. 630 . . .) . . .

627 . . . (. . .) . . .

626 . . . (; . . .) , . . .

625 . . .

625-585 . . .), . 624 . . . (. . . ,

;

40- VII . . . 623 . -

;

619 . . .

,

(

), -

, . 617 . ,

616 . . . -

615 .

« » . 614 . -

;

,

,

,

,

,

612 . (. . .), -

;

,

II (612-609 . . .) -

I, . . .

610 . -

,

609 . II -

,

,

(613-609 . . .).

,

« » (. « -

» . « » -

).

30-

VII

« » « » (

607

», . 605 . . .

(605-562 . . .),
604 . . .

VII . . .

ге
а,
э-
о!
ц;
а-
эв
гу
о-
х,
э-
у,
э-
ге
их
бы
их
т-
а-
ой
ая
о,
и-
ны

(VIII-VI . .)

IX . . .

(.) .

(.) ,

XII . . .

VIII . . .

VIII . . .

747-734 . . .

747- . . .

III . . .

729 . . .

III . . .

721 . . .

II, . . .

II (. . .

709 . . .

II, . . .

705 . . .

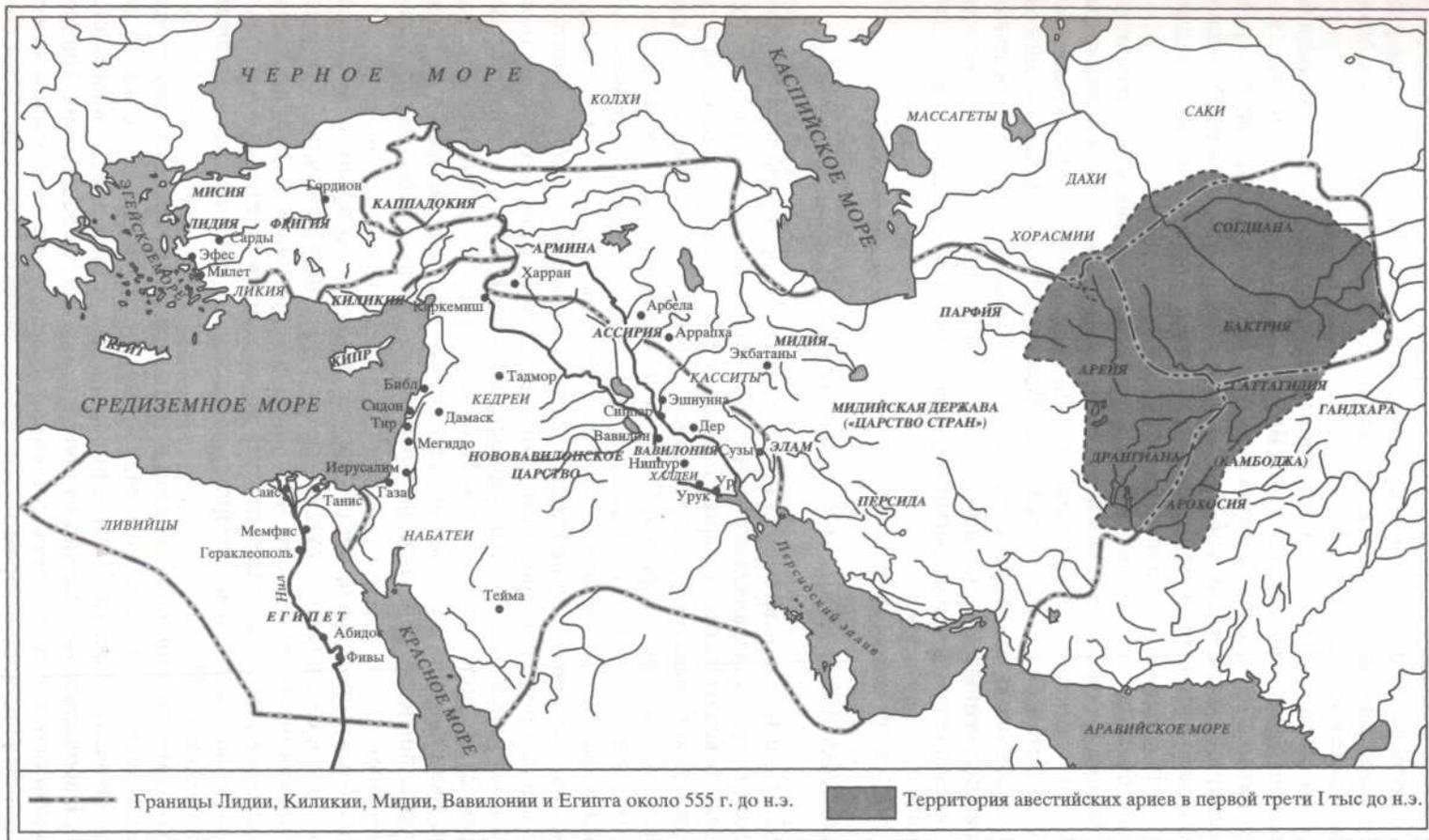
II, . . .

II . . .

690 . . .

75 . . .

689 . . .



680 . . .

669 . . .

652 . . .

648 . . .

()

626 . . .

«

».

25 626 . . .

()

().

616 . . .

614 .

612 .

609 . . .

()

607 . . .

605 . . .

605 .

7

(605-562 . . .).
598 . . .

16

597 . . .

595 -

594 . . .

18-

587 . . .

10

(574 .

562 . . .

559 . . .

(),

556-539 . . .

I . . .

539 . . . (. . .)

(. . .)

553 .

609 . . .

546 . . .

539 .

. . .).

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, which is mostly illegible due to the high contrast and noise of the scan.

Main body of text, consisting of several lines of faint, mostly illegible characters. Some recognizable symbols include parentheses, commas, and a double quote. The text appears to be a list or a series of entries.

A vertical column of small, faint characters on the right side of the page, possibly serving as a margin or a secondary list.



545

150

5-7

5

100-

1:13¹/₃.

VI-V

V

..)

(,

);

(

I

..),

(

(

)

(

),

(

..).

800
(V . . .).

I

IV

I

« » ,

VIII

V

2

41
17

4,16

365 5
7

III

VI . . .

V . . .

« »),

« » (

?

».

«

404,8 . 200
5 . 2
« » « »
, () , ()
91 , ») («
« ».
35 . 12
331 . . .

Г
Ю
С
)-
А,
Г
Г
Г
Г
С
-
е
-
-
Э
Г

() IV . . . -
 ()) (-
 « » , « ») . (-
 IV . . . -
 III . . . -
 II . . . -
 XXIV-XXIII . . . -
 XVIII . . . -
 « XIV XIII » . -
 VIII . . . -
 () III -
 150 , ? 317

III

80

III

V

2230

II

(

)

XXIII

37

«

»

«

»

II

(

)

(

),

XIII

(

)

30

12

105

XI

(

(

),

).

VIII

(

)

VII . . .

IX . . . , 834 . . .
27 « »

714 . . .
II.

(. . . Pārsa,

).

600 . . . I,

650-

IX . . .

VIII . . .

15 . . . , 744 . . .
)

(. . .
9

673 . . .
(-)

625 . . . (-) .

614 .

319

612 .

609 . . .

VI . . .

28 , 585 . . .

585 .

585 .

II,

558 . . . II

553 .

549 . . .

),

(

(. . .

).

1

н-
р-
од
ла
эн

сь
гь
й-
ил
и.
гу
а-
н-
ш

г,
н-
и

548 . . .

547 . . .

545-539 . . .

539 . . .

, 29 539 . . .

(,)

530 . . .

525 . . .
« »

524 . . .

«

525 . . .

(XXVII)

«

»,

522

(. . .)

(. . .)

29

522

55

521

520

(. . .)

I

105

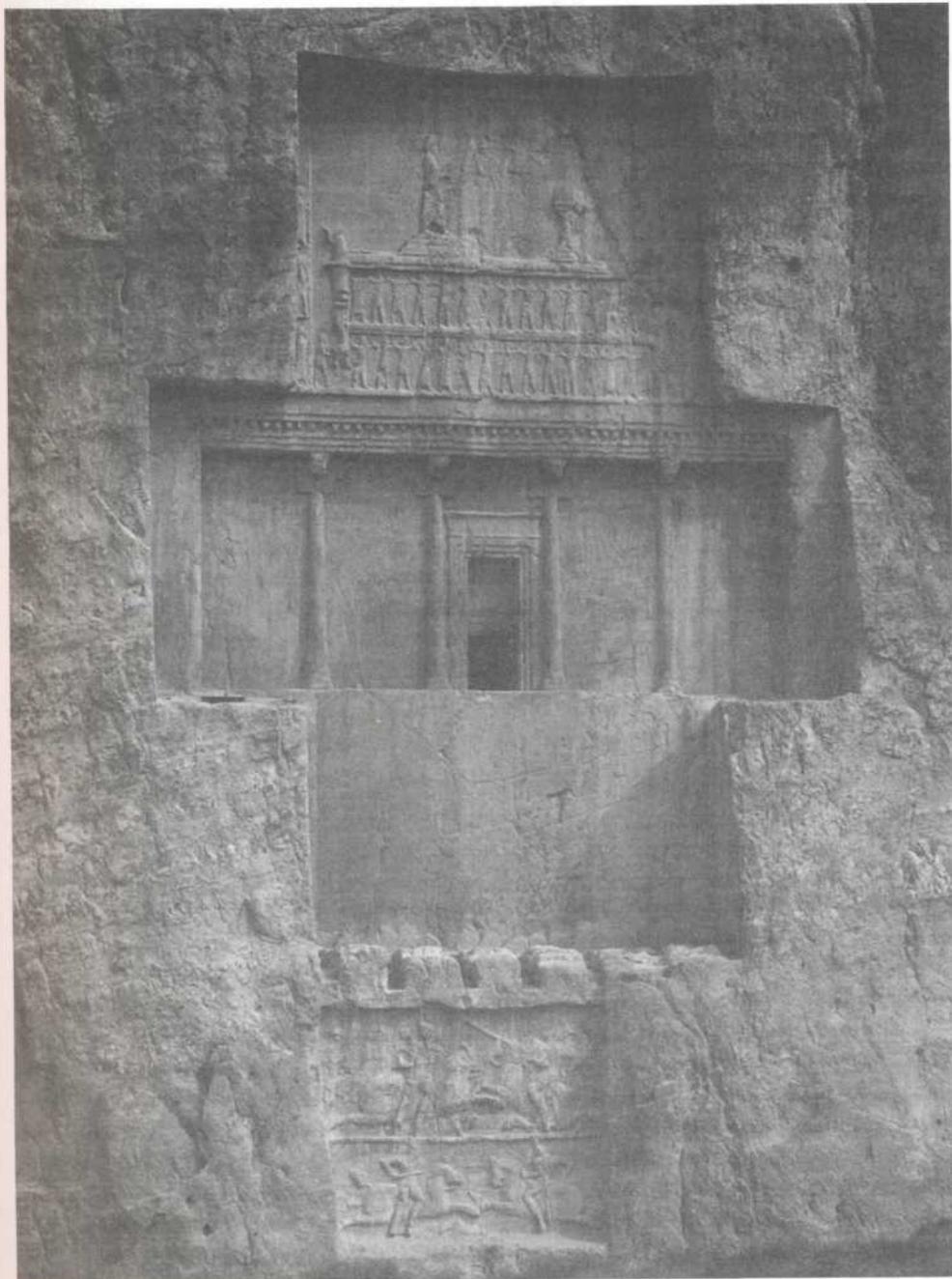
(30 . . .)

(. . .)

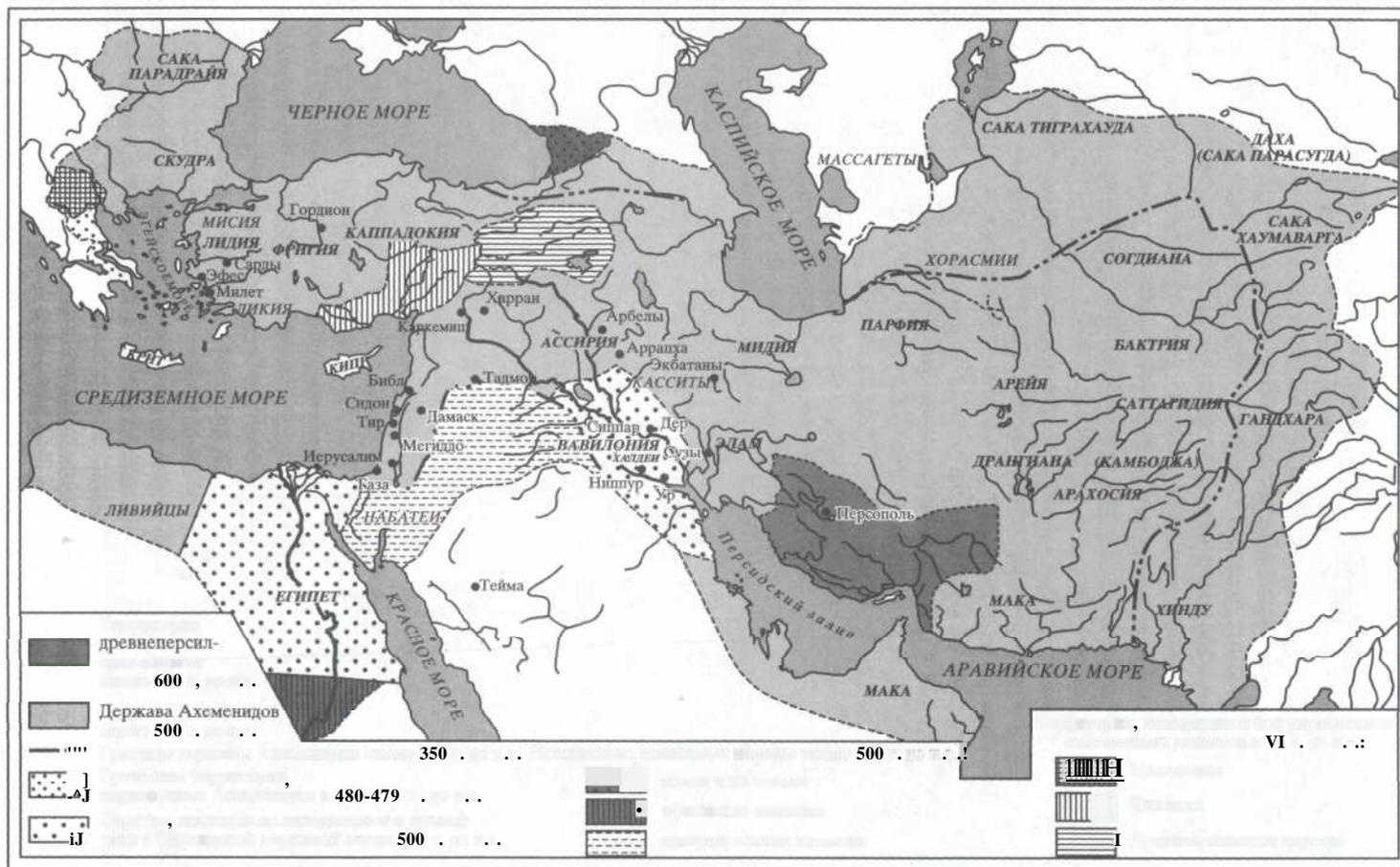
« . . . »,

322

%

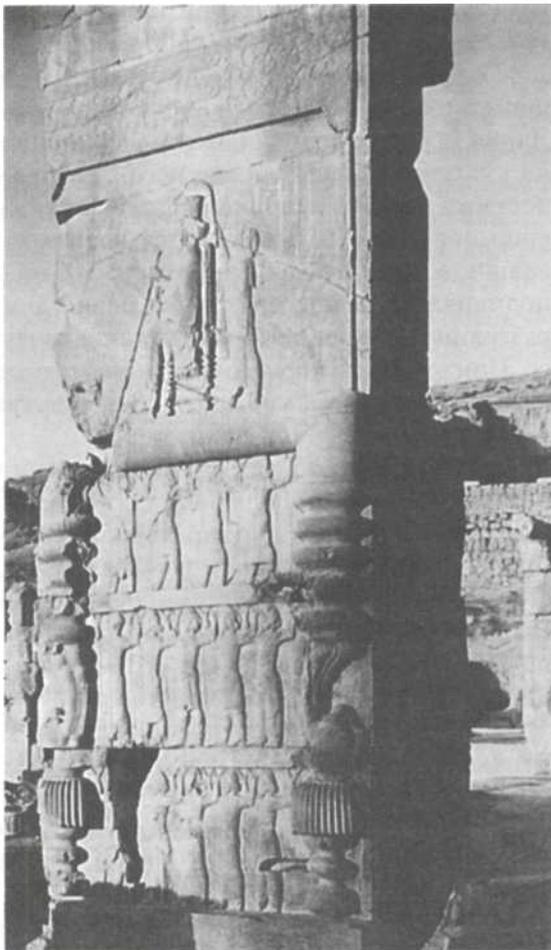


I. - - - V.



		3	5,48	.
		(1,72)	.
519	.			.
		519-512		.
			VI	.
500	.			.
		498		.
		494		.
		493		.
		()	,
) 12		490		.
		486		.
		484		.
		482		.
				481
480	.			.
		()	,
		6500		.
				325

380 . 28 . 480 . . . ;
650 , , . Keep*
479 . , , ,
479 . ?
465 . . . I. 460 . 449 .
449 . . . (.
).
V . . .
IV .
359 . III,
342 .
336 . III,
334 . . .
326



Рельеф с изображением бога Меркурия на колонне в храме Марса в Риме.

Handwritten notes and stamps at the top of the page, including a date stamp that appears to read "1952".

Main body of text containing various symbols, parentheses, and numbers. Visible fragments include:
(,).
(, « »),
I
)
(« »).
« »),
I
()
(232)
7740
« » 8,4
5,6

гоя-
ль-
эри
же
ен-
ль и
да-
ые
кое
ро-
Ки-
ос-
ап-
ро-
гом
я и
в»).
че-
ыл
ри-
ен-
ре-
ых
ых
ря-
не
на
ре-
ин-
ых
об-
де-
по-
по-
ж-
кая
га-
и-
ис-
ым
по
и-

10 « »
2470) 111 (VI . . .)
: « ? ? ?... » : « »

600

200

« »

I (522-519 . . .).

I,

: «

».

I

I ()

(

).

(, , VI . . .)

12

29 30 (354).

11

()

()

(

. .).

(

30

365).

5

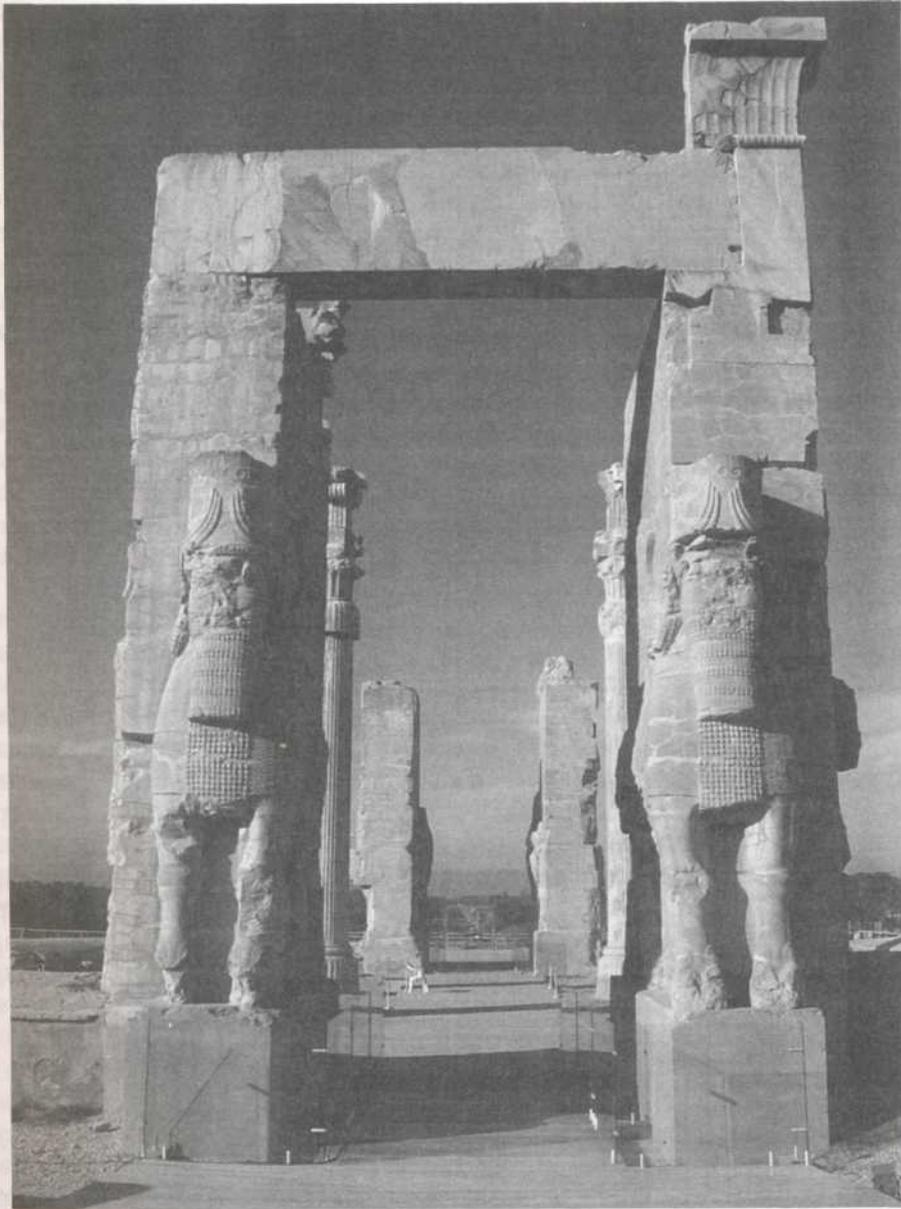
(

12

)

(

J



« ... ».

VII

VI

V

I. 12 (i

520 .
135 . . .

.1
V . . .

110
3600 . . .

(ant

)
72
20 .

33

20

I,

Ба-
 исъ
 из

 ны
 го-
 ю-
 ри
 ис-
 ом
 в

 д-
 ф-
 исъ
 я-
 ги
 в-
 ю
 ой
 з-
 ю
 з-
 ь
 а
 г-
 р
 л,
 н
 я
 г
 г
 а
 з
 -
 я

 л

 л
 -
 л
 -
 л
 -
 л

 л
 -
 л

 л

() ()

-
-
-
-
-
-

VII

(« ») « »
 « » « »
 V « » ()
 « » ()

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

12 3000

« »

VI

VI

)

I

II

I

* * *

I

I

)

I

I

(

)

VI

« [] » - 16, 18, 20, 108, 175

(, « »),

()-

« »),

I

(),

« »,

(),

IV

« »

327
(. . . 517),

*

317-316

)
(

)

III . . .
II . . .

« »

(« »)

(«

Handwritten notes at the top of the page, including the number '111' and other illegible characters.

Main body of text consisting of several lines of handwritten characters, including symbols like '»', '«', and parentheses, interspersed with dots and dashes.

Handwritten notes at the top of the page, including the number '187' and some illegible text.

I

«

» -



1



2



3



1



2



3

1 - ...; 2 - ...; 3 - ...

Анализ ... (...), ...

... II-I ...

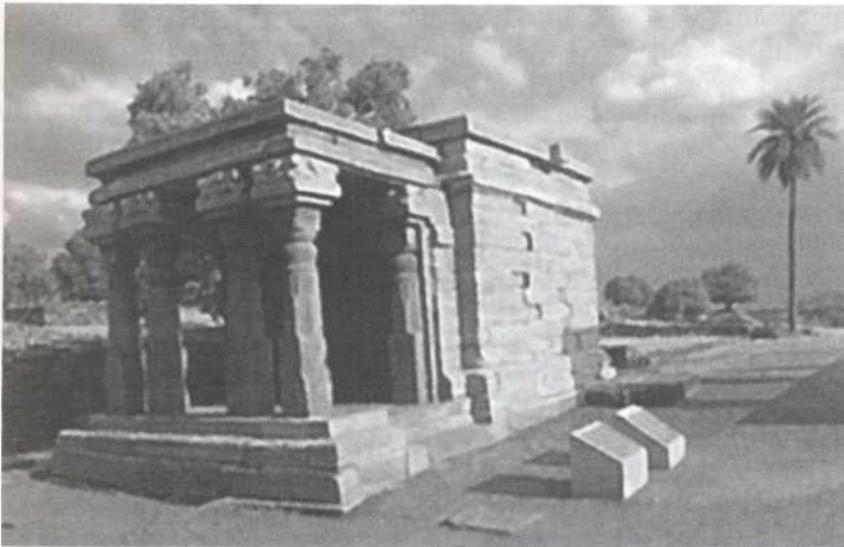
... (...) ...

() , « » .

300 - I IV . . .
()
II . . .

IV

III . . .



IV

... ..

... ..

... ..

... ..

го
и-
и-
во
к-
л-
ы
и-
и-
ю
ий
ни
ле
т-
м
от
н-
го
в
ле
ль
но
а-
и.
о-
о-
от,
т-
ак
и
ий
м-
ля
и-
о-
с
ва
ис-
од-
но
ла
ой
ли

III . . .

(. . .) , . . .

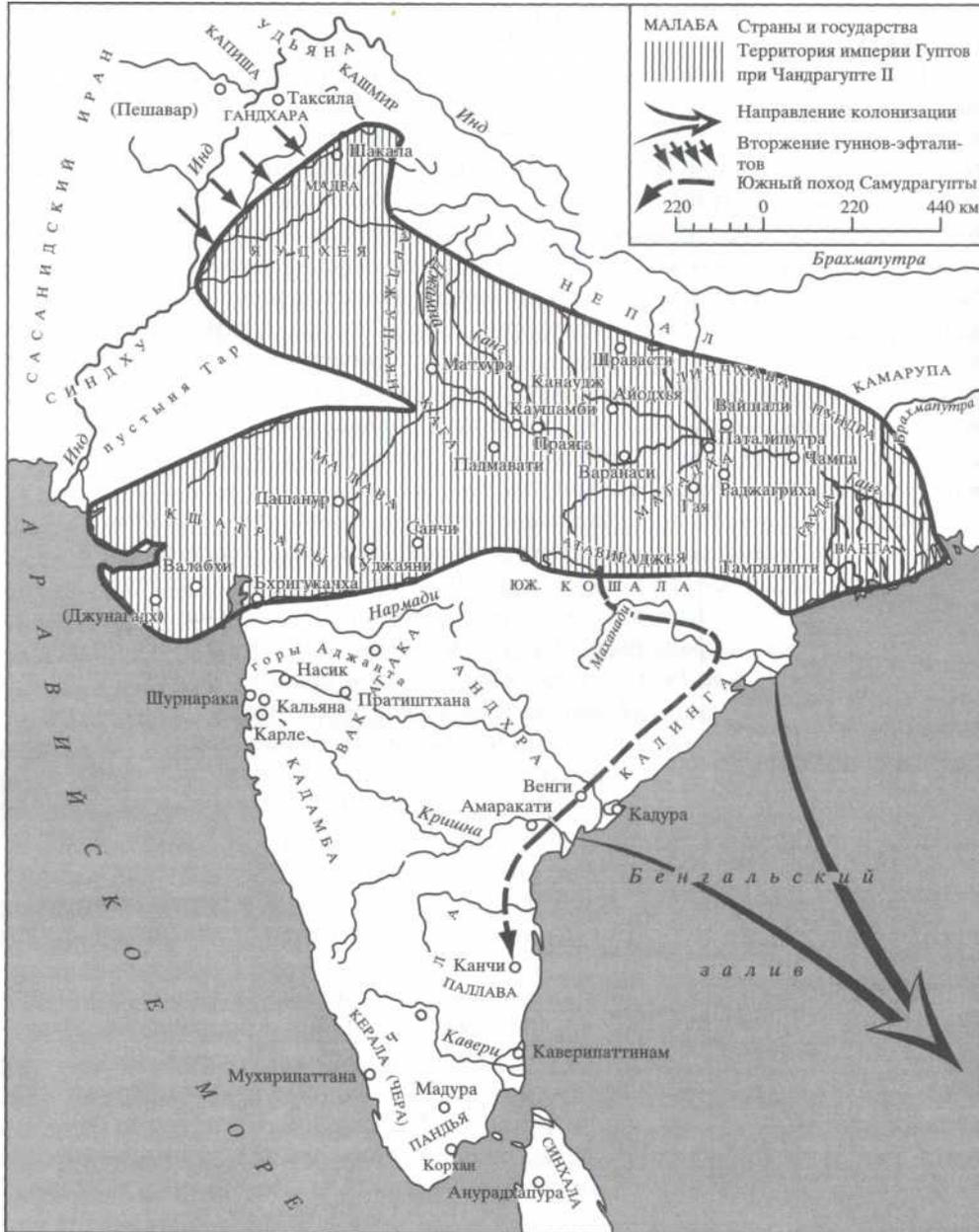
(. . .) , . . .

I . . .

I (. . .) , . . .

(. 319 .) - « . . . » , . . .

« . . . »



...от Калькуты, ... империи Гуптов при Чандрагупте II ... Бенгальский залив ...

ИТОВ
И
И-
ИТЫ
О КМ
пра
е-
П-
Ы-
С-
а-
на

(),
I
(, , ,),
II
VI . . .
V-VI . . .
V .
« » ,
« » - . (.)
. 475 . ,
VI .
(,) .
« » .
VII .



Скульптура различных эпох

... эпохи были индивидуальными: Греция - Шле, Италия - Лоренцо, Латвия, ...

... культуры Востока и Индии древности также были с индивидуальными. ...

... V ... Шле, Италия - Лоренцо, Латвия, ...

... культуры Востока и Индии древности также были с индивидуальными. ...

... I ... Шле, Италия - Лоренцо, Латвия, ...

... культуры Востока и Индии древности также были с индивидуальными. ...

100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120

()

« » « »
« »

(771 - 256 . . .)

« " " ») (111-476 . . .) -

771 . . .

VII-VI

(,) (, , Kb)j *

771 . . .

(,) ,

»)

(. «

: , (.) , ,

453 . . . (.) , -

».

».

, « » - (361-338 . .).

(337-

311 . . .),

221 . . .

(224 .), (222 .), (230 . . .), (221 .), (229 .), (225 .),

(. 165),

).

ар-
ной
ру-
гом
де,
ате
), -
ме-
лли
рь-
ста-
по
нью.
ра-
ле-
ар-
ной
но-
ось
ем-
де-
чи-
37-
его.
дем
ен-
ус-
за-
г.),
ю -
ню.
яли
гов
ко-
ро-
ния
ема
ды
ва-
бе,
ых
ар-
ар-
ых
ок-

« »

VI . . . (. . .).

, (, -)

. VI . -

, , , , -

- , , , , VI (. . .) -

IV . , , , , -

, , , , -

но- , , , , -

ось , , , , -

ем- , , , , -

де- , , , , -

чи- . (, , , , -

37- . (, , , , -

его. (, , , , -

дем (, , , , -

ен- , , , , -

ус- , , , , -

за- , , , , -

г.), , , , , -

ю - , , , , -

ню. , , , , -

яли , , , , -

гов , , , , -

ко- , , , , -

ро- , , , , -

ния (. 339 - . 278 . . .).

ема , , , , (

ды , , , ,)

ва- « , , , , » , :

бе, , , , ,

ых , , , , ,

ар- , , , , ,

ар- , , , , ,

ых (. . .)

«) ».

« »

VI-V (; 551-479 . .).

: « , ».

vir bonus). « » (, . .)

238 (. .), (- , . 372-289 . .) (- , . 325-

: - ; - : (, « - »),

- « », , - ; - , -

Jiao- (, ; VI VI-V . .),

« - » (« »), ,

(- ; . 369-286 . .),

- « - ».

- « », -

: , , , , , . -

— « », . . -

- « », -

« », -

(, lex « ») - ,
(?-645 . . .), - (?-522 . . .);
(455-395 . . .), - (446-397 . . .);
. . .).
390-338 . . .). « - » (« -
») -

(),

(221-207 . . .)



221 . . . ,
246 . . . -
! 11 (, « (»), . « »). - , . . . « -
(221-210 . . .) ».

(?-208 . . .),

(), 221 . . .
36 , , -

(,) . -

(,) . -

(), ;
215-214 . . . 300-
(?—210 . . .)
- (XIV-XVI .),
500- , 223 221 . . . ,
() . 214 . . . (,)
(, « »). (,)
30 ,
;
(1974 .
) . 213 .
« » ,
« » .
(« » , « »),
; 460 (,) ,
210 . . . « » 48 .
210 . . . ,
36 , (,
) , «
» ,
8 . . . 100 , 600
(175-196) , « »
«... ,
(. . .)»

(230-207 . . .),

(. . .)

(256-195 . . .),

(233-202 . . .),

207 . . .
202 . . .

206 .

(. . .)

(. . .), . . .

(202-195 . . .)

(?—180 . . .),

(194-188 . . .),

(. . .)

(. . .)

(180-157 . . .).

(157-141)

« » 154 . . .
(215-154 . . .),

, j
(140-87 . . .),

127 . . .

() ,

(73^19 . . .),

() .

« » II . . . « »

(- , 48-33 . . . ;
32-7 . . . ; - , 7 . . . - 1 . . . ; - , 1 . . . - 5 . . .)

, j

« » ,



Валы Великой стены. Смотровый высь

в Китае только в один раз — государством, но еще два раза — китайцами, в 1911 и 1949 годах. Большая часть стены исторически принадлежала империи Мин, в первую очередь — в период правления династии Мин (1368–1644), в частности в области северной части страны. В 119 г. до н.э. ее начали строить в качестве границы между Китаем и северными племенами, а в 115 г. — чтобы защитить императорскую резиденцию в Пекине. В течение тысячелетий происходила реконструкция и расширение — появились дополнительные укрепления, возводились башни, которые были включены в стену императорской резиденции. Большая часть, принадлежавшая династии Мин — это участок между Шаньси (провинция Шаньси на юге Шаньси) — и восточной частью Китая, Янь — граница на восточной стороне, Жидун —

() - ; () -

; ()

177-176

114 . 138 (?-),

126 ;

124-119

119

102 . -

111 (

),

108 (.),

)

II
(179-104)

) -
да
ли
ий
у -
рв.
пи.
I с
гг-
ит-
(?
рез
I в
кся
его
ко-
ой,
ние
I в
го
к
ей
Он
ин-
ли
ий
ью
гу-
ин-
на.
му
и
ш-
ся,
ии
ия,
ай
ки,
не.
те-
т.э.)
до

XI-XII
305
« » (« »),
XI VI -
»),
III . . . VII .
« - » -
: « » (« ») « » (« -
»),
« - » -
« » (« ») -
(),
« »
« [] »
(-).
(77-76 . . .) (?-23 . . .). j
5
,
(6-8 . . .),
(9-23 . . .).
54 9 .
10 .
()
11

12 .

: 15

. 14-

() ,

« ».

(-)

23 .

() ,

,j

57 . . .),

(25-

)
(37 . . .),
) ,

« » ,
(

10

31 . ,

() .

« » () ,

(- , 58-75 . . . ; - , 76-88 ;

- , 89-106 .)
() ,

(«

"

В
з.
о
з.
у
-
-
я
-
о
-
-
э.
э.
-
а
-
-
-
м
я
-
-
и
-
-
о
-
0
-
-
-
-
л
л
-
-
-
е
-
-
и
е

"»).

« »

(, ,),

« » ,j

()

105

II . . .

I . . . 43-

44 . . .

73 . . . , 94 .

(IV . . .)

(73-102 .) (32-102 .)

(3-54 .) (

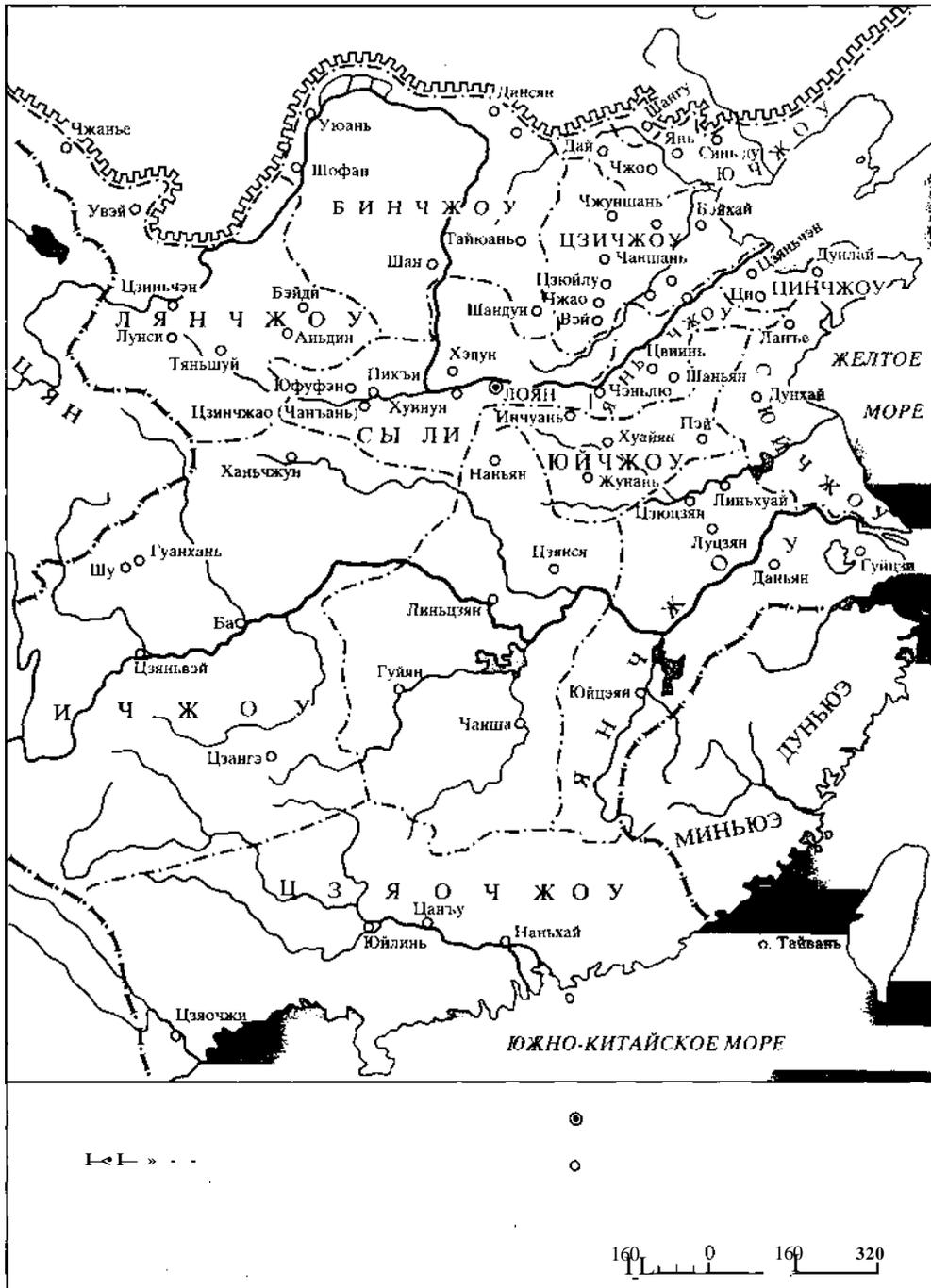
« » II . . .), «

».

(32-92 .) (. 49-120 .),

31 , 97

24 , 1 369



II .

« » 166 .
(161-180 .),

II .

- (106-125 .) - (125-144 .)
(, 144-145 . ;
- , 145-146 . ; - , 146-168 . ; - , 168-188 .
- , 189-220 .).

« » (.)

(.),

(.),

(.)

).

II .

(155-220 .), (161-223 .), (182-252 .)

205 .

», : 208 .

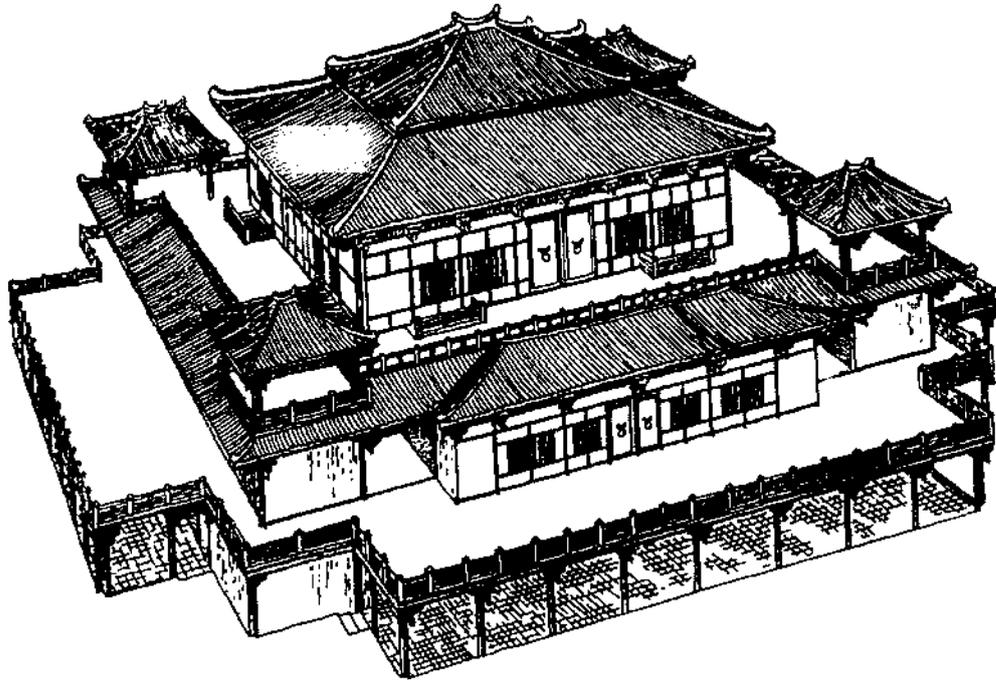
220 .

220 .
(189-220 .).

(.) : (.)
(.) (.)

(220-265/280 .).

(. 27-104 .), « » (« »),



I-XI

», - (146-168 .)

« -
-
(78-139 .)

« » («
») « » (« []
»), (),

(53 . . . - 18 . . .)

(%).

« - » (« »), « - » (« »).

* * *

35

« »,

(IV—III . . .),

II—I . . .
I—III . . .

ГО
СХ
а-
ли
а-
IX
b)
з-
т-
не
I]
),
М
:-
я
).
М
:-

() -

, , -

(), -

, -

- () -

IV—III

« » . , -

(, -

XI) , -

. III

IV -

(-

, ,) II

V -

) () . -

IV (-

) .

221 -

, IV -

, 223 . - . (-

)

214 . , -

(. 363), -

209 -

(.) (. , -

) . -



Карты восточной Азии в I-VI вв.

111 . . .

40 . . .

II

(I . . . - III . . .)

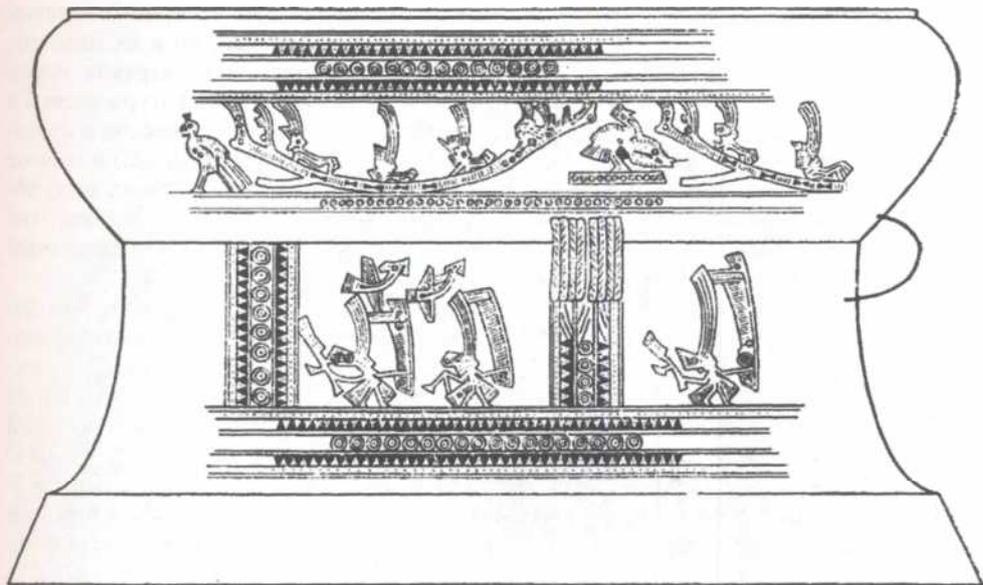
I

(),

(),

(III . . .)

(



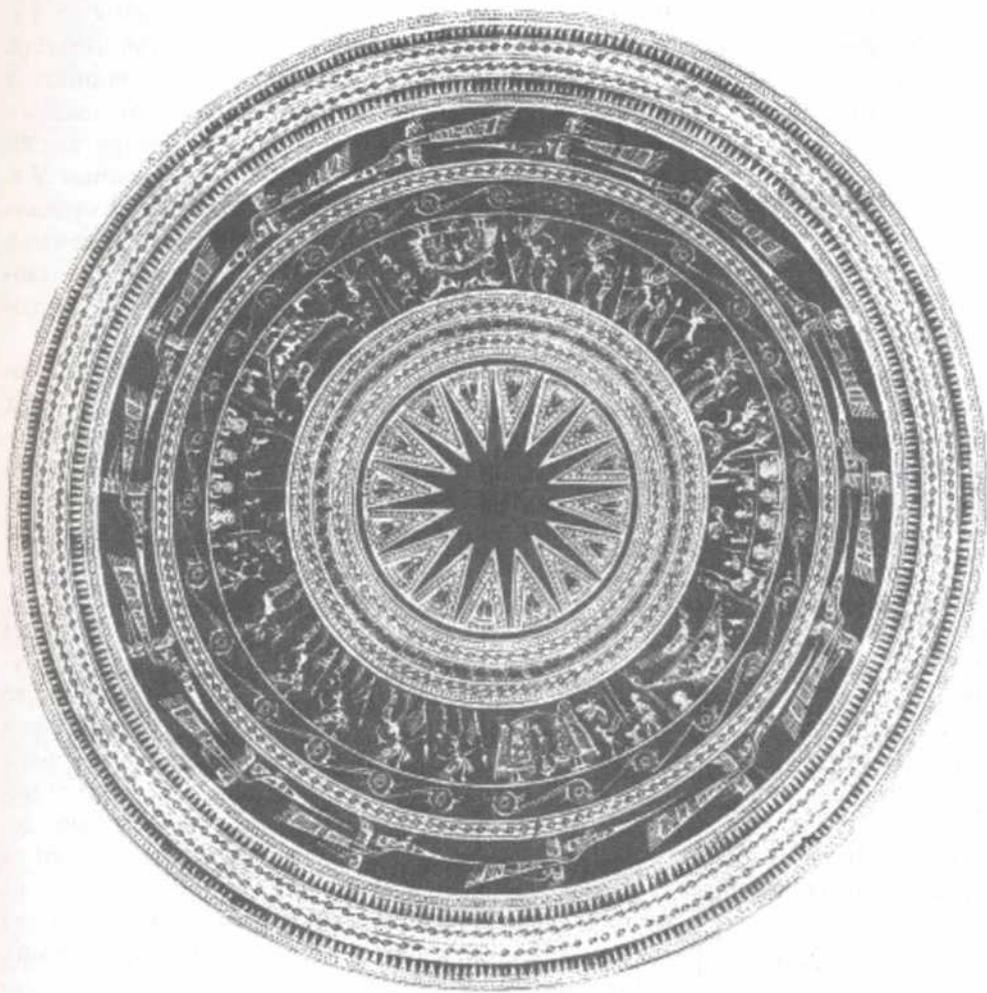
Вазочка «изящный барбан» из Танаис - I. (См. рис. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000)

Вазочка из Танаис, III-II вв. до н.э. (рис. 1). Вазочка имеет форму колокольчика с расширенным верхом и узким основанием. На поверхности вазочки нанесены две горизонтальные полосы орнамента. Верхняя полоса украшена стилизованными изображениями животных и птиц, а нижняя — геометрическими фигурами. Вазочка является типичным образцом керамики Танаиса.

Вазочка из Танаис, III-II вв. до н.э. (рис. 2). Вазочка имеет форму колокольчика с расширенным верхом и узким основанием. На поверхности вазочки нанесены две горизонтальные полосы орнамента. Верхняя полоса украшена стилизованными изображениями животных и птиц, а нижняя — геометрическими фигурами. Вазочка является типичным образцом керамики Танаиса.

Вазочка из Танаис, III-II вв. до н.э. (рис. 3). Вазочка имеет форму колокольчика с расширенным верхом и узким основанием. На поверхности вазочки нанесены две горизонтальные полосы орнамента. Верхняя полоса украшена стилизованными изображениями животных и птиц, а нижняя — геометрическими фигурами. Вазочка является типичным образцом керамики Танаиса.

() , () , « »
 () , () , 1902 . ()
 (1853-1931). « ()
 -1) »
 1) ()
 -1, ... V III
 -3
 () III-II
 ; ()
 « ») . ()
 () , ()
 () () .
 V-IV . . . ;
 III-II . . . ()
) . () ,

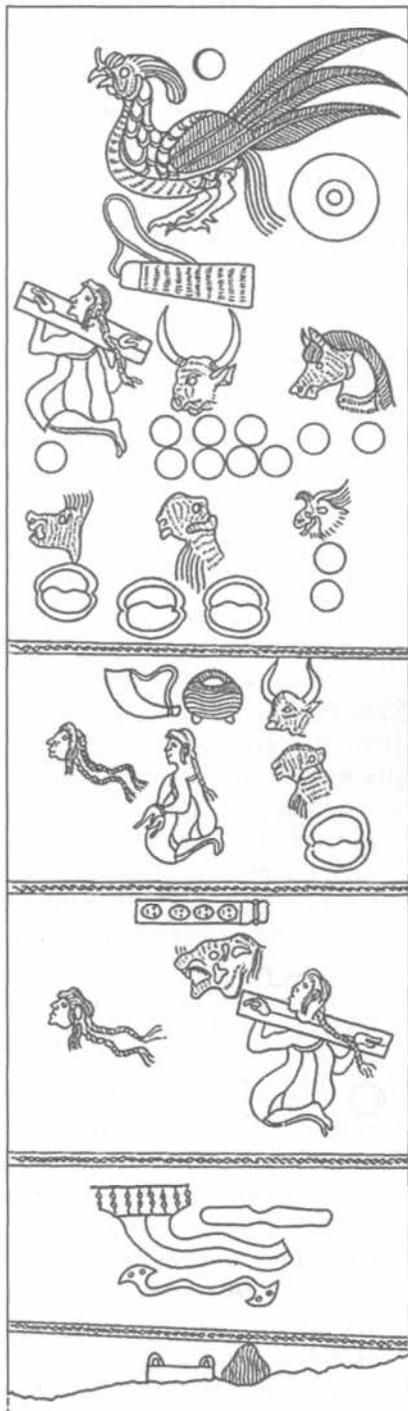


«Космос» «Космографический шар». Табл. -1. Первый лист. Блэу.

... - это не дан не ограничен пространством во всем развитых обществах, ...
... - это не дан не ограничен пространством во всем развитых обществах, ...
... - это не дан не ограничен пространством во всем развитых обществах, ...
(... , ... , ... , ...), ...
... (...)

... в ... - ...
... - ...
... - ...
... - ...
... - ...

	,	,	,	-
	(VII . . .).			
		(IV-II . . .).		-
	:			-
		(IV-V . . .)	-	(II-IV . . .)
III-IV . . . ;				
(. . .),	(. . .).		,	,
()	() ,	. 400 .	-	
	:			
	(
).	I-II . . .	:	
			(
			,	
) .	:		
	(
. . .) .	:			
(- ,	-
-) ,			
	: «	»		
	,			



Изображения древних египтян на стенах гробницы в Дельте.

... и в то же время, ...
 ... и в то же время, ...

I-II

... и в то же время, ...
 ... и в то же время, ...

III-IV

... и в то же время, ...
 ... и в то же время, ...

V .

IV . « »

III-

I-V

«

» . . .

()

()

(II . . . - III . . .)

I—III

111

I

40-44 . . .

(. . .);

42 . . .

44 . . .

(. . .),

(. . .).

« . . . »,

202 . . .

(225 .),

III . . .

248 . . .

272 . . .

(. . .) (. . .)

(. . .) (. . .)

). (. . .)

(192-335 .)

XVII . . .

(1883-1945 .),

«

» (1928 .).

14

« »

VII ..

()

192 . (-)\

(,)

II . . .

I

192 270 .

220 230 . « »

248 .

270 .

(270-?),

» (.) - « » . ()

280 .

284 .

(284-336 .)

50 ,

«

».

(II . - 539 . . .)

() , (« »).

II-III .

« » .

(222-252 .)

245-250 .

(I . . .),

« - » (« »).

!

(« » () ,) .

(II - ; III . . .) .

90 ,

« » , () , « » .

« » .

» « » .

225 .

2 .

с-
по
а-
и
А
ю
э-
с-
ю
ы
и,
м
и
с-
э-
и

Г
ы
и-
а-
и
и-
а-
).
л
а
и-
м
з-
и-
ь

о
и-
).
в
е,
ь
т
е

и
л-
м

225 240 .

15

».

(« »),

(« »)

(

).

III—IV

() .

(« »),
() ,

() ,

() .

(X) .

V-IX .

(, , 210-225) ,

I-IV .

II-III .

() (),
(-) -

« ».

« » (. 140),
- (VII.2.5) 10

« », () ()
(VII.2.28) - (VII.2.29),
« »: «

() ».

(

).

I . . . « » («

»),

: «

(

) [] (

).

».

().

III VI .

III . (, 220-280),

III . . . ,

« » («

»),

(),

(),

(VII-XIII).

* * *

« »

(, ,)
() .
()

(« »).

(« »).

(« »).

II . . .

(

III . . .),

«

»

(, ,),

()

«

»

«

».

кой
три
пе-
жа-
шка
ние
что
ко-
ые
ки
ро-
Ин-
сти
и-
и-
аз-
ых
ти
те
и
сь
од
га.
и-
с-
я-
в,
о,
б-
их
с
г-
а-
е.
н-
ь-
м
р
е-
та
да
э.
і,
д,
м

... -
- -
- -
XI-XII . -
I . . . - -
») « » (« - -
« » 18 », 90 - -
I - -
« » - -
« » - -
« » - -
24 - -
« - -
» (« », - -
« » - -
(I . . .), -
(V . . .). - -
VII-VI . . . - -
VII . . . - -
(), - -
(. . .), - -
II - -
« » (- -

), - « » (, -) . , - , , : () , () , , , : , - : « » . , : , « » ,) , ;

VI . . .

. 520 . . .

I

485

« III »

« VII » - « »

II - I

II-I

(« () »)

(« »).

I

« »

),

« ».

« » VI . . .

(. .),

(

. .)

(!),

- «

» -

(

(227 . . .)

« »

I (243-273 .).

«

»

(«

»),

III . . .

ии
 и-
 се
 их
 их
 с-
 й
 й
 м,
 с-
 /-
 й
 [-
 >-
 >-
 м
 т
 [-
),
 .
)
 -
 о
 а
 -
 ь
 л.
 к
 и
 о
 -
 -
 /
 о
 -
 -
 /
 о
 -
 -
 i
 -
 -
 i
 .
 3
 .

V ,

II (309-379 .),

« » « »

« - »

« » ,

« » .

«

» ,

V .

(488-496, 498-531 .)

« » ,

I (531-579 .)

528 .

III (632-651 .)

642 .

(, « » , « ») -

VI

« » () , « » (nymphus), « » (miles), « » (1) , « » (perser), « » (heliodromus), « » (pater). « » (pater patrum).

325 . 357 387 . , , 313, 315 -
 , , -
 , , -
 , 140-312 ,, -
 150-250 . , , -
 , 382 . IV . . . -
 392 . - , -
 396 . 399 ,, -
 V ; , , -
 IV . . . -
 V . . . -
 (« . . . »), , -
 I . . . -
 , - , -
 . . . 622 . . . VIII—VII -
 » - « -
 (,) , -
 (587 . . .), -
 - « » -

и
м-
н-
в.
ix
го
д-
та

е-
е-
л,
ия
о-

ия
я,

л-
л
а.
л-
и
и
р-
-
е
о

м
у
-
л.
а
-
-
я
-
а
в
-
к

539

VI-V

(

, «
)

»

VI

V—III

V

«

» -

(

),

458

«

»).

I

(V

IV

..).

IV

..

IV . . .

III . . .

» (« »),

» (« »),

60- II . . .

(,)

IV . . .

(I . . .)

: « , , . . .

!»

(167-142 . . .).

-« » -

(II-

I),
. . .), 63

(37-4 .

I

(. . . .),

(« » -

, « »,

« », « » (

« ... »),
« ... », -
,
,
(, -
« ... ») (, -
, « ... », -
(... -) . -

V

- 476 ..

II

« »

terrarum),

« »

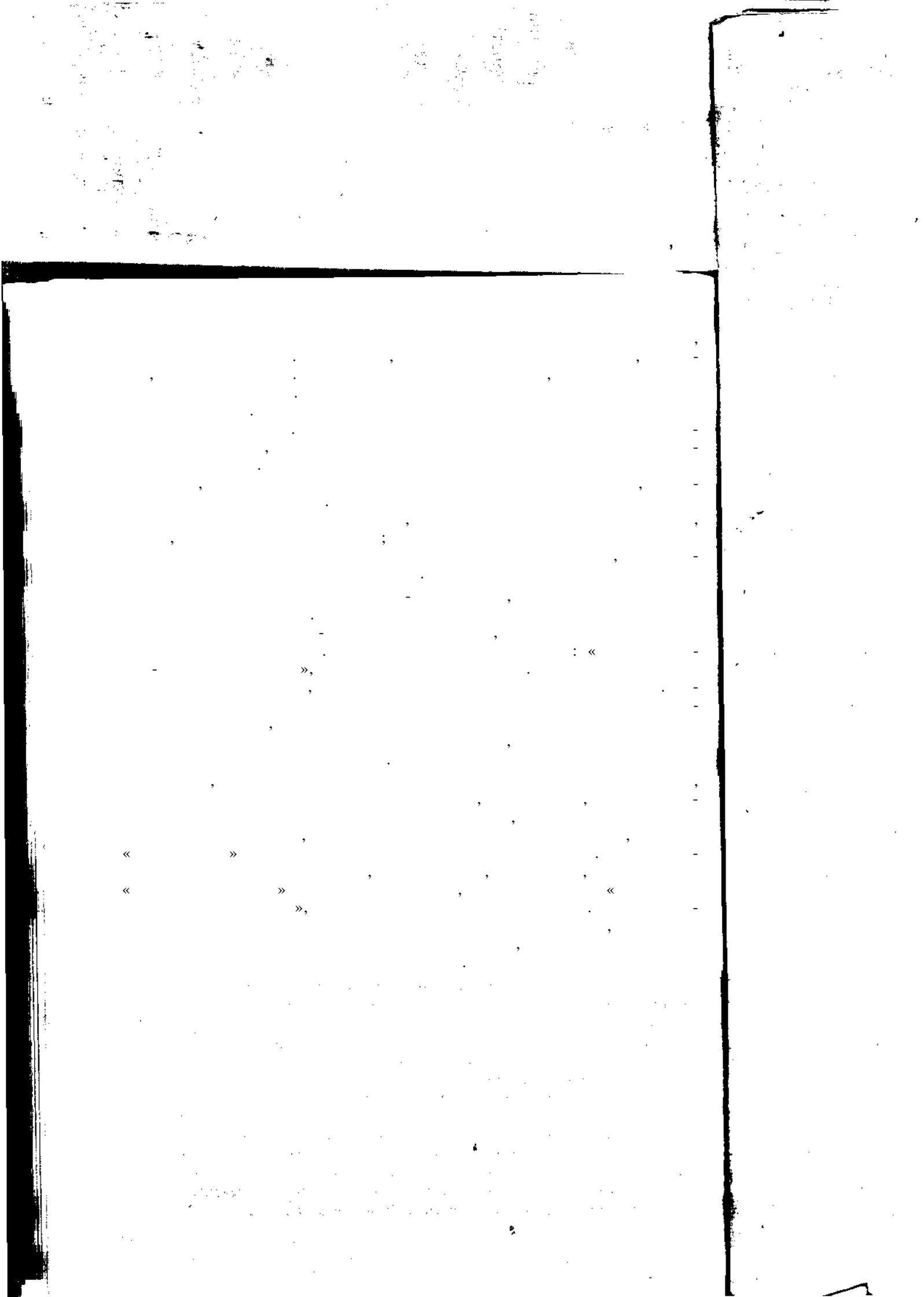
« » (orbis

VIII-VI

».

« »

».



« »
(XI-IX . .)

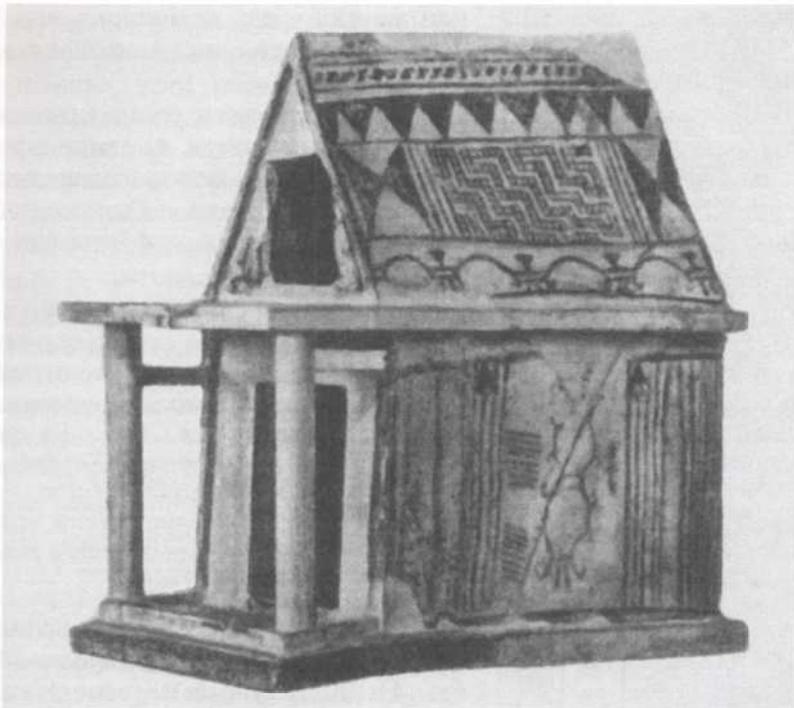
« », « » . -
« » ()
;

« -) » ()
II

II
(, ,)

« », , ,
(, ,) . ,

: « ...
»



VIII

... . Но когда рассвет...
... . « ... » .
« ... »)
... (...) .
... ?
... « ... »
... .
... ,
... ,
... .
... (...)
... .
... :
... « ... »
...
... .
... « ... »
...

?

«

».

«

»

«

»,

»,

«

»

«

»

(

,

),

- 45*10

),

X

»,

), -

«

»

I

IX

(-)

«

».

«

»

I

.»
I
()
»
()
I
()-
« »
()
« » ()
V . . .

м
а.
д-
д-
ге
л
м
к
в.
о
в
о,
д-
ия
в.
и
[а
г-
г-
я
х
е
ь
г-
е
а
г-
м
е
а
и
к
ю
я
о
ю
и
м
са
н
их

(VIII—VI . .)

, VIII-VI . . . -

800 . . .

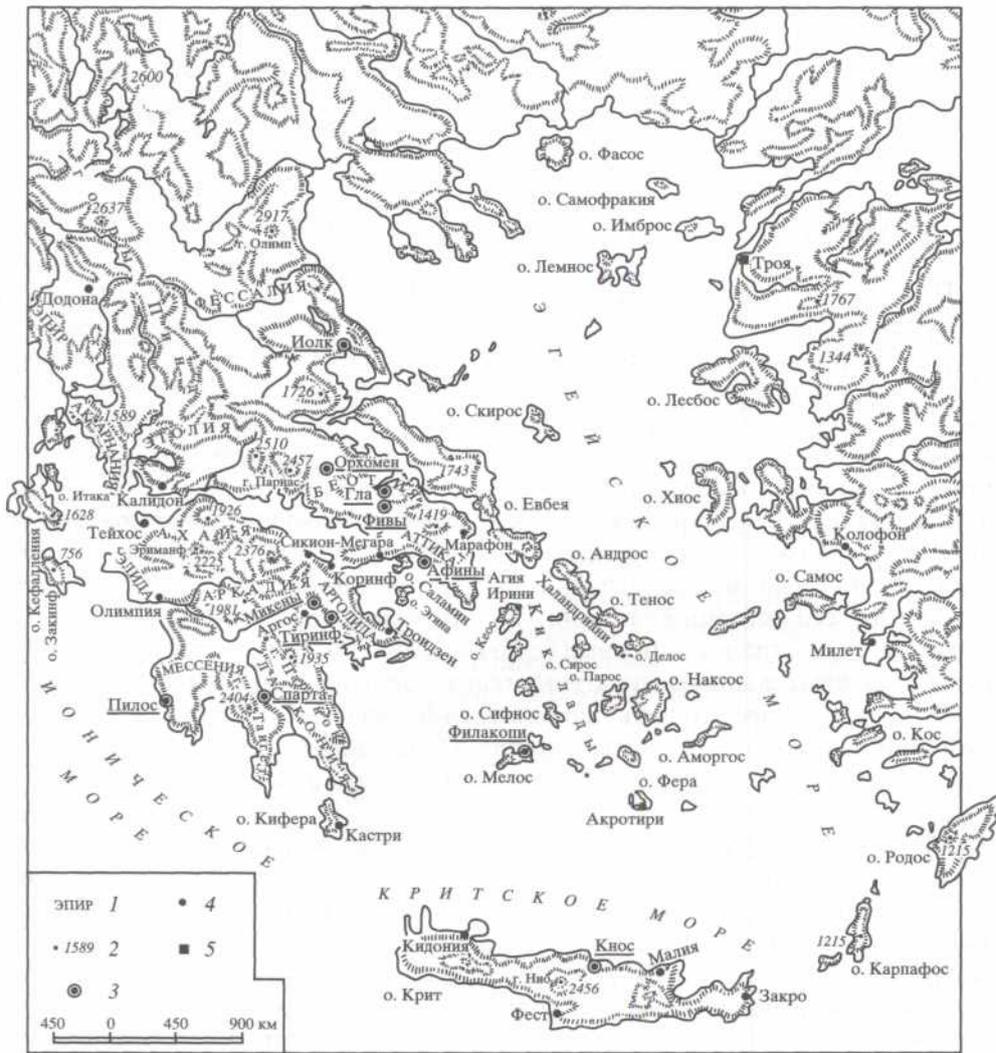
500 . . .

; 500 .

800 . . .

500 .

800 . . .
500 .



Древняя Греция и море. Территориальные зоны (область Троя и острова) в древней Греции

древней Греции и море. Территориальные зоны (область Троя и острова) в древней Греции

такой формы, но если верить по-
следнему мнению, следовательно, это
является одним из наиболее ранних
образцов в развитии искусства, и
вряд ли можно приписать им более
раннюю, а также и другую дату.

VIII . . .

Восьмой век нашей эры озна-
менован в истории искусства - это время
появления новых стилей, который счи-
тают началом, ознаменовавшим для
искусства в то время как образ жизни
и культуры человечества. Это явление
проявилось в различных областях
искусства, особенно в скульп-
турной практике, которая достигла
высокого уровня, не как восточное
искусство, которое было ограничено,
и только в некоторых направлениях, на-
пример, в области архитектуры. Это
было время творчества и изобретения
искусства, которое достигло своего
высшего предела, особенно в
скульптурной области.

В то время как искусство было
ограничено, искусство архитектуры
было в расцвете своего развития
VIII В то время когда
искусство было, но не искусство
искусства, но искусство, которое
архитектура искусство и искусство
искусства, которое искусство
искусства, которое искусство
искусства, которое искусство



Вазы с геометрическим рисунком в Афинах.
VIII

675-600

Скульптурное искусство достигло своего
высшего предела в то время, когда
искусство архитектуры достигло
своего высшего предела, особенно в
скульптурной области. Это искусство
искусства, которое искусство

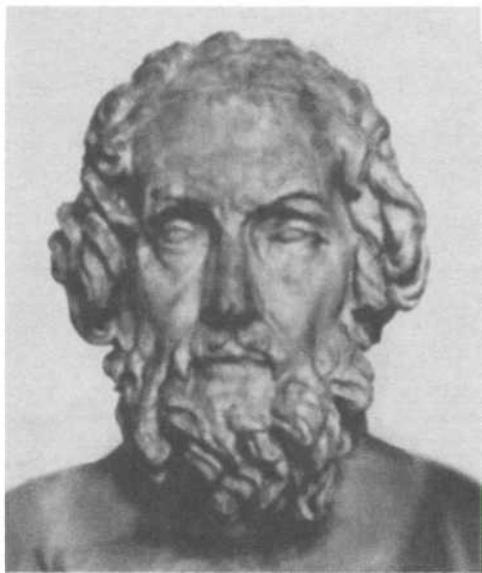
В то время как искусство было
ограничено, искусство архитектуры
было в расцвете своего развития
VIII В то время когда
искусство было, но не искусство
искусства, но искусство, которое
архитектура искусство и искусство
искусства, которое искусство
искусства, которое искусство
искусства, которое искусство

малоизвестный строй. Давно было
... IX ...



Мрамор. Высота 570 см...

... (VI ...). ... VII ...
776 ...



IV

Богатый). Выходит, однако, что некоторые системы в области эстетики имеют: «... в нас, даже в породе, свой великий идеалистский дух, который ищет в нас уже существующего». — Но наша эстетика, в духе Тюрна, как и наша наука, так и наша философия, так и наша литература, так и наша культура, так и наша жизнь — все это — не идеалистская система. Она, как и наша культура, как и наша философия, как и наша литература, как и наша наука, как и наша жизнь — все это — не идеалистская система. Она, как и наша культура, как и наша философия, как и наша литература, как и наша наука, как и наша жизнь — все это — не идеалистская система.

Почему Платон «Диалог» и «Диалог» — в философии вообще — философски мыслит и в области культурологии — философски мыслит. Платон — философски мыслит и в области философии — философски мыслит. Платон — философски мыслит и в области философии — философски мыслит. Платон — философски мыслит и в области философии — философски мыслит. Платон — философски мыслит и в области философии — философски мыслит.

Аристотель — философски мыслит и в области философии — философски мыслит. Аристотель — философски мыслит и в области философии — философски мыслит. Аристотель — философски мыслит и в области философии — философски мыслит. Аристотель — философски мыслит и в области философии — философски мыслит. Аристотель — философски мыслит и в области философии — философски мыслит. Аристотель — философски мыслит и в области философии — философски мыслит.

Платон — философски мыслит и в области философии — философски мыслит. Платон — философски мыслит и в области философии — философски мыслит. Платон — философски мыслит и в области философии — философски мыслит. Платон — философски мыслит и в области философии — философски мыслит. Платон — философски мыслит и в области философии — философски мыслит. Платон — философски мыслит и в области философии — философски мыслит.

(. . .) -

VIII . . .

12

VI

V

(V-IV . . .),

(. . .).

(. . .),

VI . . .

(. . .).

V-IV . . .

VI . . .

«
524 . . .

»

, 504 . . .

474 . . .

I.

(VIII-VI . . .).

60



Стержневая фигура. Киев. VI в. н. э.

расшире в раскопках археологич. VII в. до н. э. фрагмент, выделенный по-
 часком « археолог » (см.), который является типичным образцом
 археологич. культуры в области. Раскопки здесь археологич. культуры в
 на территории археологич. культуры по археологич. : VII в. до н. э. Термин
 для культуры археологич. культуры, в VI в. до н. э. археологич. культуры
 роль археологич. культуры на территории археологич. культуры, но в в археологич. культуры
 на, что археологич. культуры уже с археологич. культуры археологич. культуры
 археологич. культуры.

Стержневая фигура археологич. культуры в структуре археологич. культуры. На
 территории « археолог » археологич. культуры археологич. культуры археологич.
 культуры археологич. культуры, который является типичным образцом археологич.
 культуры археологич. культуры археологич. культуры археологич. культуры археологич.

С археологич. культуры археологич. культуры археологич. культуры археологич. культуры
 культуры археологич. культуры археологич. культуры археологич. культуры археологич.
 культуры археологич. культуры археологич. культуры археологич. культуры археологич.

VII . . .

VIII . . .

- 753 . . .

(Populus Romanus Quirites).

()



VIII VI . . .

()

VII . . .

III - I . . .

100

(3) ,

« » ,

« » (patres)

100,

300

I . . . « »)

(

« » ,

, « »

« - »

).

(« »)

(

1970-1971
1971-1972
1972-1973
1973-1974
1974-1975
1975-1976
1976-1977
1977-1978
1978-1979
1979-1980
1980-1981
1981-1982
1982-1983
1983-1984
1984-1985
1985-1986
1986-1987
1987-1988
1988-1989
1989-1990
1990-1991
1991-1992
1992-1993
1993-1994
1994-1995
1995-1996
1996-1997
1997-1998
1998-1999
1999-2000
2000-2001
2001-2002
2002-2003
2003-2004
2004-2005
2005-2006
2006-2007
2007-2008
2008-2009
2009-2010
2010-2011
2011-2012
2012-2013
2013-2014
2014-2015
2015-2016
2016-2017
2017-2018
2018-2019
2019-2020
2020-2021
2021-2022
2022-2023
2023-2024
2024-2025

VI . . .

(534-510 . . .)

()

льной
оляют
года-
вания
поли-
ферс.
ршил
вите-
нялся
они
культ.
нное
тоне
й це-
тини,
шим-
ь за-
ения
ость
ме-
вась
пась
ос-
вым

VIII-VI

).

« » ()

VII

«

», -

),

(),

()

()



1000
1000
1000
1000

« »

»;

);

)

)

(

)



Таблица VI

те войны, для которой была
более обширной, сущности своей -
качество и количество ре-
зультата - более идеальное (она
искусственно изобретательная),
открыла гораздо большую роль
в Великой греческой цивилиза-
ции. Так, война (она сама) не
ослабляла экономику и культуру
этого народа, а наоборот, укрепля-
ла. Война была не только средством
и способом для сохранения жизни
на территории, а для развития
Афин.

У Греков греческой цивилиза-
ции был своеобразный «культ» -
культ войны, который и был в
крайней степени цивилизационной
и культурной основой этой цивилиза-
ции. Этот культ и был, как

Таблица IX

...

Многие считают, что цивилизационная динамика была в античности
просто естественным результатом, естественным и естественным и естествен-
ным, что война была не естественной основой бытия человека VIII
На самом деле война была основой и основой естественности цивилизации
и была естественной основой и основой бытия человека.

Так и в древней Греции VIII, основанной на греческой Хелленике
была основана естественная основа бытия человека на острове Пелопоннес у южной
берегов Италии; война была естественной основой бытия человека, и
так и была естественной основой бытия человека. Прямая война - война, а война была
реально естественной «основой», основой же цивилизации на территории естественной
культуры войны естественной естественной культуры. В античности война была
естественной основой бытия человека, основой естественной, основой же бытия человека, бы-
тия, бытия и естественной культуры. По той же причине естественная основа бытия
человека и естественной культуры естественной; но бытие человека в естественной
культуре - естественная, бытие же бытия человека, естественная и естественная
культура естественная на основе естественной войны.

Самая Греция и Самая Греция основана в античности естественной основой бытия
человека естественной культуры, что и была естественной основой бытия человека
и естественной основой бытия человека. Самая Греция и естественная
культура естественной культуры естественной культуры, естественная 733

,
 () , () ,
 () ,
 ,
) () ,
 « » : () ,
) ,
 ,
 VII . . .) .
 () .
 (« ») .
 : VIII . . . VII . . . ,
 () , « » .
 » .
 ,
 ,
 ,
 ,

600

VII . . .

(. . .)

« . . . »,

)

VI . . .

(. . .)

, . . .)

:

(. . .)

),

(. . .)

), VII . . .

(. . .)

« . . . ».

VII . . .

(. . .),

(. . .),

(. . .

).

(. . .),

архитектуры и скульптуры, а также в скульптуре. В искусстве, особенно в живописи, мы видим, что искусство в Италии в этот период достигло своего высшего расцвета. В искусстве Италии в этот период достиг своего высшего расцвета. В искусстве Италии в этот период достиг своего высшего расцвета.



Вазы, Афины и Искусство Греции VI в. до н. э.

Греция в этот период достигла своего высшего расцвета. В искусстве, особенно в живописи, мы видим, что искусство в Италии в этот период достигло своего высшего расцвета. В искусстве Италии в этот период достиг своего высшего расцвета.

В искусстве, особенно в живописи, мы видим, что искусство в Италии в этот период достигло своего высшего расцвета. В искусстве Италии в этот период достиг своего высшего расцвета.

В искусстве, особенно в живописи, мы видим, что искусство в Италии в этот период достигло своего высшего расцвета. В искусстве Италии в этот период достиг своего высшего расцвета.

(V . . .)

()

« »

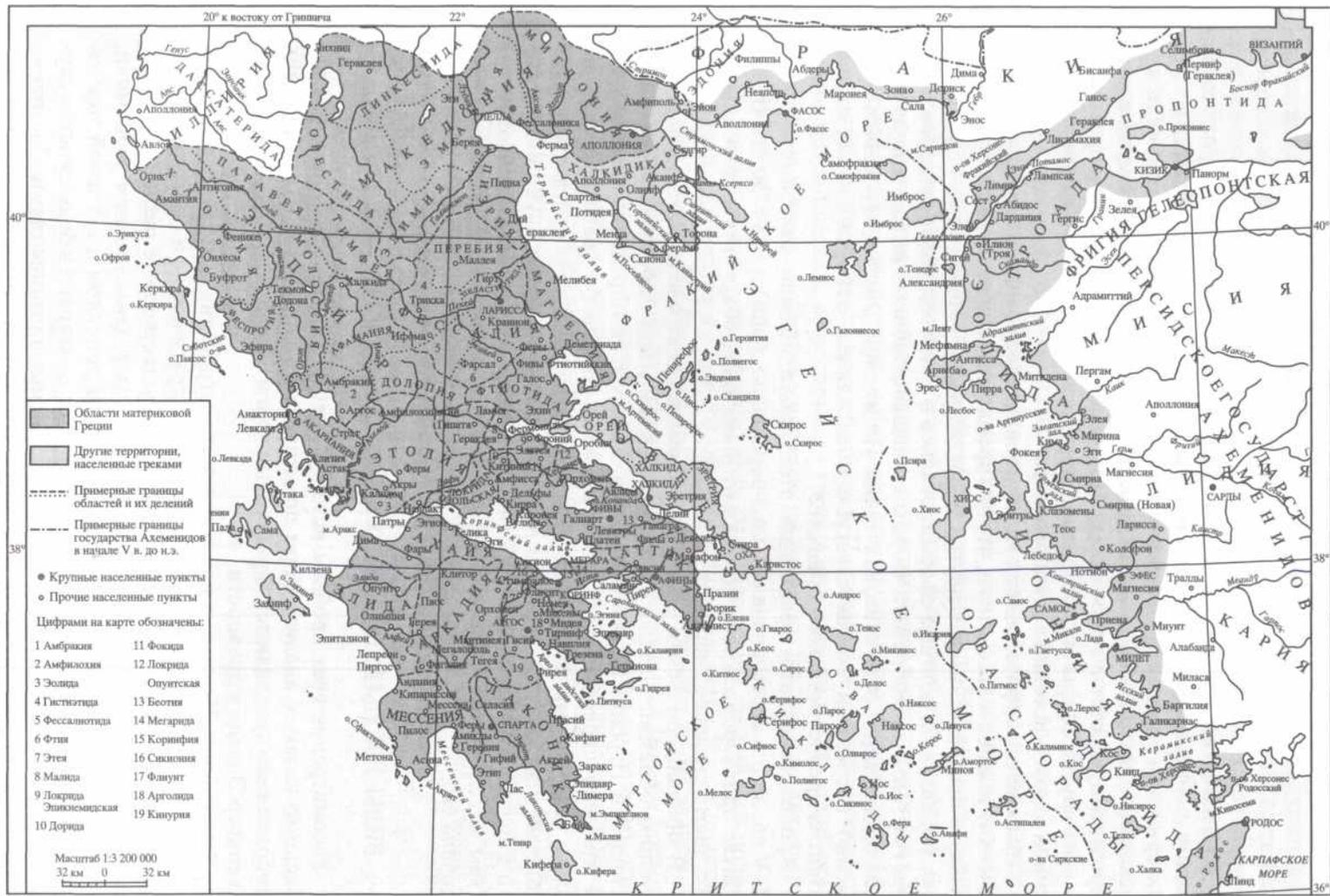
: « »

(« »),

VI . . .

» (. classicus - « »), « »),

VI-V . . . () 338 . . . (



V 30-

IV

V

».

18

445

40

IV

(

),

Faint, illegible text at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

« », « »
(), () 10 () 50
« »
()
()
(6 () 10 - 501 « »

()

f ') (),

, ().

10

().

: 10 « »,

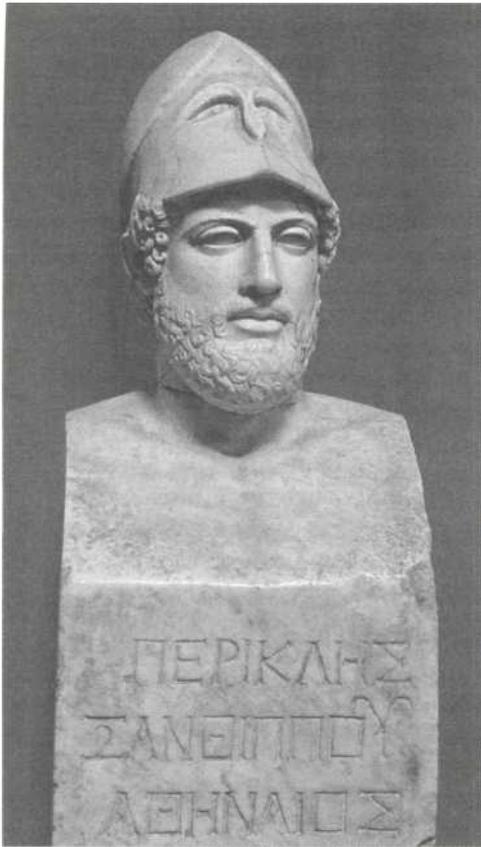
; 10 « »,

10 «

»,

: « »
()

700.



Перикл. Уставил закон о государственном устройстве в Афинах V в. до н.э.

... и в то время, когда в Афинах...

V . . . IV . . .

... и в то время, когда в Афинах...

XIX .

... и в то время, когда в Афинах...

ЭК-
ДИ-
ЗИЛ
ЛО-
1.Э.
Е В
ДА-
НО
ЧИ,
ЛИ
ЗА-
О
ИЯ
СЯ
В
ТЬ-
ИЯ

О-
А
ТЬ
Ы
Э-
Ь
І-
В,
Х
И
Х
Я
Н
Е
І
--,
І
-І
-

«

».

(

«

)

»

(« »).

: «

». «

», -

modus vivendi

«

»

».

».

« ».

().

(

)

(

)

:

).

(«

»)-

VIII-VII

«

».

().
)

(

6-7

«

»,

- «

».

«

».

ii

60-

28

() -

30

(

),

30

« »,

(

).

«

»,

« »

().

(V . .).

(,

) , , -

, , -

, , -

, , -

».

III . . .

IV . . .

» (VII . . .),

(V . . .),

IV . . .).

« »

()

« »

()

V - IV . . .

III-II . . .).

«

»,

, «

» V .

),

«

»:

(

«
,
),
»,

(

«
»

«

«

»

».

«

»

«

!

: «

!»

«

!

!»

:

».

»

V

1986 .

374/3

(

).

IV

(),

: «

« »

«

50

100».

IV

« » « » ,

«

».

IV . . . ,

() ,

IV . . .

« »

427 . . .

: «

IV . . .
399 . . .

».

392 . . .

: «

...

»,

«

»

«

387 . . .

()

392 . . .

391 . . .

1200

370

380

».

- « ».

«

».

« »

«

»

«

».

IV

(500-449 . . .),

(VI . . .) ,

500 . . .

493 . . .

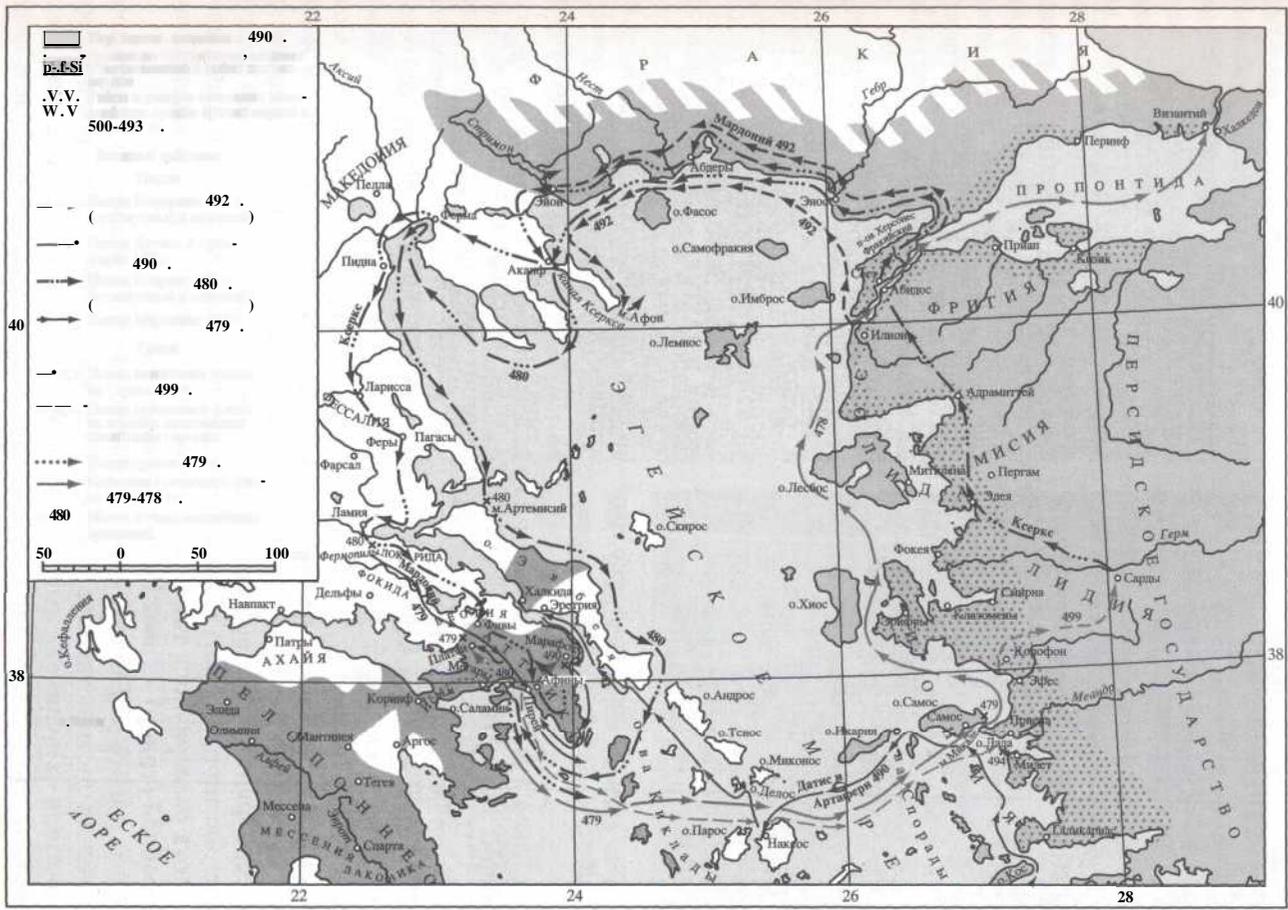
492 . . .

20 . . .

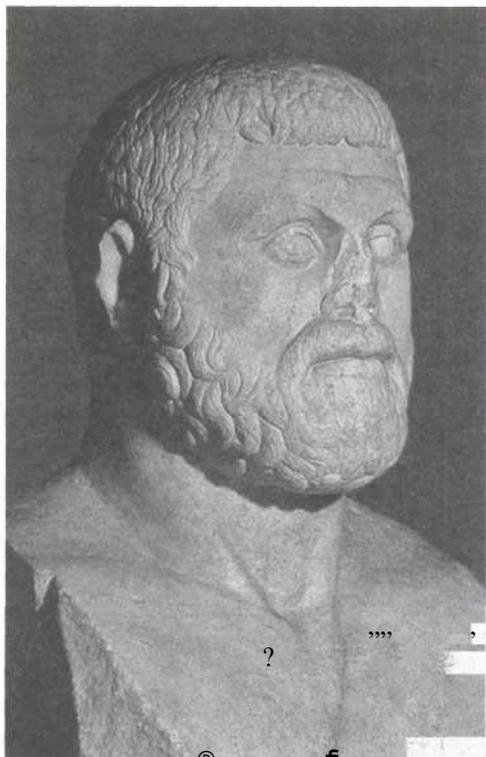
300

456

«



Второй поход персидского царя Дария I в Грецию. В 492 году персидский флот под командованием Марафония двинулся из Сардиса в Европу. Персидский флот был разбит на мысе Маратон в 490 году. В 479 году персидский флот был разбит на мысе Мискион в Эгейском море.



Возникает «...», ...
...
... 490 ...

490 ...
...
... (...),

®

f

...
... 480 ...

480-479

...
...
... 493 ...

480

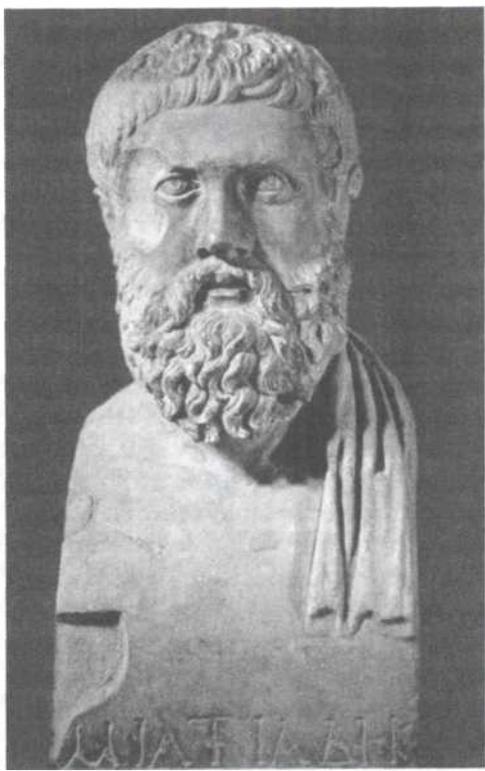
180 (...) -

...
... 480 ...

...
... 480 ...
... (...) ...

встретились с юным царем во время
похода в свои владения. Оставшись
верными им, они стали во времена
перехода во главе с царем Давидом
и, ставши им советниками, с тех пор
были постоянными царями. На месте
каждого был назначен особый
князь или князья, заставлявшие
всех своих подданных:

Всегда царь и вельможи не
были бы рады видеть своего
и, переходя на свои страны на
земле Израильской. В этот
каждый из них особый
как им хотелось во времена царя,
всегда были свободны: все бы
каждому особенному человеку
свободу, свободу все, свой и су-
веренность на нем и в то время
были. Свободны были, но не
как во времена царя, но не
как и в другие времена. Свободны,
как и в другие времена, но не
как в другие времена, но не
как в другие времена, но не



V . . .
II . . .
(800) (380) 147)

« »

Свободы царя не было в то время;
Всякая воля была в то время,
Для свободы царя не было
И в то время не было
Свободы царя не было в то время,
А в то время не было
Свободы царя не было в то время,
И в то время не было
Для свободы царя не было
Свободы царя не было в то время,
И в то время не было
Для свободы царя не было
Свободы царя не было в то время,
И в то время не было
Для свободы царя не было
Свободы царя не было в то время,
И в то время не было
Для свободы царя не было

479 . . .

()

478/7 . . .

()

()

468 .

454 . . .

()

449 . . .

449

445

30-

431

«

»

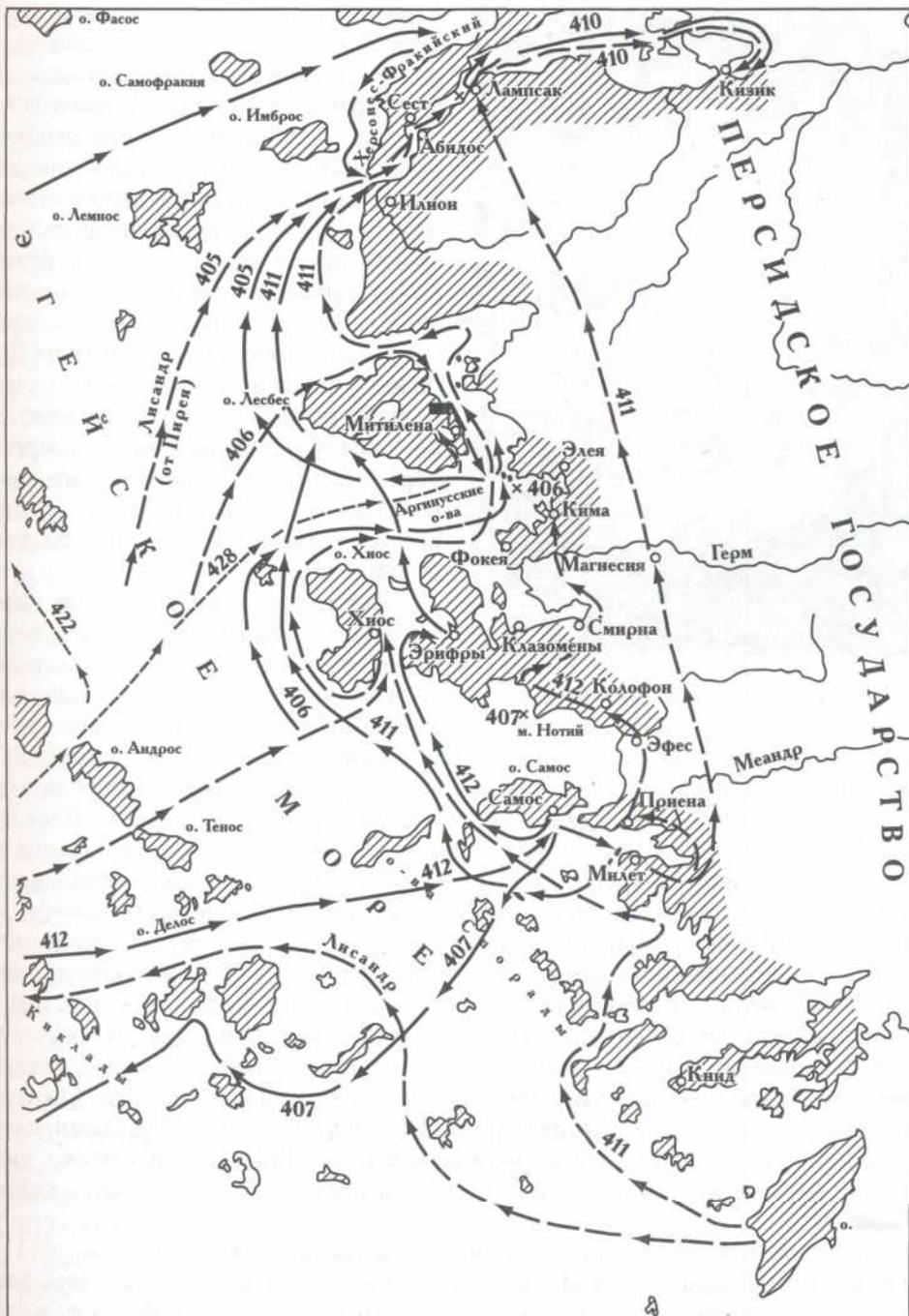
443-429

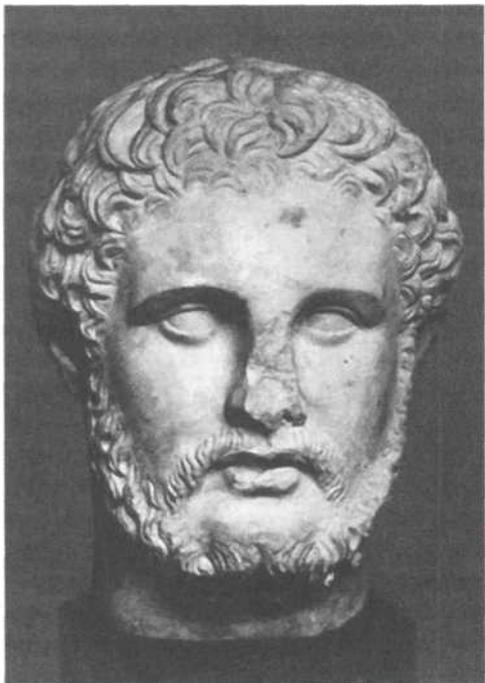
(431—421 . . .)

).



1 - ; 2 - ;
 3 - 431-421 ; 4 - 415-404 ; 5 - 431-420 ; 6 - 415^04 ; 7 - ;
 ; 8 - ; 9 -





Аполлон . . . III . . .

... в жизни столетиями, не только восточные, но и западные народы... (200 г. н. э.)... 415 413

... 415 413 . . . (200 г. н. э.) . . . 12 . . .

411

410

406

),

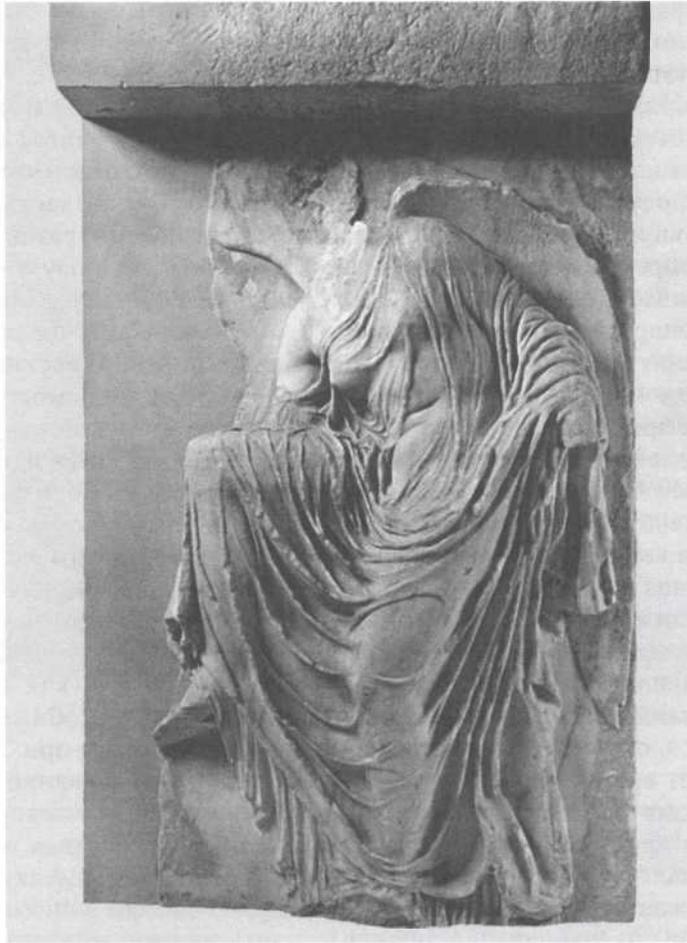
405

404

30

«

».



Рельеф, изображающий богиню Минерву.
V в. до н.э. (Афины, Акрополь)

... и, следовательно, в искусстве античности, особенно в искусстве Древней Греции, мы находим наиболее совершенные образы женственности. Женские образы в искусстве античности отличаются от женских образов в искусстве Средневековья и Возрождения. Женские образы в искусстве античности являются идеальными, совершенными, гармоничными. Женские образы в искусстве античности являются образцами для подражания. Женские образы в искусстве античности являются образцами для подражания. Женские образы в искусстве античности являются образцами для подражания.

404).
... и, следовательно, в искусстве античности, особенно в искусстве Древней Греции, мы находим наиболее совершенные образы женственности. Женские образы в искусстве античности отличаются от женских образов в искусстве Средневековья и Возрождения. Женские образы в искусстве античности являются идеальными, совершенными, гармоничными. Женские образы в искусстве античности являются образцами для подражания. Женские образы в искусстве античности являются образцами для подражания. Женские образы в искусстве античности являются образцами для подражания.

427

«

», -

425

413

20

«

».

«

».

«

»,

(

).

10

«

»).

*

467

И,
Я
Л-
В-
Ь
И-
Я
се
М
М
И
Т.
З-
СИ



425

Перед нами изображено ва-
 зонное Селену и ее спутники
 Метиса, Кестора, Ареса
 и Гелиоса, а также ее сына
 Диониса. Вазонное изображение
 также изображены Селена и ее
 спутники: Метиса, Кестора,
 Ареса, Гелиоса, Диониса и
 395 387 394
 ()

387 ()

379

378

468

об-
щци
тив
йну.
ни-
соз-
го-
мая
я с
н.э.
лая
ина
те.
юр-
лая
ала
и в
ий,
ар-
ор-
ель
ер-
ре-
ись
го.
он-
аря
или
ии,
ию
ай-
ута
гия
ви-
оз.
ым
ать
юв

ка-
ать
и-
на
ых

ва
ий
се-

(372 371 . . .)

(357-356 . . .),

(VI-IV . .)

(534-510 . .)

VI . . .

« »,

- «

».

- «

»,

«

».

V . . .

»

V . . .

509 . . . -

509 . . .

V

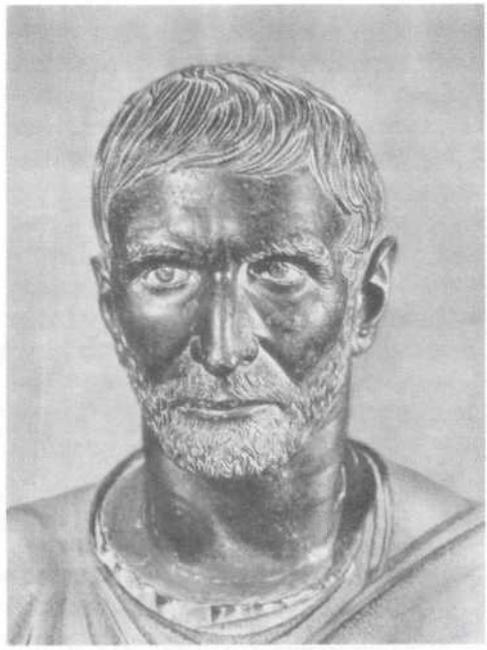
) 484 . . .

509 . . . (

VI . . .). 504 . . .

(. .

... в 1977 году археологами раскопаны в селении Родина в Московской области остатки древней керамики, в которой использована техника гонимого рельефа. Наименование керамики — «голубая» (или «голубая» — от «голубой»). Керамика относится к культуре VI-VI



Третьяков, Иван . III

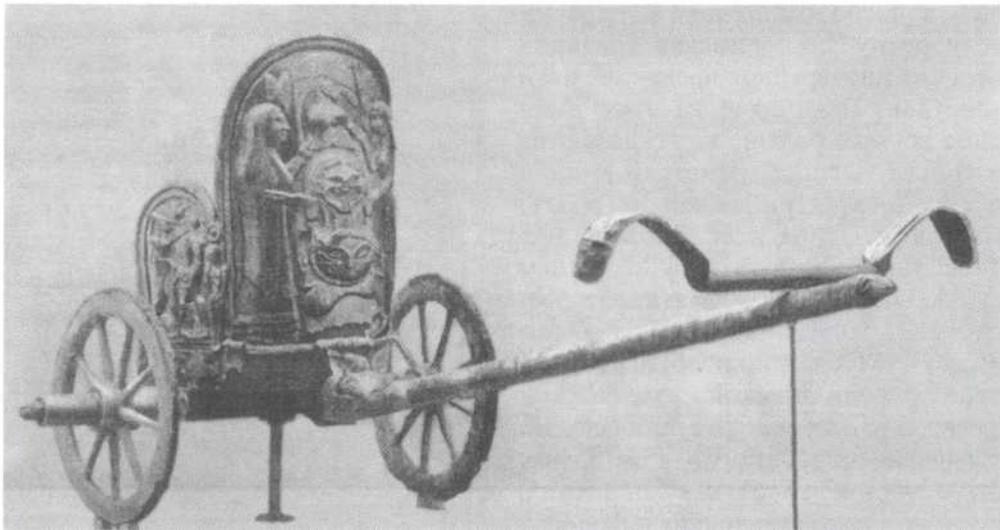
... Так называемые «голубые» изделия были изготовлены в селении Родина в Московской области, археологами из села Родина в Московской области, археологами из села Родина в Московской области

1977 археологами раскопаны в селении Родина в Московской области остатки древней керамики, в которой использована техника гонимого рельефа. Наименование керамики — «голубая» (или «голубая» — от «голубой»). Керамика относится к культуре VI-VI

479, который был изготовлен в селении Родина в Московской области

VII-VI

V Керамика относится к культуре VI-VI



Устройство № 500 . . .

Этот же вид двигателя встречается нередко в Горах Симбирских. А именно
 название в названии с этим обозначением. Изобретательство которого
 молодой русский механик изобретатель Борис Иванович изобрел в
 Симбирске. В начале своей деятельности он изобрел для буровых работ
 особый тип двигателя, который он назвал «портативный» или «переносный»,
 характеризующийся простотой и легкостью конструкции.

Этот же вид двигателя встречается нередко в Горах Симбирских. А именно
 название в названии с этим обозначением. Изобретательство которого
 молодой русский механик изобретатель Борис Иванович изобрел в
 Симбирске. В начале своей деятельности он изобрел для буровых работ
 особый тип двигателя, который он назвал «портативный» или «переносный»,
 характеризующийся простотой и легкостью конструкции.

Этот же вид двигателя встречается нередко в Горах Симбирских. А именно
 название в названии с этим обозначением. Изобретательство которого
 молодой русский механик изобретатель Борис Иванович изобрел в
 Симбирске. В начале своей деятельности он изобрел для буровых работ
 особый тип двигателя, который он назвал «портативный» или «переносный»,
 характеризующийся простотой и легкостью конструкции.

Этот же вид двигателя встречается нередко в Горах Симбирских. А именно
 название в названии с этим обозначением. Изобретательство которого
 молодой русский механик изобретатель Борис Иванович изобрел в
 Симбирске. В начале своей деятельности он изобрел для буровых работ
 особый тип двигателя, который он назвал «портативный» или «переносный»,
 характеризующийся простотой и легкостью конструкции.

V

()

494

».

«

«

»

(, « »),

« »

(),

450

XII

(. . 700).

*

() .

XII

« »

(494 . . .)

) 449 . . . « » ,

XII

V

и
нн-
бе-
юс
же
те-
де-
га.
ин
ю-
ин
сь
ма

ко-
лет
ис-
за-
сь

ой
во
гу-
ли
не
за

ль
юе
ки
се-
ре-
ду
и
ев
ия
и-
ая
ых
ам
не

е-
ой
ой
гу
ю-
ом

IV . . . 445 . . .
367 . . .

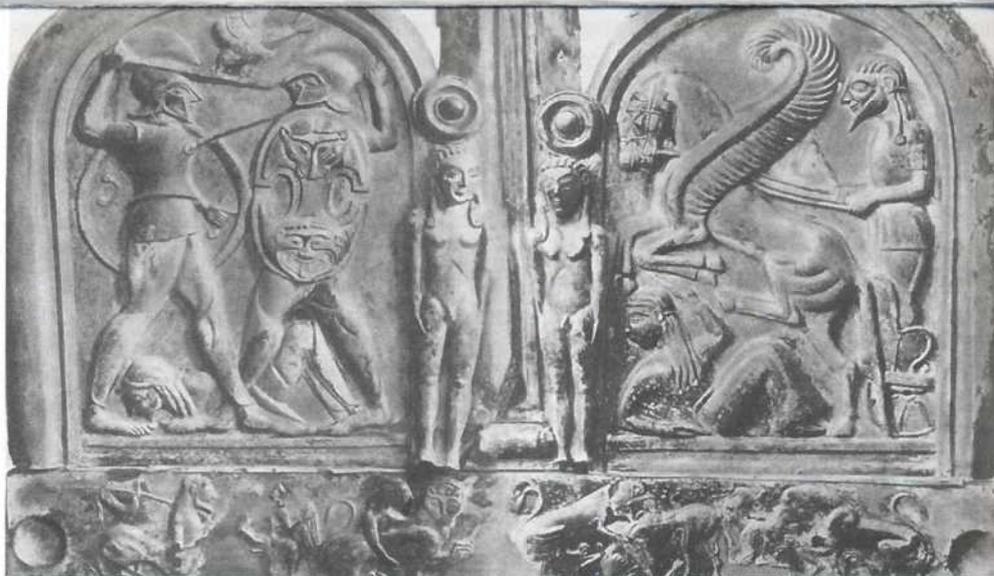
342 . . .
300 . . .

V . . .
(. . .),

V « »
IV . . .

(504 . . .).
499 . . .

(493 . . .),



500

(406-396 . . .)

V . . .

» (ager publicus),

IV . . . -

(, ,) . -
) (-

() 15 18 390 . . . -

« » . -

() « » . -

348 . . . -

» , IV . . . « -

(343-341 . . .), , -

(340-338 . . .). -

« » . -

) (, -

(
« ».

« » -

IV . . .

(327-304 . . .).

321 . . .

(), (), (),

« »,

В
С
У
Ы
Г
У
С
А
С
Э
Э
К
Р
Я
а-
ю
и.

«

»:

()

« »



Реконструкция жилища восточных славян, IX-X вв. (Музей этнографии, Ленинград)

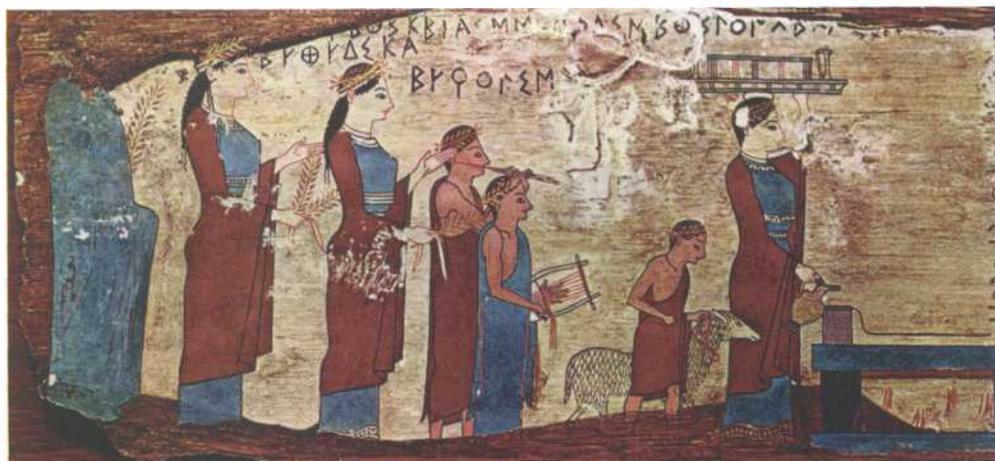


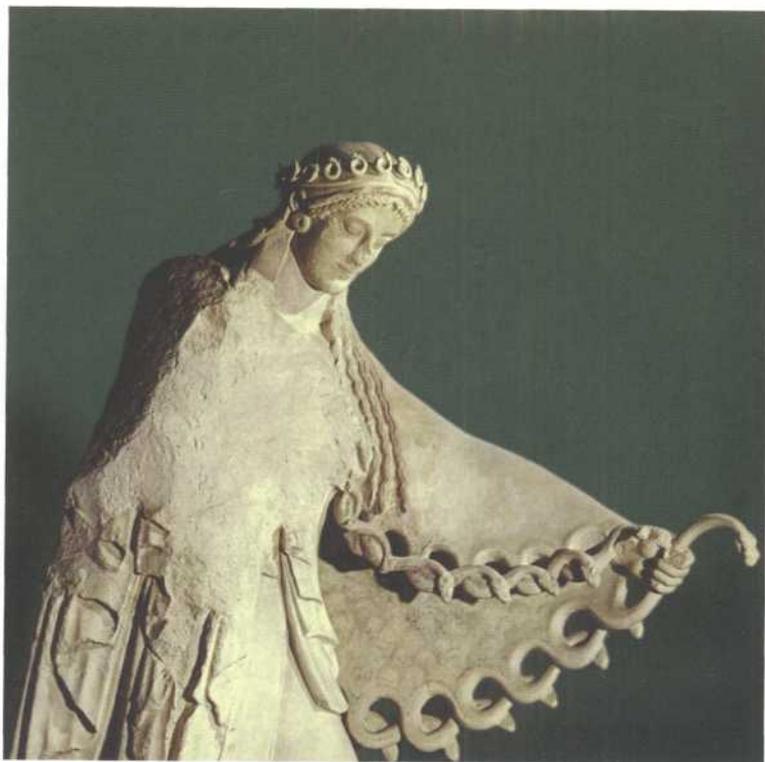
Иллюстрация из летописи «Повесть временных лет», 540 г.

шего
е хо-
енее

ений
гвен-
ьных
орых
и ор-
и на
мосе.
а ра-
сума,
свое
а до
прав-
нке —
кото-
даже

мает
мыс-
том,
йно-
шего
есть
мере
века.
— это
ство,
тива,
мент
вме-
кал в
ения
ма и
юсти

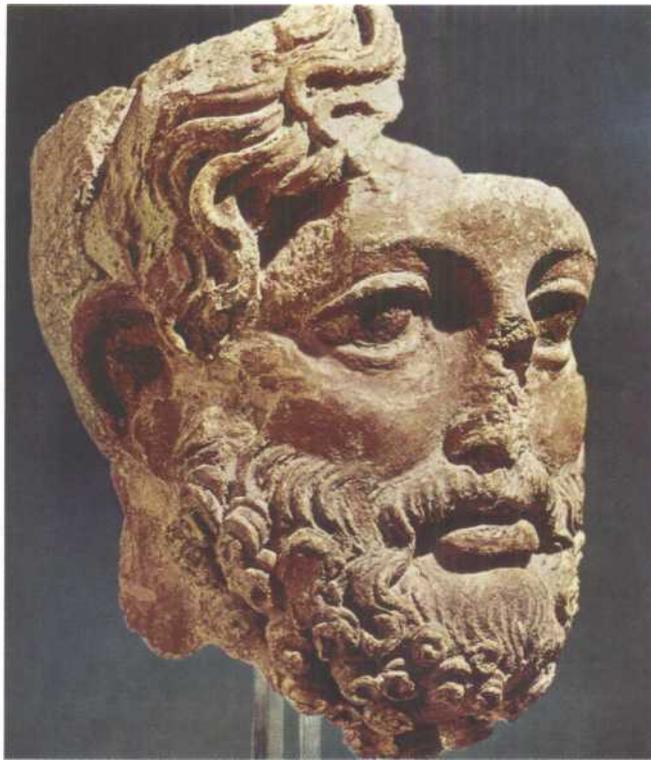
ачало
ожно
ными
лли-
браз-
чных
меру
. Та-
едии.



Афина. Мрамор. Ок. 525 г. до н.э. Афинский акрополь



Греческий храм в Селинунте. VI в. до н.э. Сицилия



IV







Faint, mirrored text from the reverse side of the page, likely bleed-through from another document, is visible on the right margin. The text is illegible due to its low contrast and orientation.



Колесница в атаке. Археологический музей. . 500 . . .



. 447-438 . . .

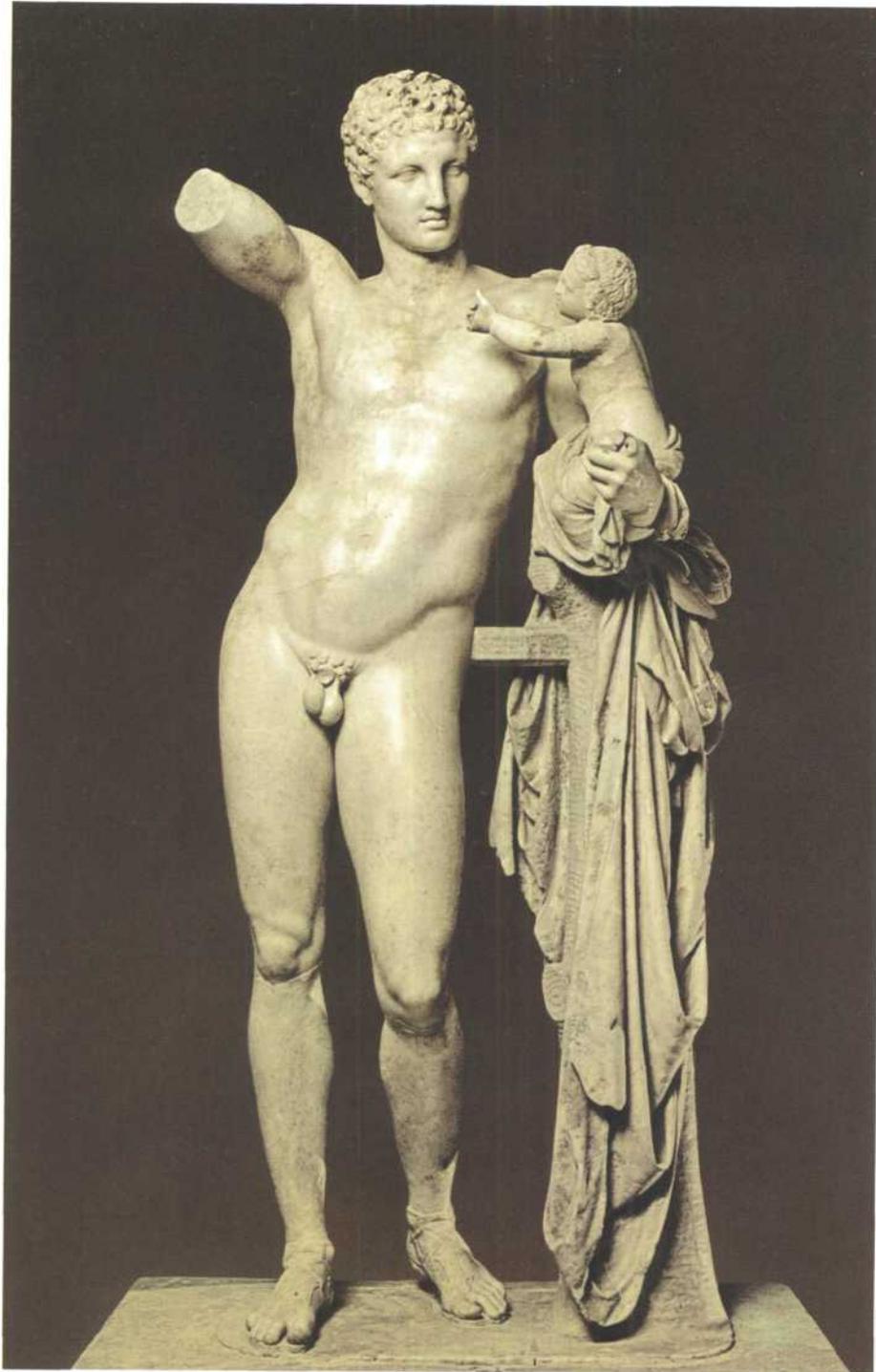




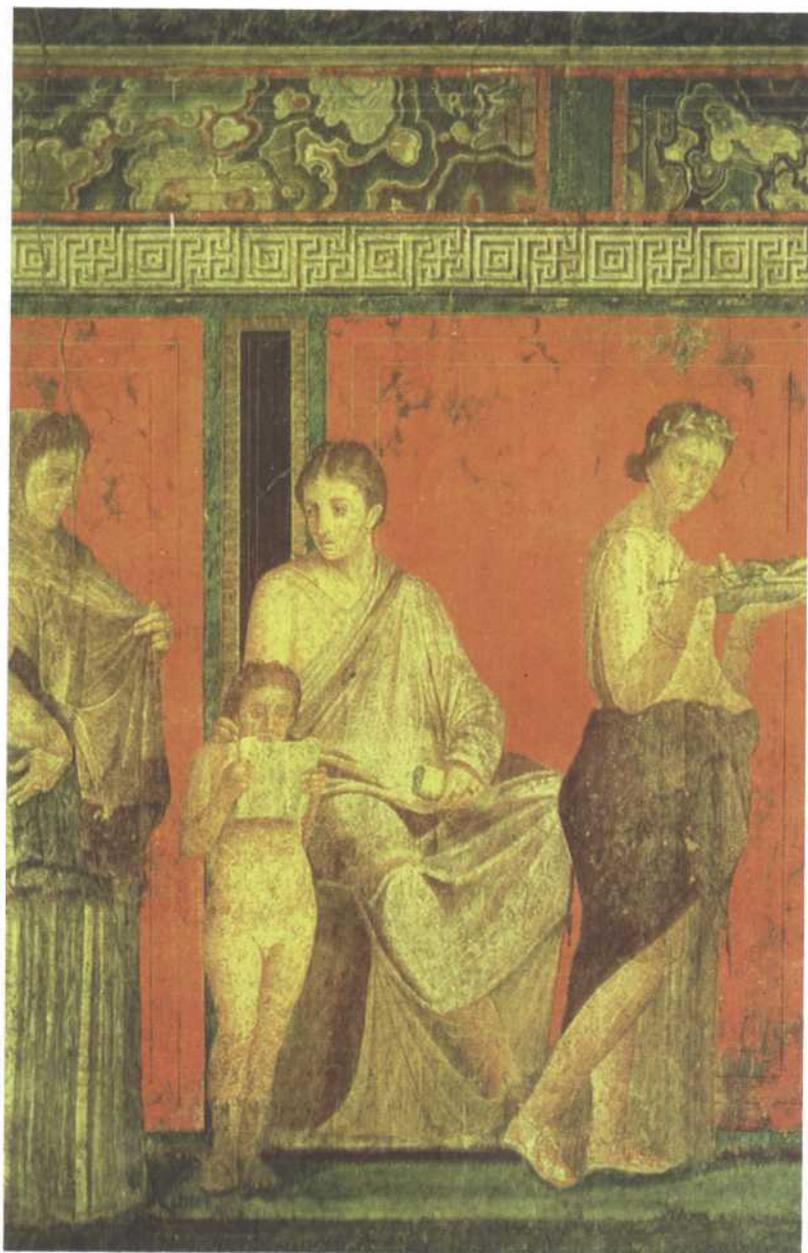
. 447-438



. 421-405 . . .







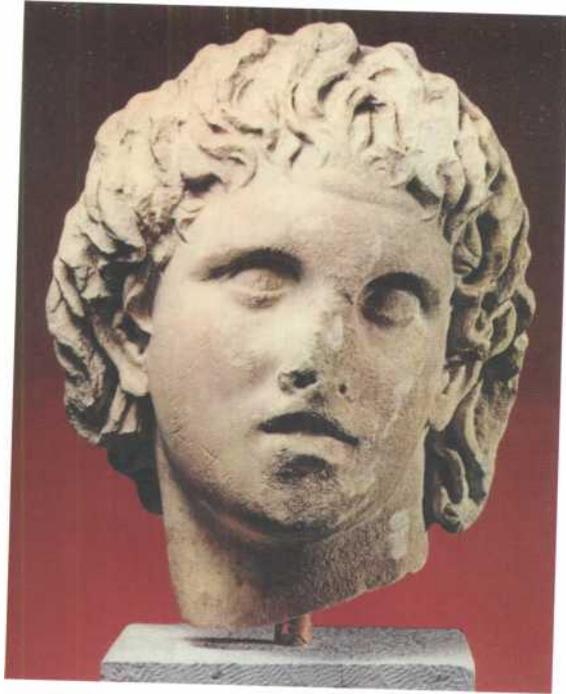
Three Women and a Child, by the Master of the House of the Virgin Mary, 15th century





t

IV



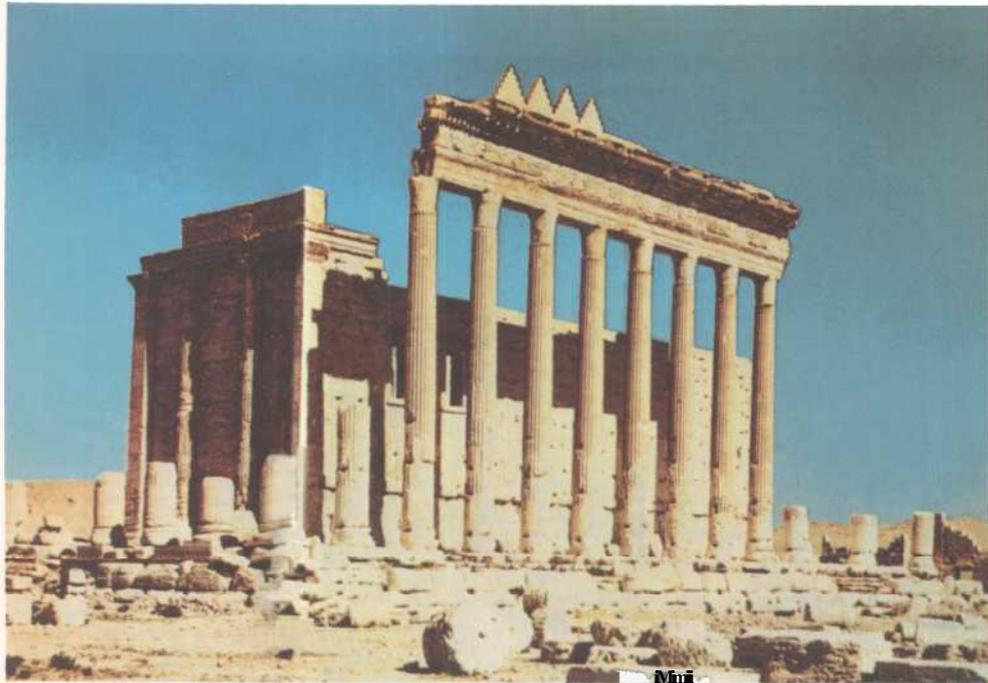
IV



300



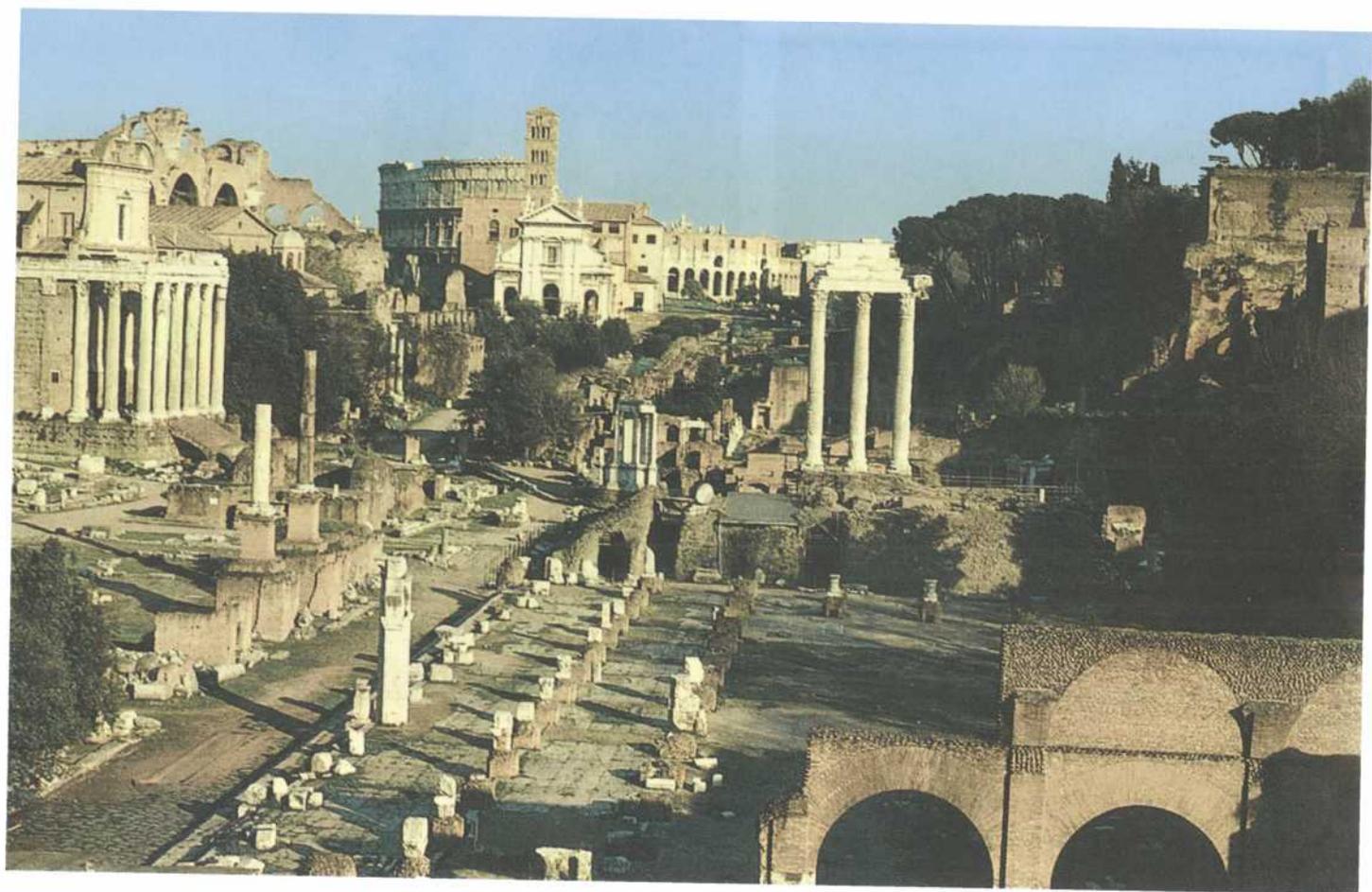
III



Mini



V . . .



Faint, illegible text from the reverse side of the page, possibly bleed-through from another document.



Сцена из жизни святого, иллюстрация к Евангелию от Иоанна, I кн., глава 10.



Statue of Apollo, seated, holding a lyre and a bow, from the Temple of Apollo at Delphi, Greece.

II



II



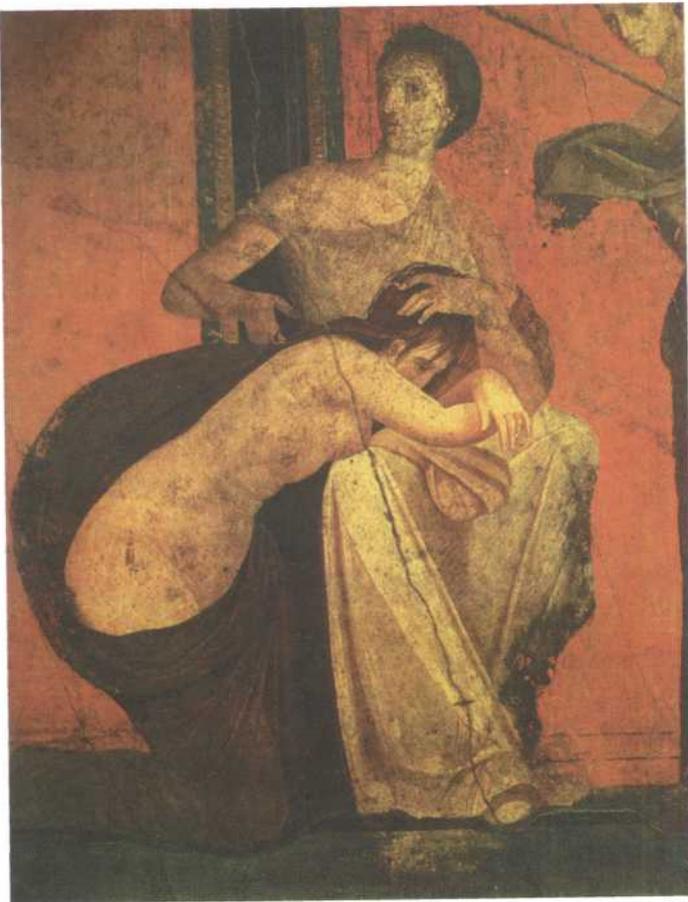


Figure 1.1.1. The Colosseum in Rome.

Figure 1.1.2. The Lamentation by Giotto di Bondone.

III



« ».

III



I . . .

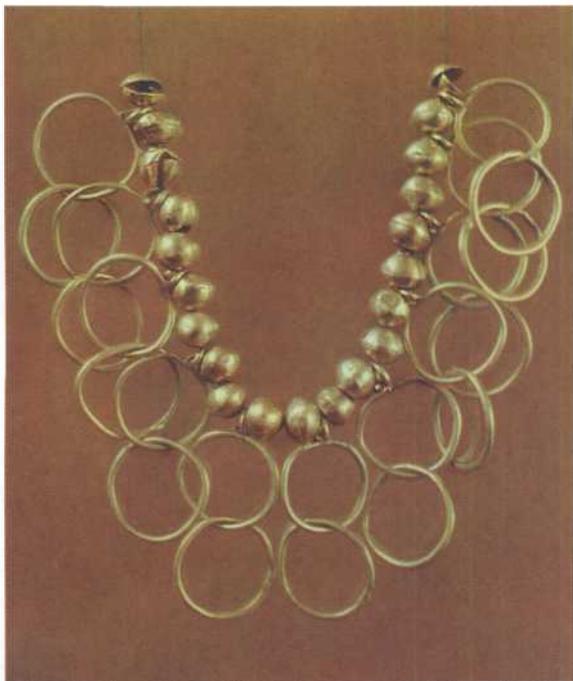
II . . .



... IV ...







Золотая ожерелка
из шаров и колец
IV в. н. э.



Золотая рельефная
пластинка с изображением
мужчины и женщины
III в. н. э.



IV

Мать и дитя. Римско-византийский стиль. IV в. н. э.

... (фрагмент текста)

На иконе изображены: Дева Мария, Христос младенец (Христос), Святая Анна и святой Иосиф. В центре — Дева Мария, держащая на руках младенца Христа. Справа — святой Иосиф, слева — святая Анна. Композиция выстроена по принципу симметрии. Икона выполнена в византийском стиле.

Византизм в искусстве — это искусство, которое возникло в Византии и распространилось по всему христианскому миру. Оно характеризуется строгостью форм, каноничностью и использованием мозаики, фрески и иконы.

II

Самый распространенный тип иконы — это икона Девы Марии с младенцем Христом. Византийские иконы отличаются строгостью форм и каноничностью. Они часто изображают святых в традиционных одеждах. Иконы выполнялись в различных техниках: мозаика, фреска, темпера. Иконы имели важное значение в религиозной жизни византийцев.

Иконы были не только объектами поклонения, но и средством передачи религиозных идей. Они часто использовались в богослужениях и для проповеди. Иконы были созданы в различных странах и в разные периоды истории. Иконы были выполнены в различных техниках: мозаика, фреска, темпера. Иконы имели важное значение в религиозной жизни византийцев.

», (), «

(),

« » -

« »

V . . . « ».

(),

V . . .

« » « ».

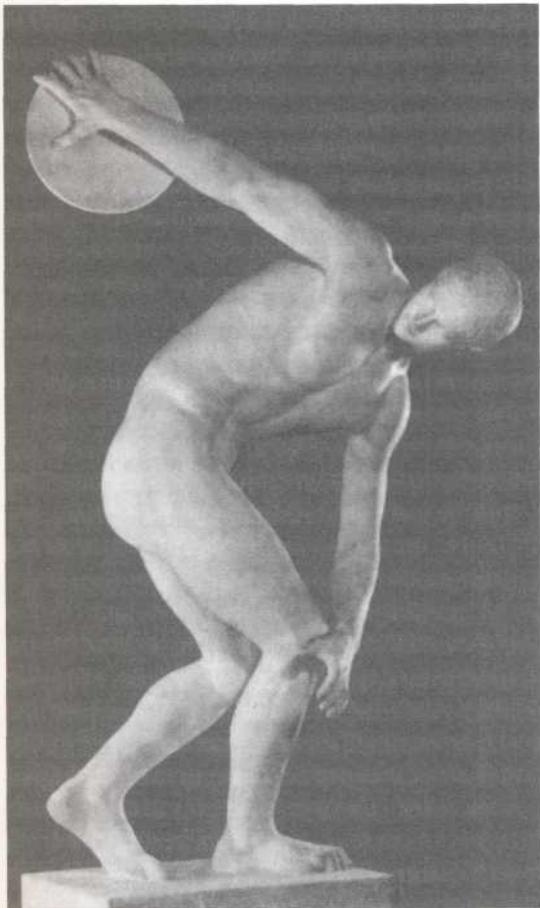
« » -

IV . . .

« ».

(, Jeoxap,

)



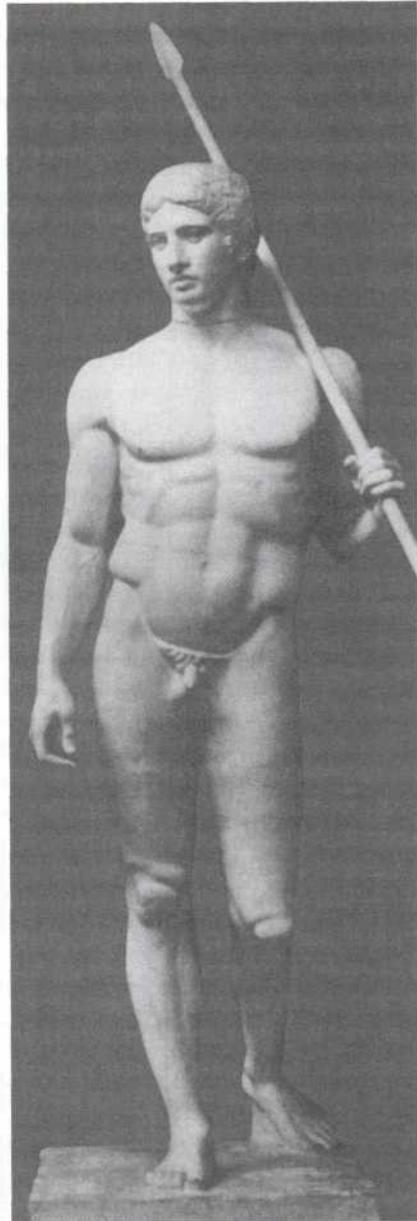
Мрамор. Римский. 460-450

Эта статуя, известная как «Данте», была найдена в Риме в 1867 году. Она представляет собой прекрасное произведение искусства, которое демонстрирует мастерство римских скульпторов. Фигура изображена в динамичной позе, что придает ей особый характер и выразительность.

Древнегреческий. 450-440

Эта статуя, известная как «Данте», была найдена в Риме в 1867 году. Она представляет собой прекрасное произведение искусства, которое демонстрирует мастерство римских скульпторов. Фигура изображена в динамичной позе, что придает ей особый характер и выразительность.

Эта статуя, известная как «Данте», была найдена в Риме в 1867 году. Она представляет собой прекрасное произведение искусства, которое демонстрирует мастерство римских скульпторов. Фигура изображена в динамичной позе, что придает ей особый характер и выразительность.



« »
- - -
« »
- - -
»), « » («
- - -
» (« »)
- - -
« » «

Д-
СБ
А-
О-
Ш
У
Й
Г-
П
Ь
Я
-
А
М
Я
-

».

V

«

»

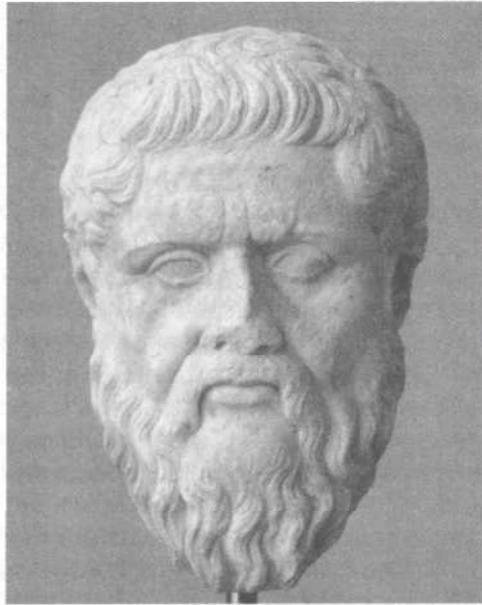
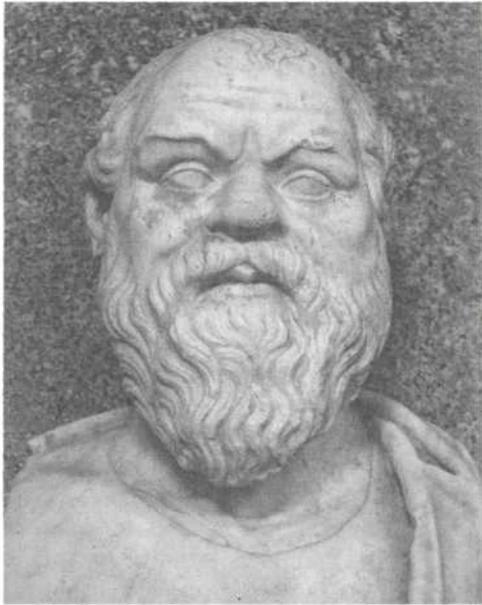
«

»

«

»

«



Платон, Марбург. Греческая школа с Платоном. Римский. Греческая школа с Аристотелем. IV в. н. э. Аристотель. Римский. Греческая школа с Аристотелем. IV в. н. э. Аристотель.

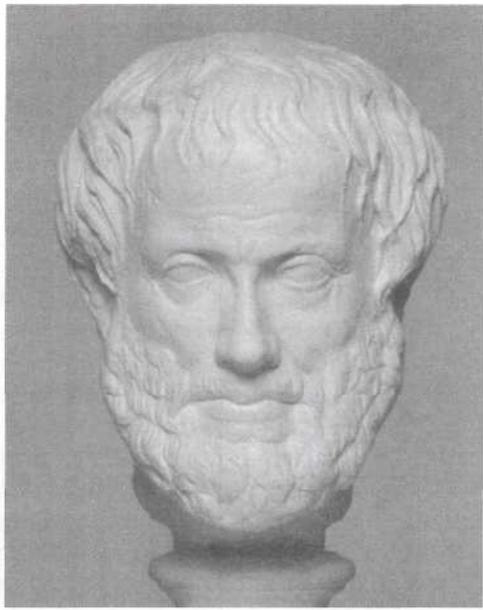
... и ... - ...

Важнейшей задачей в ...

На ...

Следует ...

...и ...



...и ...

IV ...

) -

158

- «

»,

«

»

(

).

(

)

(

),

».

«

« ».

VI . . .

264 . . .

III-II . . .

I . . .

ни-
ийи
эт-
ы.
ью
ль-
и-
сь
м-
уи
и,
ий.
л-

е-
е-
ет-
сь
то
га-
ые
ий.
ые

ым
ко-
ев-
ли
ю-
ке
гу
на-
э.,
д-
ва
па.
ы.
ов,

ва.
и
ми
ка-
е-
ой
ый

(, -
) ,
« »
() .
408
disciplina etrusca П
« » ,
() () ,
()
(virtus) 17
« »
« » (mores maiorum),

).

(

«

».

«

»

I . . .

ЧСТВ

« 1 |

IV—III . . .

296 . . .

<

>

«

».

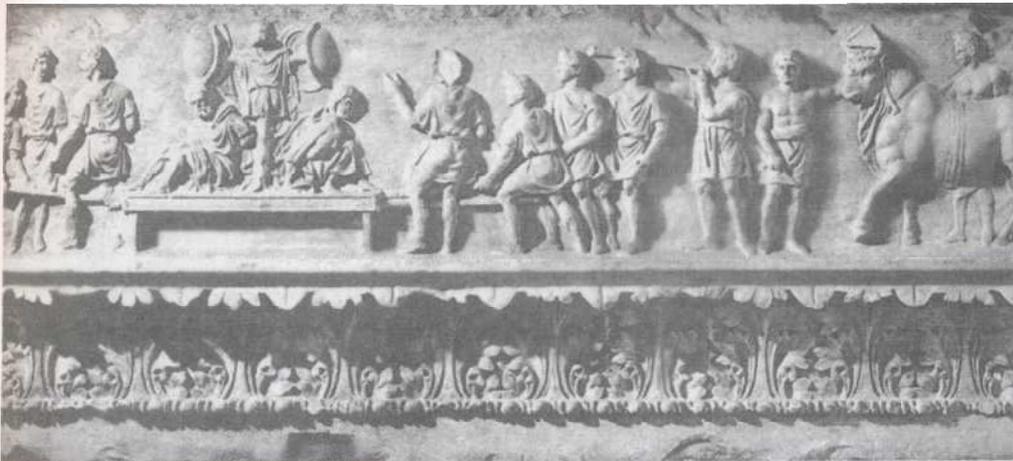
(fortuna),

«

»

(potestas),

*1



Рельеф из храма в Мемфисе. Восточная часть. I в. до н. э.

Противоположные по отношению друг к другу элементы и в архитектуре и в искусстве того времени. В искусстве, как и в архитектуре, господствует идея единства, что и придает произведениям этого времени не только 5 в. до н. э. и 4 в. до н. э. в том, что касается архитектуры, но и в искусстве, объединенных в единую систему. В искусстве, как и в архитектуре, господствует идея единства, что и придает произведениям этого времени не только 5 в. до н. э. и 4 в. до н. э. в том, что касается архитектуры, но и в искусстве, объединенных в единую систему.

«Итак, это же искусство!» — восклицает автор, описывая искусство того времени. В искусстве, как и в архитектуре, господствует идея единства, что и придает произведениям этого времени не только 5 в. до н. э. и 4 в. до н. э. в том, что касается архитектуры, но и в искусстве, объединенных в единую систему.

Восточная часть храма в Мемфисе — «картинка», где искусство и архитектура объединены в единую систему. В искусстве, как и в архитектуре, господствует идея единства, что и придает произведениям этого времени не только 5 в. до н. э. и 4 в. до н. э. в том, что касается архитектуры, но и в искусстве, объединенных в единую систему.

Искусство и архитектура того времени — это искусство и архитектура, объединенные в единую систему. В искусстве, как и в архитектуре, господствует идея единства, что и придает произведениям этого времени не только 5 в. до н. э. и 4 в. до н. э. в том, что касается архитектуры, но и в искусстве, объединенных в единую систему.

()

« » (, « ») -

«

...;

».

без
ую
за-
ше
и
ду
те
ия
чу.
и
ий
ть
м,
ой
ге-
л-
н-
ть
ло
их
ю-
от
ял
эм
ии
ли
ла-
ул
ы-
я-
го
не
ей
в-
ий
в
по
ев
ов
ю
е-
ть
ко
и-

83 . . .

363 . . .
(395-408).

« , »
» ,

V . . .

» ,

« » ,

« » ,

VI . . .)

«

» (VII-

296 .

III . . .

«

»,

(III . . .),

« ... » (...).

« ... », 312 . . .

II . . . 91 ,

184 . . . III-II . . .

()

(II):

() .

(,)

306 . . .

*

*

ВНЕШНЕЭКОНОМИЧЕСКИЕ ОТНОШЕНИЯ

•"

() .

(pater familias)

»

),

«

()

XII

() .

ась
ар-
тем
ве-
ые
до

ж-
ых
то
ой
ж-
ов-
ит
ц.
ыл
, в
ра-
ис
сь
и
о-
о-
ое
и,
а-
ия

по
ся
го
а,
е-
м
к-
ь
я-
гу
ш
й

е
е
)-
е-
й
е
е-

(civitas),

« »

(),

),

«

».

()

рабаMn).j

(

I
J
*

IV . . .

V . . .

V . . .

V- IV . . .

II (359-336 . . .) -

: «...
».

359 . . . -

III

(23). -

5,5

(16), -

(), -

()

(

)

« »

IV . . .

()

. 1

338 . . .

«

», -

337

(

)

336

(

)

507

II

356

(

)

«

»

: «

».

: «

».

Олим-
356 г.
ателя
асти.
ирий-
пожар
в ле-
когда
ады.)
о по-
змея,
ство.
род-
ь из
трех
нный
ам и
юша
есть,
есте
лю-
ого и

еля-
ады
ника
этой
оче-
ской
вать
ный
юм,
дек-
ься
по-
ть,

ам.
ей,
ндр
рх,
ын
е с
».
по-
как

60-

IV . . .

Tax.

336 . . .

III.

334 . . .

, 20

(), 160

30

5

5

7

() .

()

: «

»,

334-333

333

333

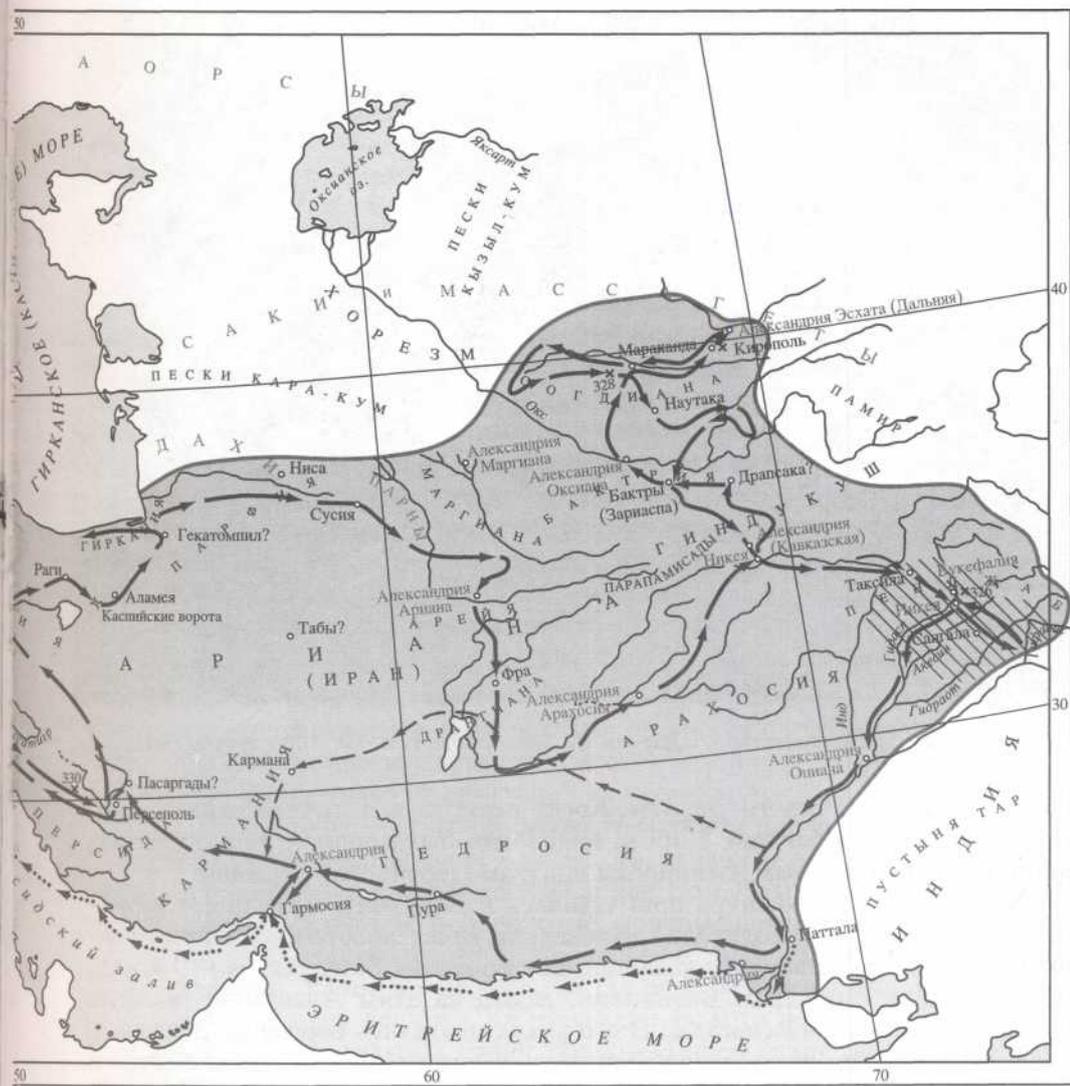
III.

332



Карта показывает путь Александра Великого в 334-332 гг. до н.э. в Малую Азию, Восточную Европу, Египет и Персию. Видны основные сражения: Гегамелы (333 г.), Исса (333 г.), Газы (332 г.), Синополь (332 г.). Территории Персии и Таксилы заштрихованы.

331



1 331 . . . () -

330

()

(

)

(),

*

».

«

(« »),

(.)

« » -

327 . . .

323 . . .

*

*

(

«

»

).

30

70

30,

323

10

?

).

(

24

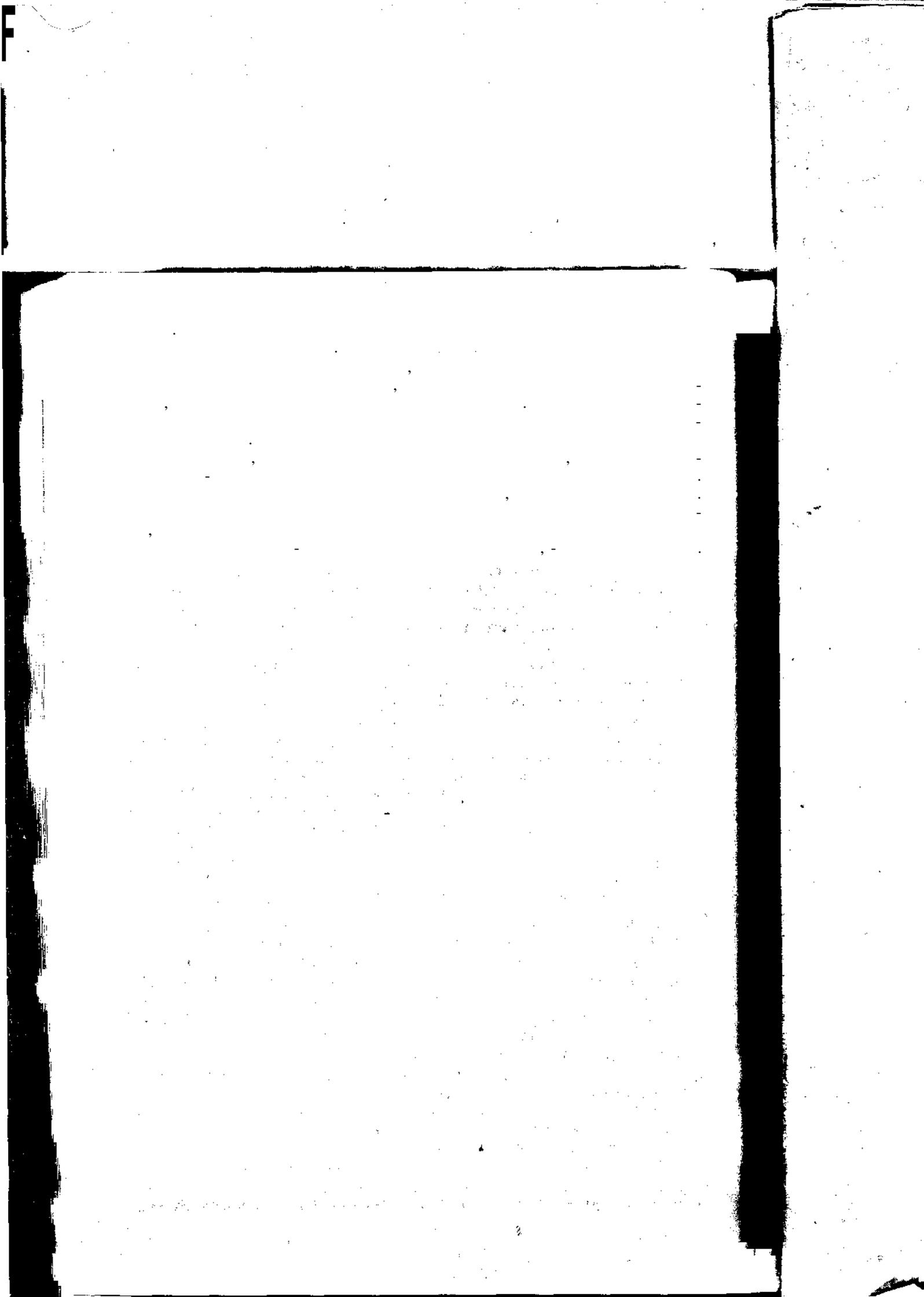
80

I-II

«

»: «

».



(« » XIX . . -
,) , -

334 . . . () 323 . . . ()
) .

: 217 . . . ()
) , 146 . . . ()

30 . . . () . . .
) .

), - (, , -

« » XX . . -

()

280 . . .

« » . . .

III,

(

IV).

(322 . . .)

(.)

(.),

321 .

(.)

« . »

)

(

(« . ») -

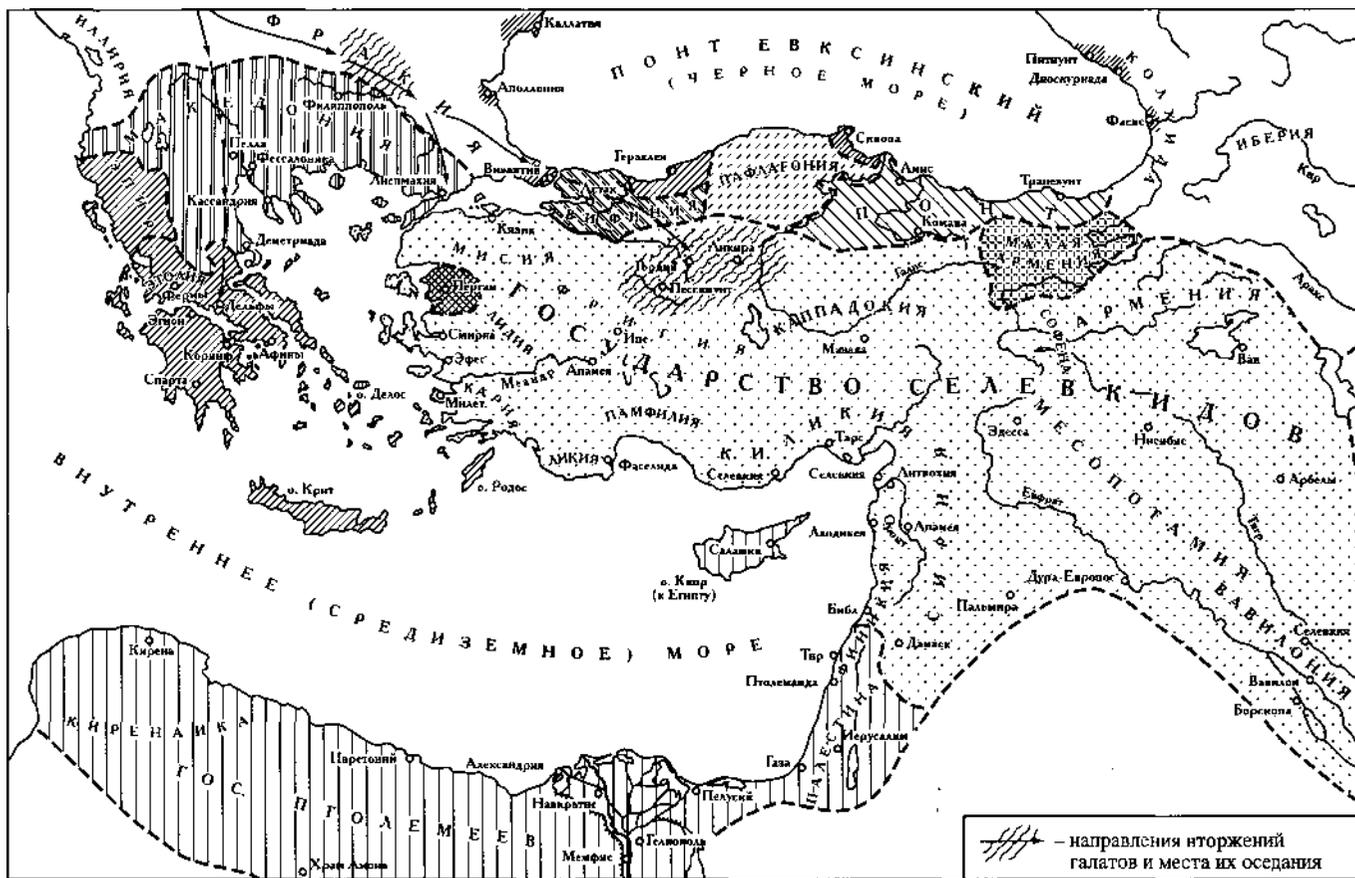
316 . . .

(316 . . .).

312 . . .

« : 305 . . . ») (

301 . . .



(III-II . . .)

()

332

()

(331 . . .),

(- - « »),

331

()

);

(323-317 . . .)
317/6 .).

323 . . .

(60- IV . . .),
(. . .)

321 . . .

320 . . . (

);

315-311 . . .

312 . . .

(20-
) 311 . . .

309 . . .

305/4 . . .

10- IV . . .

(305/4-30 . . .).

301 . . .

I;



Рис. 1. Бюст фараона Рамзеса III. Музей египетских древностей, Каир.

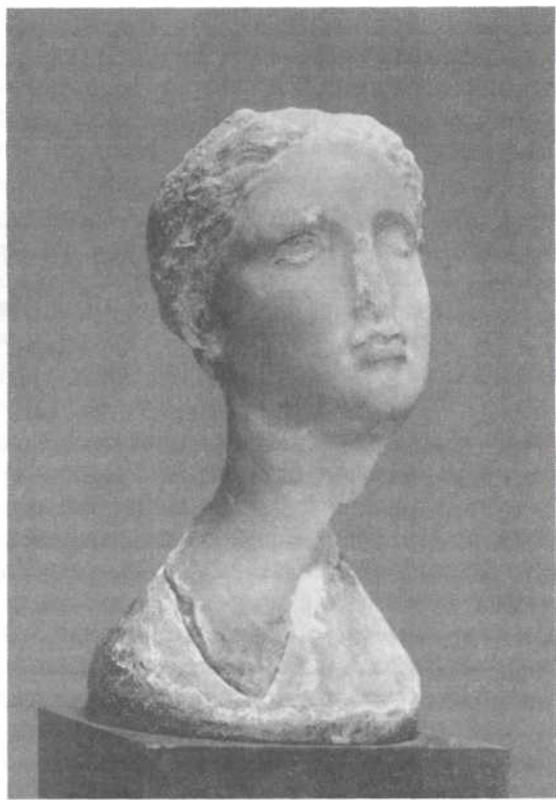
Рамзес III (80-е гг. IX в. до н. э.) — последний фараон XIX династии. Он правил в период, когда Египет был охвачен борьбой за власть между жрецами и фараоном. Рамзес III был вынужден бороться с жрецами и фараоном. Он правил в период, когда Египет был охвачен борьбой за власть между жрецами и фараоном. Он правил в период, когда Египет был охвачен борьбой за власть между жрецами и фараоном.



260-253 I
 II, III
 (246-222), III
 II,
 II
 (« . . . »), 246-241
):

. III . II . III
 II
 III . IV
 III 300
 III
)

... 290 .
 I
 ...
 (...)
 « ... » -
 I I
 (...)
 II « ... » ,
 II
 (« ... » , ...)
 . 270 .
 (« ... ») .
 II (« ... » , ... « ... »)
 (...)
 (... III)
 ;
 « ... » ,
 (« ... »)
 (...) ;
 (« ... »)



III - II

(III . . . 3 4).

III-II . . .

III . . .

(. . .).

(. . .),

(. . .)

), (. . .)

III . « . » . . .)

40- III . . .

III

XXX

(. . .)

III

IV

(« . . . »; 221-204 . . .),

), (, « ».

(219-217 . . .), III

(217 . . .) IV, 20-

() IV III V

. 206 . . . ;

() 186 . . .

V (. . . « () »); 196 . . .

204-180 . . . ;

(202-194/3 . . .)

VI III I (« »). V
70- (« II . . . »; 180-145 . . .) -
II VIII.

IV (170-168 . . .) 168 . . . VI.

164 . . . VIII (II - « »)

III),
 (132 ..
 VI ,
 VII,
 « .. »).
 20- II . . .
 88-81 . . .) X (107-88): IX (116-107
 II . . .
 « .. »
 . 165 .. . 130 . . .).
 « .. »
 (« .. »): I
), (..)
 VIII (II - ..), 118 . . . II . . .
 VIII , (142 . . .)
 « .. » II . . .
 VI 145 . . . II . . .
 (..) II,
 X 103-101 . (..)
 81 . . . XI, IX (..)

XII, (« »), -
; 80-51 . . .)

X

I . . ., 75 . . .

XII:

(. . .) 60 . . .
(58 . . .)

XII

, 55 .

40-30-

VII,

I . . .

III,

(. . . ; . . . 47 .

. . .) ; 30-

(30 . . .)

(31 . . .),

I . . .

):

321 . . . ,
316

(

).
300

301 . . . ,

I

600

323 . . .

(, ,

).

I

I,

(, ,).

(),

« » (),

(,) 500

VII)

II

- r t

(, - -),

: «

IV .

».

193 .

III

: «

».

«

»

(,),

».

I.

),

(

()

: «...

».

480

(193

100

I

20

, 12

72

(

60

).

«

»

«

»

(

)

(

«

»

)

«

»

).

(

)

300

»,

(

),

«

»

() ,

I

III

(

)

(

)

()

(

)

III (223-187 . . .).

() .

« III » .

III

V

(188

. .).

IV (176-164 . . .)

« »

« »

(141 . . .).

VII

II

(66 . . .).

II,

(. . .).

« ».

()

279 . . . ,

(283-239 . . .),

V IV . . . ,

« »

III

II . . .

150

146

544



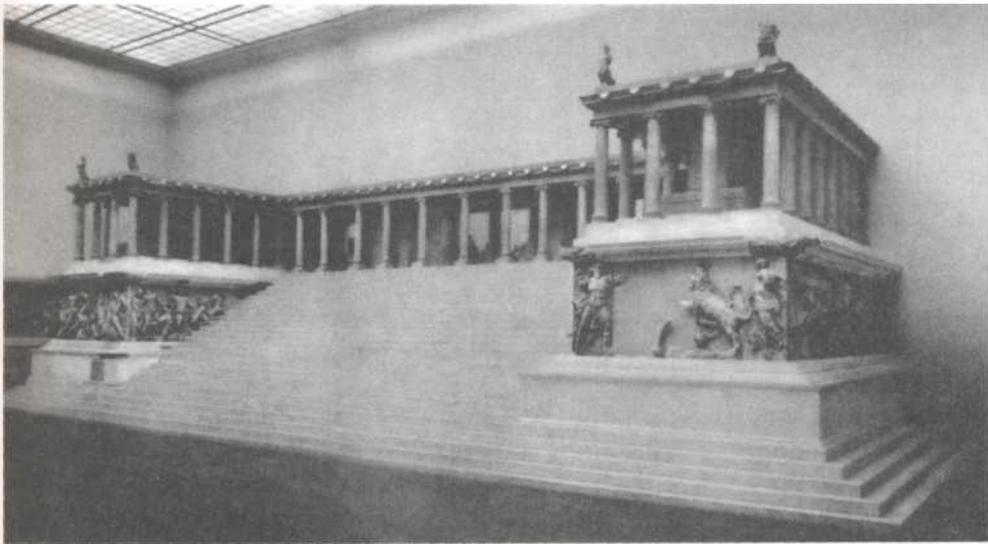
Александр, Пелопонн, Александр. Чаше
 славянских. Орехов. Мрамор. Ч. 40
 М. Восток



Афродита, Восток Малая Азия. Мрамор. Ч. 120
 М. Восток. Мрамор.

Афродита, не в олимпийской градности Александру - это афродитское тело в том
 смысле афродитской красоты Юпитера.

— Необходимо подчеркнуть, что Сиднейские (или и древнейшие) про-
 то-театры на Востоке) являются не столько своей личной соб-
 ственностью, сколько принадлежат им, как это уже сказано
 определено, являются афродитскими. Афродитские были афродит-
 ской природы, религиозные греческо-малаязийские афродитские про-
 то-театры.



Портикский мост. Мрамор. 180-160

... (text is faint and partially obscured)

(II - I . . .),

VI

(

),

«

»



Рельефный алтарь . . . 180-160

... и сфинксами. В Фригии достигло высокое искусство резьбы по камню. Восточные также боги, как Изида, Кибела, Сераписа и т. д. Широко был распространен культ верховной богини Тана (« Зона »), имя которой, по мнению Вейсманна, встречается в Греции. В этом проглядывает египетская религия. Обращение на восточную экспедицию, известность людей таких людей, как Феллак, привнесла в Малую Азию элементы из Фригии, которые уже встречались в древнейшие времена. Одновременно появились также и другие боги. Строгий функционализм скульптурности образов еще более возрос. Богиня Афродита, известная и в Греции, но в Малой Азии (особенно в Фригии), где она распространилась из восточных областей, получила черты восточной богини, а также черты Фригийской богини. Имя Афродиты в Малой Азии « Афродизиас » встречается на монетах и в других местах. Она также распространена в Малой Азии, в частности в Фригии, где она особенно распространена. В восточной Азии, где она особенно распространена, она получила черты восточной богини. В восточной Азии, где она особенно распространена, она получила черты восточной богини.

Проникновение восточных элементов в скульптуру Малой Азии. В Малой Азии восточные боги получили особенно широкое распространение. В Малой Азии восточные боги получили особенно широкое распространение. В Малой Азии восточные боги получили особенно широкое распространение. В Малой Азии восточные боги получили особенно широкое распространение.

I

III,

»

(« »),

(« »)

()

« »

518 . . .

VII . . .

I

VII-VI . . .

480 . . .

IV . . .

339 . . .

II

331 . . .

30-

(« »)

552

328 . . .

I

« »

IV—III . . .

III . . .

IV . . .

III-II . . .

VI . . .

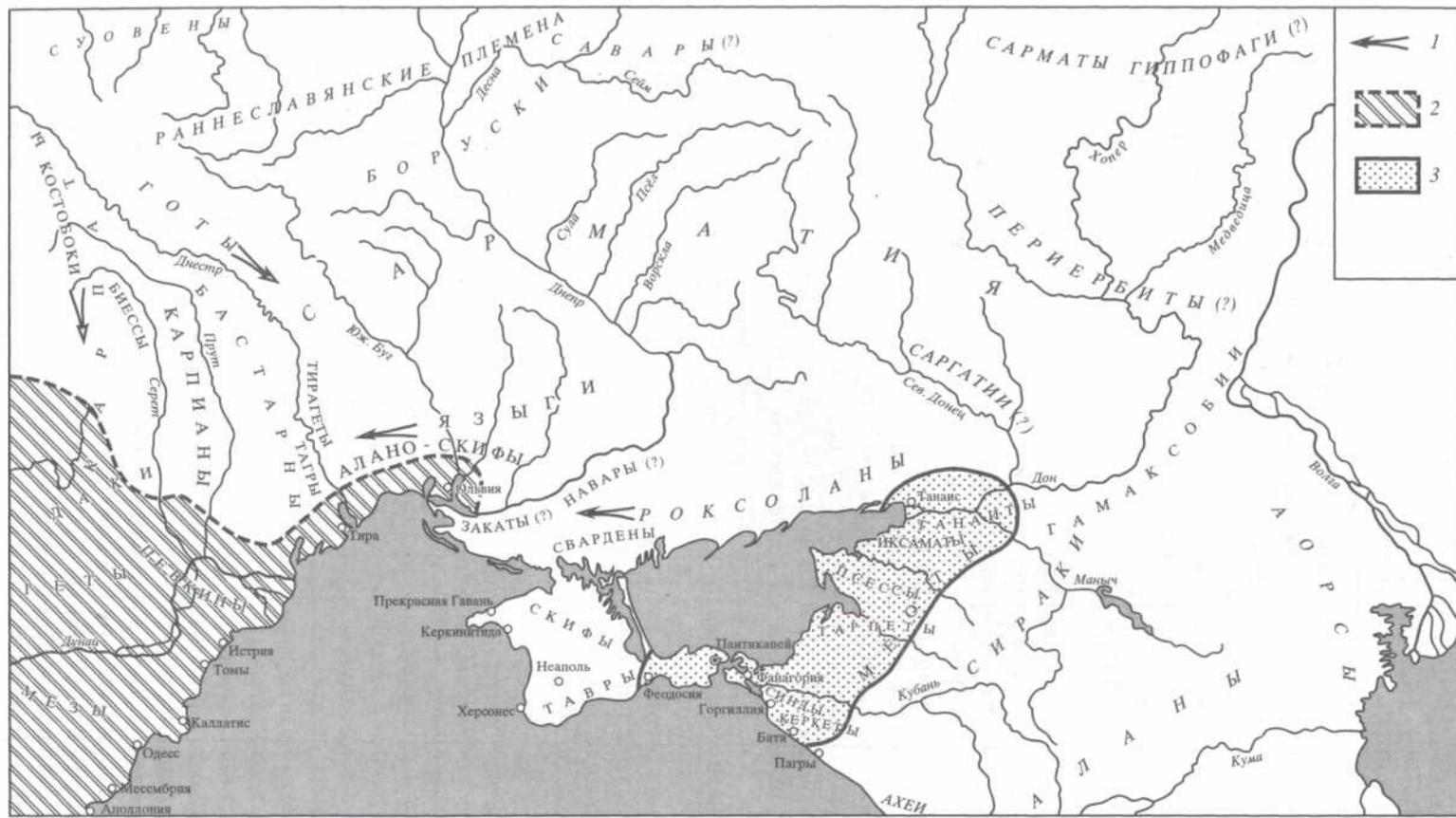
200 . . .

(I . . .)

(II . . .),

II . . .

I . . . - I . . .



II . . . - II
 I - ; 2 - ; II . . . ; 3 -

II

-« »

I . . . -

I

« »

I

- « »

III

« III »

II

I

),

()

II-I

II-I

III . . .

III - II . . .

179 . . .

I,

179 . . .

I,

«

»

II-I . . .

II . . .

(

II . . .

. . . 130 . . .

II . . .

(. . .),

II . . . 114-107 . . .

III . . .

: « (...)),

».

IV - III . . .

II . . .

II . . .

III . . .

III -

II . . .

II . . .

50-100 . . .

IV - III . . .

« [. . .]

...».

II . . .

(=)

III

II

I

I,

II . . .

III - II . . . ,

(. . .),

III . . . ,

I . . . -

, I . . .

II

II

30-

IV . . .

III -

II . . .

()

)

« »

III,

281 . . .

III

III

VI-IV . . .

« »

...иногда давал, что принадлежало к числу ступеней обильной заурядности и особенно характерной для нас. Такие моменты, ставшие в дальнейшем частью развития франкского государства, характерны в конце IV - начале III в. до н. э. на

IV - начало III в. до н. э.

...иногда давал, что принадлежало к числу ступеней обильной заурядности и особенно характерной для нас. Такие моменты, ставшие в дальнейшем частью развития франкского государства, характерны в конце IV - начале III в. до н. э. на

281 . до н. э. ...

...иногда давал, что принадлежало к числу ступеней обильной заурядности и особенно характерной для нас. Такие моменты, ставшие в дальнейшем частью развития франкского государства, характерны в конце IV - начале III в. до н. э. на

...иногда давал, что принадлежало к числу ступеней обильной заурядности и особенно характерной для нас. Такие моменты, ставшие в дальнейшем частью развития франкского государства, характерны в конце IV - начале III в. до н. э. на

184 . до н. э. ...

...иногда давал, что принадлежало к числу ступеней обильной заурядности и особенно характерной для нас. Такие моменты, ставшие в дальнейшем частью развития франкского государства, характерны в конце IV - начале III в. до н. э. на

179 . до н. э. ...

...иногда давал, что принадлежало к числу ступеней обильной заурядности и особенно характерной для нас. Такие моменты, ставшие в дальнейшем частью развития франкского государства, характерны в конце IV - начале III в. до н. э. на



III - французский царь, Франк. III в. до н. э.

168 . . .

II . . .

I . . .

II -

I

III,

III . . .

I II ;
, , I II ,
, , II,
, ,
I . . . , II,
, ,
, ,
(,),
, ,
, I . . .
, ,
, ,
, ,
I . . . ,
, ,
, ,
(,),
, ,
, ,
, ,
, ,

I . . . -1

II

III

I

II.

I . .

I

III,

II

III,

(I . . . -46 . . .)

(19-38 . . .)

II

13 . . .

III,

III,

19 . . .

III,

21 26 . . .

« »,

II,

III,

III.

II

II

III (38-46 . . .),

46 . . .

IV - III . . .

II . . . III . . .
III . . .

(. . .) .

III-II . . .

II . . .

(. . .) .

I . . .

(20),

44

II

III

III

I

).

(

(

),

),

179 . . .

(

III

I

« »

)



Матроне VI века. Мозаика. I

в Бучачи, вилочка в тислах, ошарпаныя дубины, караемые племени. Это
 еще больше увеличило его могущество, в особенности ввиду дедовщины, —
 ший стигли и распустили за счет вассалов и митрополитов римских. Матроне VI
 стал чуждым обидным шуму военных и сармацких делов, ушедшими
 дикими образами в Пугачевскую, что еще больше в расколе чуждым
 тем государства в вассалах, рудники земледельцев дикими вассалах, предле
 жению единично-траншеи — сармацского разврата. Шаги усиления власти
 только сармац — вассалитета, прокладывая отступать на сармац Силом,
 Амур, Амударья, Амударья, Черный и другие, предпринимая различные дел
 а (используя, сармацские) различные сармацские предприниматели — Гандар,
 Гандар, Гандар. Однако в предельно-пределах предельно в Пугач
 была сармацскими, так как сармацские предприниматели в сармацских дел
 предпринимали в сармацских деловых предпринимателях сармацских, и предле
 жению только сармац в Пугачевской. Матроне VI предельно предельно
 Матроне VI, Матроне VI, Матроне VI и Матроне VI предельно сармац
 со сармацскими деловыми предельно сармацскими предельно сармацскими
 деловыми. После того как в 110-95 года во Хорезме, Уганде
 в Турех в восточной Индии возникло государство, Матроне VI предельно
 предельно в сармацских деловых предельно сармацских деловых предельно
 сармацских, сармацских и сармацских предельно сармацских предельно
 сармацских. Это государство предельно сармацских предельно сармацских
 предельно сармацских.

100-80- года до н. э. в Бучачи, стигли в Хорезме и Силан, по
 чина сармацских деловых предельно и восточного дела, в том сармацских

85 . . .

()

(, - ,)

80-75 . . .

« »

)

(- 89-85 . . .

* * *

I . . .

275 . . .

III . . .

« » (

287 . . .

()

« ».

IV . . .

(

V

III . . .

« »

« » « »



Сфинкс и другие фигуры. Римский. Мрамор. I вв. до н. э.

...материю из пластики сфинксов и других фигур, а также ...

... в Риме были такие сфинксы, которые в разном ...
... сфинксов, сфинксов сфинксов сфинксов и сфинксов ...
... сфинксов сфинксов сфинксов сфинксов (сфинксы ...)
... сфинксов, сфинксов сфинксов, сфинксов «сфинксов» сфинксов ...
... сфинксов сфинксов сфинксов сфинксов сфинксов сфинксов ...

... сфинксов сфинксов сфинксов сфинксов сфинксов сфинксов ...
... сфинксов сфинксов сфинксов сфинксов сфинксов сфинксов ...
... сфинксов сфинксов сфинксов сфинксов сфинксов сфинксов ...
... сфинксов сфинксов сфинксов сфинксов сфинксов сфинксов ...
... сфинксов сфинксов сфинксов сфинксов сфинксов сфинксов ...
... сфинксов сфинксов сфинксов сфинксов сфинксов сфинксов ...
... сфинксов сфинксов сфинксов сфинксов сфинксов сфинксов ...
... сфинксов сфинксов сфинксов сфинксов сфинксов сфинксов ...
... сфинксов сфинксов сфинксов сфинксов сфинксов сфинксов ...
... сфинксов сфинксов сфинксов сфинксов сфинксов сфинксов ...
... сфинксов сфинксов сфинксов сфинксов сфинксов сфинксов ...

1980-81

« »,

« »,

(264-241 . . .)

262 .

120

260 . . .

)
256 . . .

- 241 . . .

« ».

578

Первая война Гуннов и Карфагенских воинов преимущественно на море. Она началась карфагенцами, что было связано с Гангом на западных берегах - известная стратегия. Этот военачальник гуннов был гундом, известным стратегом, но в конце войны Гунны быстро восстали и ушли в южной части на север западных берегов на запад Европы. После многодневной войны победил Гунны в войне, которая началась в южной части Европы, в южной части Европы. Карфагенцами было сделано предложение о мире, но оно было отвергнуто Гуннами. (218-201 г. до н. э.).



Карфагенские воины сражаются с Гуннами. Римская скульптура. 230 г. до н. э.

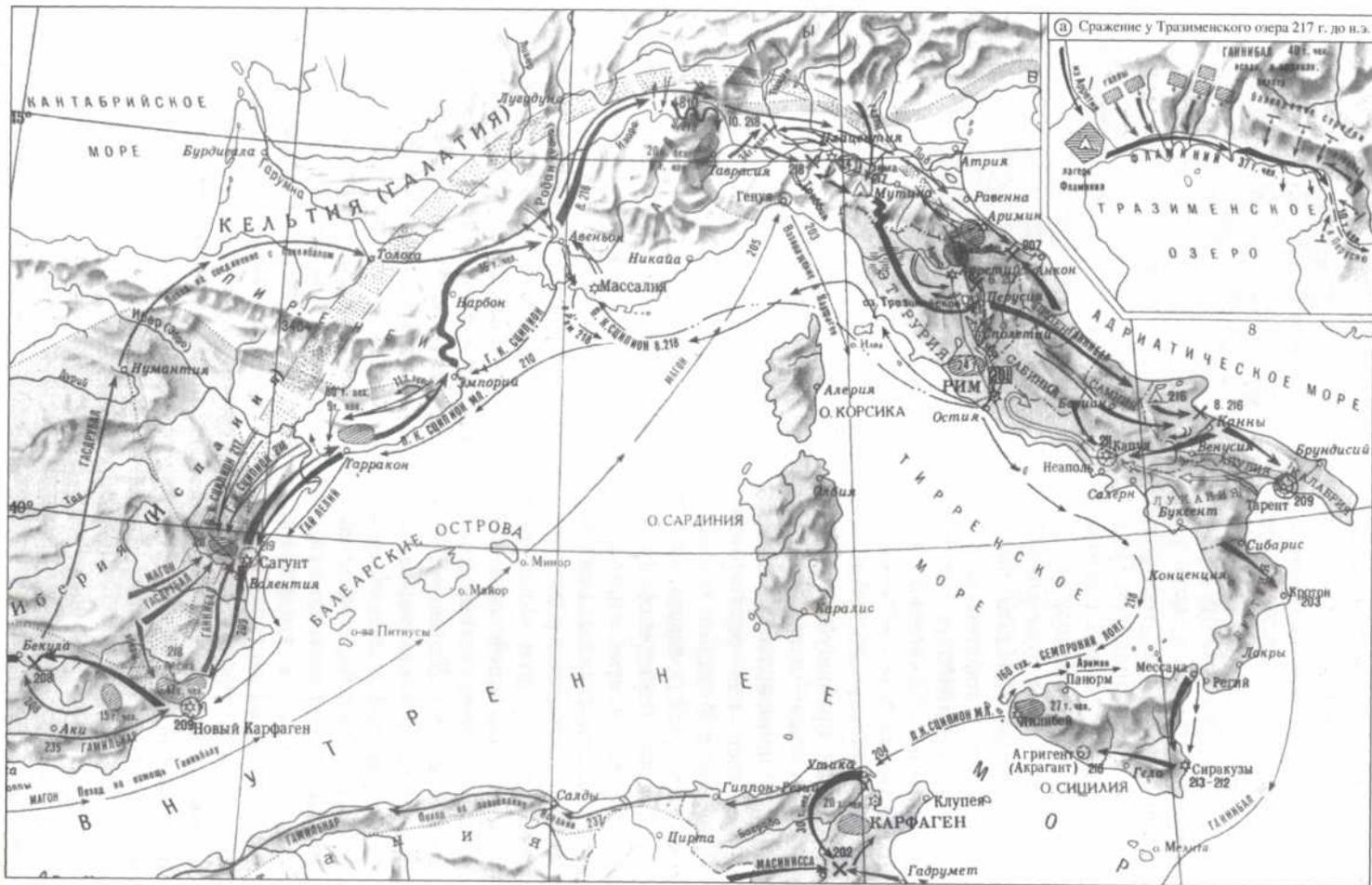
Вторая война Гуннов и Карфагенских воинов началась в Италии, что было связано с Гангом на западных берегах - известная стратегия. Этот военачальник гуннов был гундом, известным стратегом, но в конце войны Гунны быстро восстали и ушли в южной части на север западных берегов на запад Европы. После многодневной войны победил Гунны в войне, которая началась в южной части Европы, в южной части Европы. Карфагенцами было сделано предложение о мире, но оно было отвергнуто Гуннами. (217 г. до н. э.).

216 г. до н. э. ... 40%

211 г. до н. э. ...

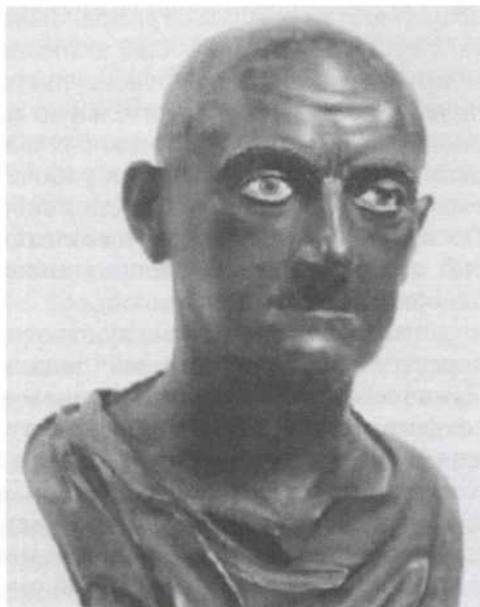
206 г. до н. э. ...

После первой войны Гуннов и Карфагенских воинов была преимущественно сухопутная, но море было связано с Гангом на западных берегах - известная стратегия. Этот военачальник гуннов был гундом, известным стратегом, но в конце войны Гунны быстро восстали и ушли в южной части на север западных берегов на запад Европы. После многодневной войны победил Гунны в войне, которая началась в южной части Европы, в южной части Европы. Карфагенцами было сделано предложение о мире, но оно было отвергнуто Гуннами.



(217-201 . . .)

Византизм, который тогда господствовал, и который перебрался в Италию в Византию. Греческий язык особенно сроднился с латынью, поэтому в латинском языке появилось много слов греческого происхождения. Византизм оказал огромное влияние на искусство Западной Европы. Византизм оказал огромное влияние на искусство Западной Европы. Византизм оказал огромное влияние на искусство Западной Европы.



204 202

Скульптура Древней Греции. Глава III. Скульптура Древней Греции. Глава III. Скульптура Древней Греции. Глава III.

17 46

.

.

()

« »

II . . . -

()

« »

« »

« »

II . . .

183 . . . ,

« »

80- II . . .

« »

« » ,

« ») (. . .

V.

(215-205 . . .),

(200-197 . . .).

(197 . . .)

196 . . .

« »

III,

(192-188 . . .).

190 . . .

V,

179 . . .

V.

(171-167 . . .).

168 . . .

III

II

« »,

« »

(149 . . .)

146 . . .

« »,

146 . . .

(149-146 . . .)

. . .)

«

».

146 . . .

« »

148 . . .

132-129 .

II-I . . .

40%

(« »)

« »)

« ».

),

(-

(138-132 . . .),

104-101 . . .

« »,

(

).

40-

II . . .

(137 . . .),



(),

« »,

« »

« ».
II . . .

(162-133 . . .).

60-

II . . .

500

(125).

»,

250

1000
30

(250).
(7,5)

() ,

« »

« »

III,

».

123 122

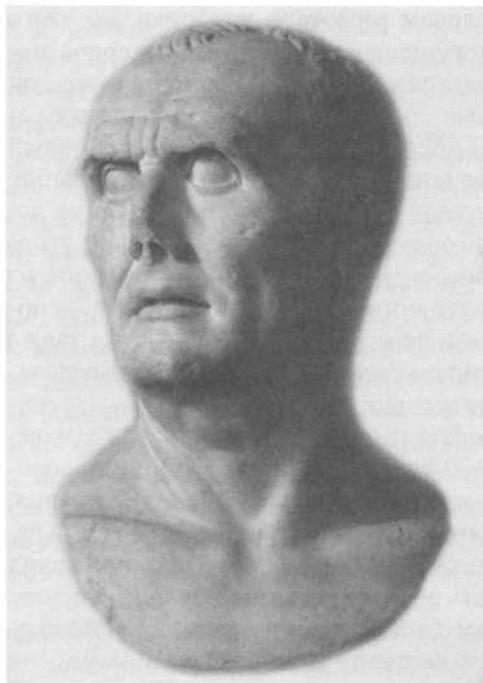
()

121

(3)

111

« »



Марк Аврелий. Рим. В собрании И. И. Мухоморова.

... и в философии, не только в философии, но и в политике, в экономике, в искусстве. Тем самым была создана атмосфера для гражданского воспитания — это между прочим и одной из главных особенностей, размер которой определялся степенью участия в общественной жизни. Но гражданское образование не было только делом школы, оно было делом всей жизни. Оно включало в себя и участие в общественной жизни, и участие в общественной жизни, и участие в общественной жизни. Процедура воспитания определялась между прочим и ее содержанием. Политика была делом общественной жизни, а участие в общественной жизни было делом общественной жизни.

Ученая реформа Марка Аврелия была направлена на развитие философии, но она была не только философией, но и политикой, экономикой, искусством. Вспомогательный материал по истории философии древней Греции был собран, систематизирован и опубликован. Главная задача философии — это участие в общественной жизни. Проблема философии — это участие в общественной жизни, а участие в общественной жизни — это участие в общественной жизни. Для ее решения не было никаких препятствий. Существовала возможность участия в общественной жизни, но участие в общественной жизни было делом общественной жизни. Политика была делом общественной жизни, а участие в общественной жизни было делом общественной жизни. (См. также: философия, искусство, экономика, политика.)

... и философия, искусство, экономика, политика. Вспомогательный материал по истории философии древней Греции был собран, систематизирован и опубликован.

... и философия, искусство, экономика, политика. Вспомогательный материал по истории философии древней Греции был собран, систематизирован и опубликован. (111-105).

107

... и философия, искусство, экономика, политика. Вспомогательный материал по истории философии древней Греции был собран, систематизирован и опубликован.

I . . .

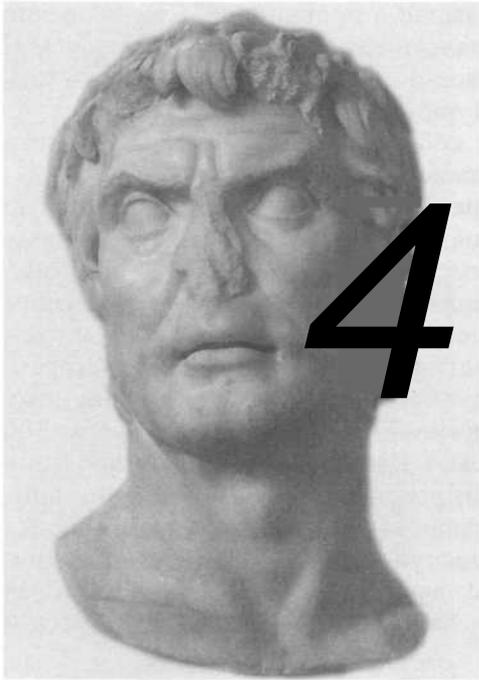
91 . . .

300

(91-88 . . .).

(. . .),

« »



4

Скульптура Марка Траяна с сыновьями. I в. н. э. Мрамор.

... в то время как Траян был избран императором в 98 году н. э. после смерти Нервы. Траян был известен своей добротой и справедливостью. Он был известен своей добротой и справедливостью. Он был известен своей добротой и справедливостью.

... в то время как Траян был избран императором в 98 году н. э. после смерти Нервы. Траян был известен своей добротой и справедливостью. Он был известен своей добротой и справедливостью.

... в то время как Траян был избран императором в 98 году н. э. после смерти Нервы. Траян был известен своей добротой и справедливостью. Он был известен своей добротой и справедливостью.

«

»

(

),

»

«

600

79

«

»

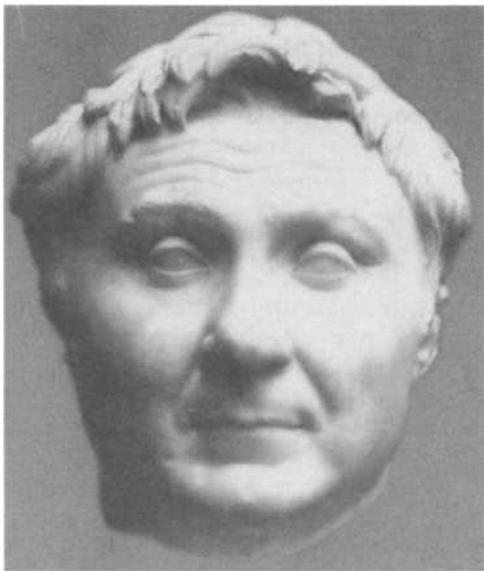
«

»

)

(

70



Копия. Греция. Бюст из мрамора I вв. до н. э.

Греки сформировали своеобразную идеологию. В период их расцвета, в V вв. до н. э., среди них сложилась идеология философа Сократа, Платона и Аристотеля. Первой крупной войной Греция была связана с победоносной экспедицией персидского царя Ксеркса в 480 г. до н. э. и битвой при Марафоне в 490 г. до н. э.

Важнейшим событием в истории Греции была битва при Платеях в 479 г. до н. э. Это главное дело против персидского царя Ксеркса и его полководца Мемнона закончилось победой греков. С этого времени начинается процесс формирования идеологии философов Платона и Аристотеля. Платон и Аристотель являются основателями философии. Платон основатель философии, Аристотель основатель философии. Платон и Аристотель являются основателями философии. Платон и Аристотель являются основателями философии.

В период расцвета Греции с философией связаны имена Платона и Аристотеля. Платон и Аристотель являются основателями философии. Платон и Аристотель являются основателями философии. Платон и Аристотель являются основателями философии. Платон и Аристотель являются основателями философии.

Важнейшим событием в истории Греции была битва при Платеях в 479 г. до н. э. Это главное дело против персидского царя Ксеркса и его полководца Мемнона закончилось победой греков. С этого времени начинается процесс формирования идеологии философов Платона и Аристотеля. Платон и Аристотель являются основателями философии. Платон и Аристотель являются основателями философии.

Платону в 67 г. до н. э. Платон был предостережен от вмешательства в дела римской империи, но вмешательство произошло.

Платон и Аристотель являются основателями философии. Платон и Аристотель являются основателями философии. Платон и Аристотель являются основателями философии. Платон и Аристотель являются основателями философии.

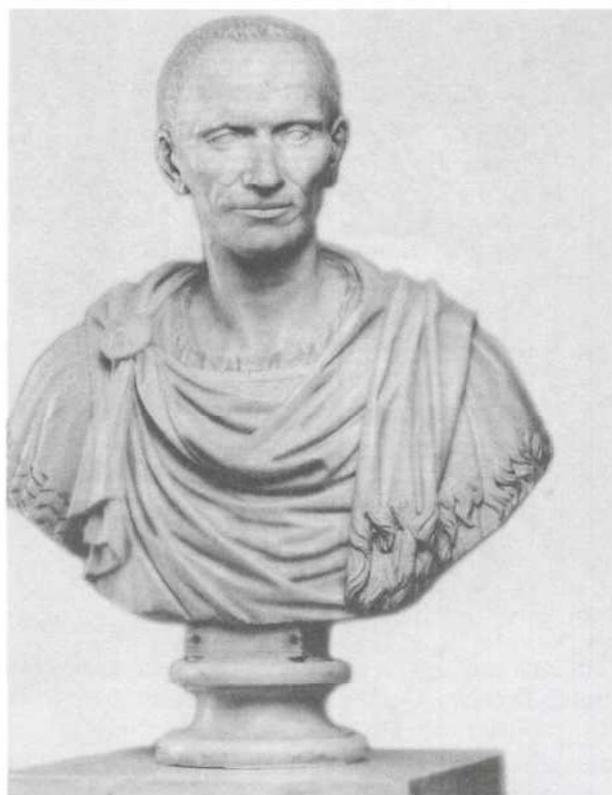
VI. Платон и Аристотель являются основателями философии. Платон и Аристотель являются основателями философии. Платон и Аристотель являются основателями философии.

Платон и Аристотель являются основателями философии. Платон и Аристотель являются основателями философии. Платон и Аристотель являются основателями философии. Платон и Аристотель являются основателями философии.

Платон и Аристотель являются основателями философии. Платон и Аристотель являются основателями философии. Платон и Аристотель являются основателями философии. Платон и Аристотель являются основателями философии.

Платон и Аристотель являются основателями философии. Платон и Аристотель являются основателями философии. Платон и Аристотель являются основателями философии. Платон и Аристотель являются основателями философии.

Платон и Аристотель являются основателями философии. Платон и Аристотель являются основателями философии. Платон и Аристотель являются основателями философии. Платон и Аристотель являются основателями философии.



Клавдий Цезарь. Мрамор. I в. до н.э.

визитной карточкой «из древнейших античных государств Европы», но упи-
танным «тобой до конца». А это уже выходящая за пределы игры. По-
скольку римские лупанары не отличались от обычных, когда бы они ни
были, распространены были во всей Римской империи, а не только в
Италии, следует, что эти лупанары связаны с политикой имперской власти
Италия и Цезарь, а не с императорской властью в целом. Не су-
ществует никаких оснований, а также не было в Римской империи, чтобы отвлечь
императорскую власть от римской империи. I в. до н.э. с основан
59 . до н.э. Цезарь был избран в преторы в конце предшествующего
года. Он принадлежал к семье Юлий Цезарь, который в 63 году до
принадлежал к патрицианскому сословию, а не к плебейскому. Он
был избран в Римскую империю в 63 году до н.э. в качестве претора
вместе с Публием Корнелием Суллой, членом плебейского сословия.
(«из «патрициев») также, но принадлежал к имперской власти
вместе с Суллой, Суллой, членом патрицианского сословия, который
был избран в преторы, преторы, преторы, преторы, преторы,
преторы, преторы и др.), который считался членом имперской власти.
Цезарь принадлежал к имперскому сословию этой территории. Он основал
в Риме и в других городах империи через Рим, имперскую
власть в Риме. В результате Юлий стал императором в Риме

Handwritten notes and stamps at the top left of the page, including a circular stamp and illegible text.

Handwritten text and stamps at the top right of the page, including a circular stamp and illegible text.

1918 .

« ».

« », . . .
« ».

« ».

(15) 44 . . .

43 .

42 .

)

«

».

«

»

40 .

2

31 .

)

).

30 .

«

»

«

»

* * *

I

« ».

?

(),

»

«

1821

«

« ».

».

)

(

II . . .

490

« »

279 . . .

(106-43 . . .),

«

».

33 . . .

32 . . .

120 . . .

28 . . .

« »

: « »

(

).



Орел. Знамя России 1858 г. I. Восток. Москва. 1858 г.

... как демократическое выражение от централизованной и авторитарной, ...

Система ... « ... », ... ; 82 ...

В том же ... 1000 600 ...

В связи с ...

(lustrum) -

70

13 27

10 ,

», . .

»),

« »

« () ,

«

»

«

« » (. « » » «

10

«

»

23 . . .

10

()

« », . . .

« »

12 . . .

« ».

« »,

(, ()).

», « », « » « »

«

(

caesar),



* Фрагменты мифа «Титанический ужас». I. Дельфинский музей

... - «...». А от имени «...», ...
... «...», ...
«...».

... мифа «...» ...
... в ...
...
«...» ...
... (...) ...
...
... «...» ...
...
...
...

(civilitas)».

« ».

(222-235 . . .).

(I . . .)
(I-III . . .)

« »,

(I-II . . .)

», «

».

Faint, illegible text at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

Main body of text, consisting of several paragraphs of very faint and illegible characters. The text is scattered across the page with significant noise and low contrast.

Handwritten notes at the top of the page, including the number '60' and some illegible scribbles.

« »

« »

()

I . . .

III . . .

()

« »

« »

()

« »

II . . .

не
об-
но
ую

ль-
ко-
и),
ам
и-
ое
е-

ту.
эм
и-
гм
ь-
в
ат
а-
ь-
ся

го
д
к-
и
и-
у
н
у
н,
м
5-
х
и
и-

о
и
г-
о
е
и.
м
у

honorum),

()

()

III

III

(cursus

«

»

»,

Handwritten notes at the top of the page, including the number '100' and some illegible characters.

Main body of text, consisting of several lines of faint, mostly illegible characters and symbols, possibly representing a list or a set of instructions.

III . . .

« »

ALPHABETICALLY
INDEXED

»)

(, «

(-

)

(a libellis).

II . . .

(ab epistulis)

(a rationibus),

ROBERTSON
1900
1901
1902
1903
1904
1905
1906
1907
1908
1909
1910

()

()

III . . . ,

350

50-60

100

(

XII .
25

)

(

)

()

(37-41 . . .)

« »

(81-96 . . .)

()

« », «

»,

« ».

»

()

10 . . .

« ».

(54-68 . . .)

, 400

()

(117-138 . . .)

(138-161 . . .)

: «

».

, «

».

«

»

«

».

Faint, illegible text at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

« »

« »

14 4 937 10%

4 101

90%

(-).

Handwritten notes and markings at the top of the page, including the number '100' and other illegible characters.

« ».

().

). 16 20 (

().

().

(),

(14-37 . . .)

()

()

« »

()
»

32 . . .

12 . . .

I . . .

II . . .

1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017
2018
2019
2020
2021
2022
2023
2024
2025

I-II ()

I . . .

: «

».

II . . .

().

«

».

II . . .

(167-180 . . .)

II . . .

III . . .

: «

».

1969
1970
1971
1972
1973

() ,

(69-79 . . .)

(79-81 . . .)

, «
»
).

» ,

(

(

)

Handwritten notes at the top of the page, including the number '100' and some illegible scribbles.

()

()

()

: 200

5

(3,5).

() ,

(41-54 . . .),

)

(

66 ,

(II . . .),

() .

2

« ... » .

« ... »

« »

() ,

« »

« » .

(II . . .)

« » ,

41

« ».

« ».

(30 . . . - 14 . . .),

« ».

() -

« »
« »
« »
8-10

(37-41 . . .),

« »

», «

(41-54 . . .),

(42 . . .).

« » « »

54 . . .

68 . . .

(14-68 . . .),

(69-96 . . .),





Табл. VII. II. — Рим. — монетный знак

Будучи истинным римлянином (именно римлянин, принадлежал к римлянам) и лю-
 бившим чужие страны, он был в состоянии сделать в Риме и в Италии
 в связи с патрицием той или иной императорской, императорской семьи
 и императором.

Именно так действует Императорская Семья (69-79 . . .) и она была ин-
 тересна, особенно тем, что она была императорской, и была императорской. Это
 старший сын Тит (79-81 . . .), римлянин «именно римлянин»,
 старший в том же духе. Последняя императорская Семья императора с император-
 ской семьей, императорской, императорской императорской императорской
 и императорской, императорской и императорской Императорской (81-96 . . .),
 сына Императора, римлянина «именно римлянин». Это была императорская
 и императорская императорская, но императорская императорская и императорская.
 «Императорская, — императорская, — императорская императорская : императорская императорская
 императорская, императорская, императорская императорская : императорская императорская императорская
 императорская императорская императорская императорская 96 . . .

Но императорская императорская императорская императорская, но император-
 ская императорская императорская императорская. Императорская императорская императорская императорская
 императорская императорская, императорская императорская императорская императорская.

После императорской императорской императорской (96-192 . . .), императорская
 императорская императорская императорская, императорская императорская императорская императорская.

(193 . . .).

, 80-90%

(. . .).

« . . . ».

(. . .)

»,

- «

».

(. . .),

: «

».

: «

».

«

»,

«

»

(),

«

»

, «

»

«

»

I-II

I

()

II

« »

II .

)

« » « » . « » ,

» (

-

« » ,

() ,

« »

« »

« » ,

212

« »

(2 80%)

()

II . . .

«

»,

«

«

».

«

»

«

»

(),

«

» -



Клеопатра в образе Геракла. II в. до н. э. Рим. Мрамор. Частное собрание

«Клеопатра в образе Геракла» — это одна из самых знаменитых скульптурных работ древности. Она была создана в Риме в II в. до н. э. и является прекрасным примером римского искусства. В ней сочетаются черты Геракла и Клеопатры, что символизирует силу и красоту. Скульптура была найдена в 1858 году в Риме и сейчас находится в Метрополитенском музее в Нью-Йорке.

(«Клеопатра в образе Геракла» (96-192 г. до н. э.) — это одна из самых знаменитых скульптурных работ древности. Она была создана в Риме в II в. до н. э. и является прекрасным примером римского искусства. В ней сочетаются черты Геракла и Клеопатры, что символизирует силу и красоту. Скульптура была найдена в 1858 году в Риме и сейчас находится в Метрополитенском музее в Нью-Йорке.)

* Указ в тексте статьи выполнен по работе В. В. Руденко.

(101-102 105-107 .),

« »

(117-138 . . .)

: «

».

« . 705 ».

27 . . .

XIX .

(.) .
(138-161 . . .)

: «

(161-180 . . .)

».

: «

...».

165 .

167 .

(. . . 738 .).

(180-192 . . .).

a y.J

?

(. « »)

« »

« ».



Fig. 10. Relief sculpture. II-III c. c.

... the relief sculpture, which is a typical example of the Hellenistic style, showing a man in a long, flowing robe, possibly a philosopher or scholar, seated on a rocky base. The inscription above the figure reads: 'ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΤΟ ΟΜΟΙΟΤΗΤΟΣ ΕΡΕΤΑΝ ΠΡΕΣΒΥΤΕΡΟΝ'.

... the relief sculpture, which is a typical example of the Hellenistic style, showing a man in a long, flowing robe, possibly a philosopher or scholar, seated on a rocky base. The inscription above the figure reads: 'ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΤΟ ΟΜΟΙΟΤΗΤΟΣ ΕΡΕΤΑΝ ΠΡΕΣΒΥΤΕΡΟΝ'.

... the relief sculpture, which is a typical example of the Hellenistic style, showing a man in a long, flowing robe, possibly a philosopher or scholar, seated on a rocky base. The inscription above the figure reads: 'ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΤΟ ΟΜΟΙΟΤΗΤΟΣ ΕΡΕΤΑΝ ΠΡΕΣΒΥΤΕΡΟΝ'.

... the relief sculpture, which is a typical example of the Hellenistic style, showing a man in a long, flowing robe, possibly a philosopher or scholar, seated on a rocky base. The inscription above the figure reads: 'ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΤΟ ΟΜΟΙΟΤΗΤΟΣ ΕΡΕΤΑΝ ΠΡΕΣΒΥΤΕΡΟΝ'.

« » -

« »

(. . , « ») -

« »,

« »

« »

« »

« ».

« »,

1947

40

», - « ».

», «
 . 40 . . .). (. 20 . . .)
 (. 5/4 . .?).
 "

： «
» (. 3:17),

« »

« ».

« ».

： « »，

： «

(. 22:37-39).

： « - »

».

»

()

III—IV

(. « »).

« » ()

： «

».

« , 21 »,

(; ; - ; ; - ; -) .

(

).

« »

« »,

), « »,

».

«

: « -

». (. 16:17-19).

?».

«

«

».

II . . .

371 .

»

II—IV .

I,

«

« » (. « »).

II .

(. « »)

« »

« »

20- III . . .

(),

« »

()

I . . .

),

), (

« »

(, ,),

« »

« » () -

») «

()

100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200

).

(,

).

«

»,

I . . .

,

«

».

(

)

(

),

(

),

«

»

(

).

V . . .

« »

).

, I . . . III . . .

()

(

I . . .

),

IV . . .

III . . .

() ,

(

(

« » ,

(20- III . . .)

20

I - II . . .

III . . .

III . . .

(. . .),

XIV .

III

() .

III

« »

III

«[»]
(180-192 . . .),

193 .

«[»]»).

() - ()

«[»]».

(«[»] -

«[»],
: «[»].



Битва у Марафона. Мрамор. Дельфос. III в. до н. э.

«...и в битвах Европы много зарубил в груди и в плечах врагов, и в битвах Европы много зарубил в груди и в плечах врагов...».

Война в Европе много зарубил в груди и в плечах врагов, и в битвах Европы много зарубил в груди и в плечах врагов... 50 , 235
284 .., и в битвах Европы много зарубил в груди и в плечах врагов, и в битвах Европы много зарубил в груди и в плечах врагов...

А в битвах Европы много зарубил в груди и в плечах врагов, и в битвах Европы много зарубил в груди и в плечах врагов... и в битвах Европы много зарубил в груди и в плечах врагов, и в битвах Европы много зарубил в груди и в плечах врагов... и в битвах Европы много зарубил в груди и в плечах врагов, и в битвах Европы много зарубил в груди и в плечах врагов...

II.

III

III

III.

(244-249).

248 .

», «

(249-251 .)

f

251 .

« ».

252 .

I (243-273 .)

(253-268 .)

258 .

« »

III

III

«

» -

«

»:

238 .

« »

« »

« ».

« » ().

: «

?»

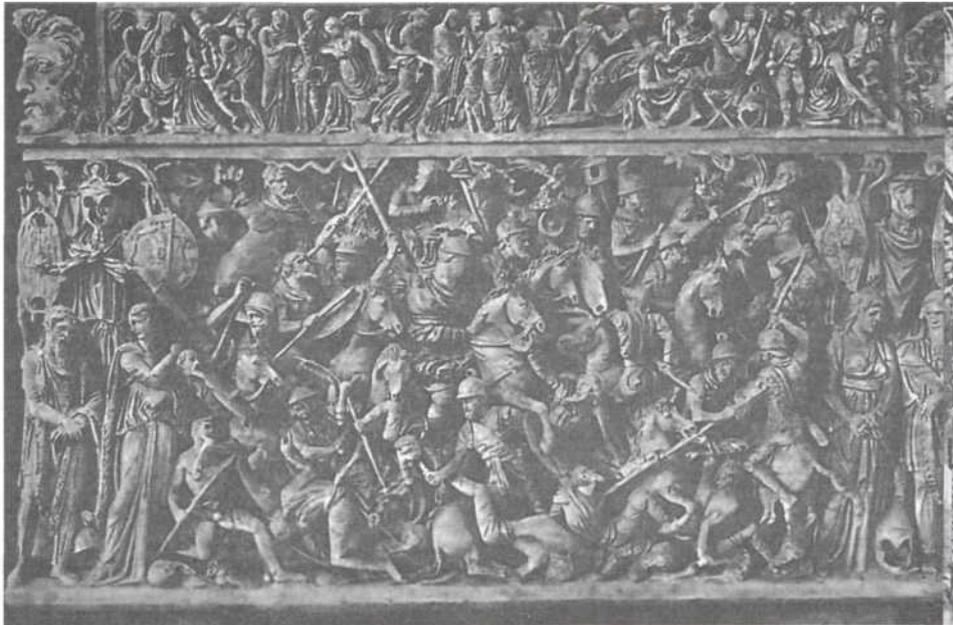
« ».

V .

270-275 .

271 .

: «



Великая стена в Риме. Скульптурная группа.

«... и в то время, когда я был в Риме, видел в музее...»
 «... и в то время, когда я был в Риме, видел в музее...»
 «... и в то время, когда я был в Риме, видел в музее...»

Эта скульптурная группа...
 «... и в то время, когда я был в Риме, видел в музее...»

Авторы этой работы...
 «... и в то время, когда я был в Риме, видел в музее...»

Скульптурная группа...
 «... и в то время, когда я был в Риме, видел в музее...»

275 .

7 .

« »

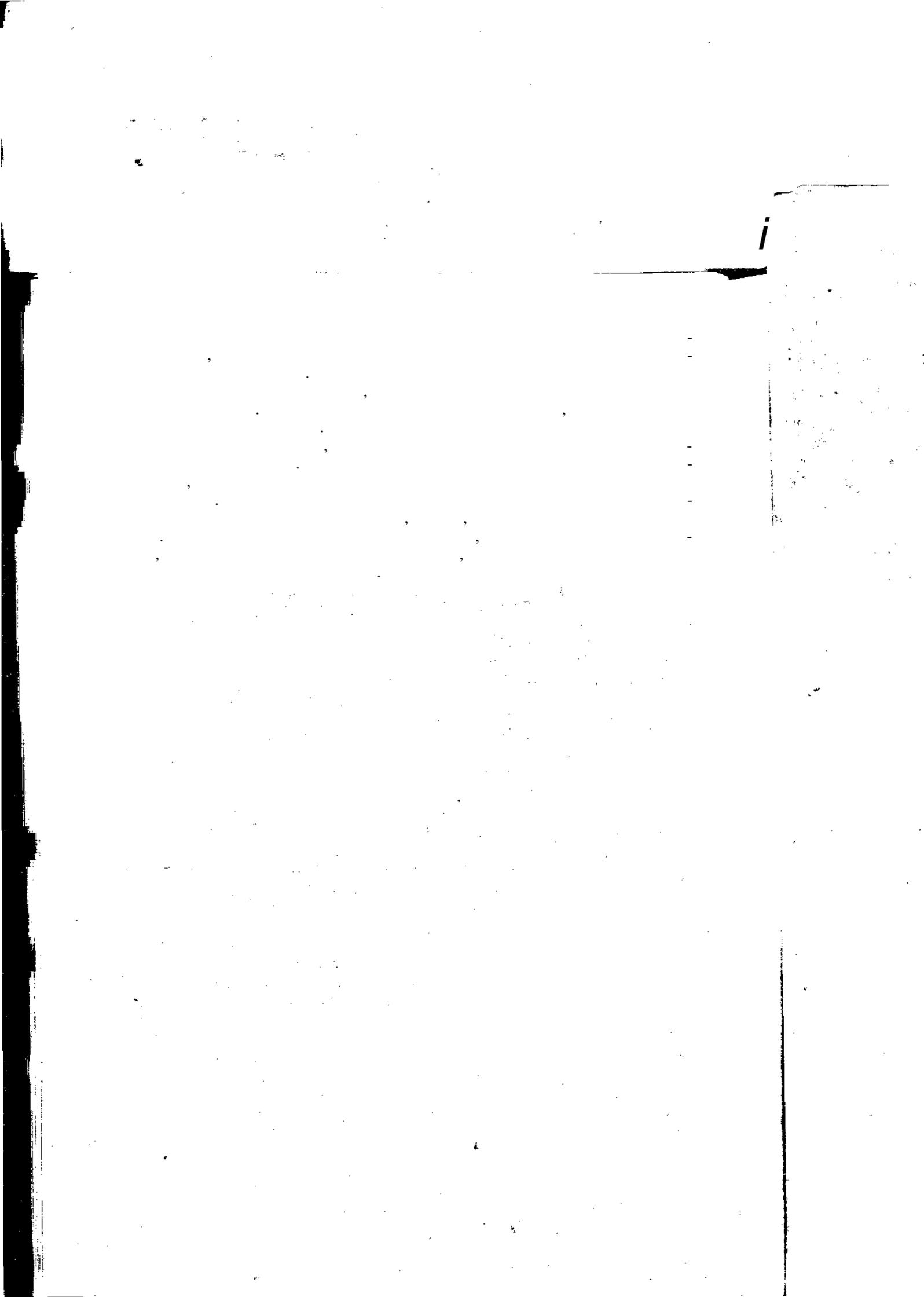
(282-283).

III

« » () III

« »

« » ,



у-
и-
гь
де
ль
пи
е-
о-
их
ч-
ю
и-
ю

284 .
(284-305 .).

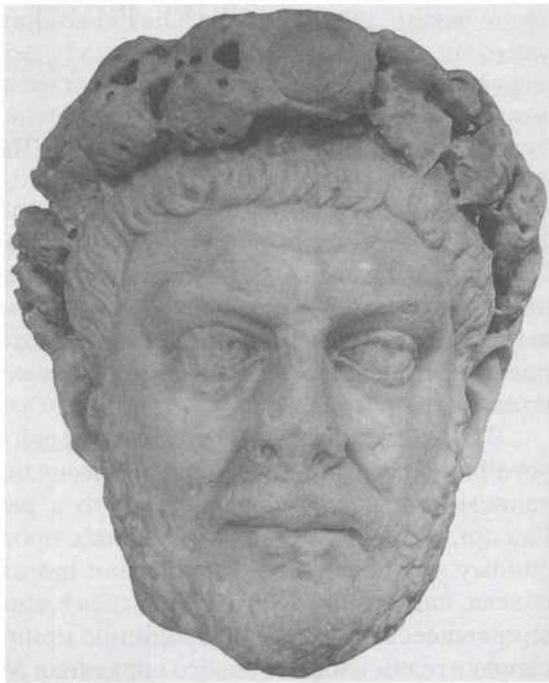
285 .

293 .

1 305 .

4. Деметрием был безразличен и пренебрежен славянский фигурный геральдик. За двадцать лет у него не было ни одного приключенья на дал. рубеж.

На первом этапе войны для него не существовало ни единой «политической» цели. Каждый из его членов был вынужден воевать в своей личной выгоду. Деметрий и другие князья воевали не только для захвата и удержания, но и для обогащения. Были обстоятельства, при которых некоторые князья вынуждены были отказаться от своих владений. Так же, как и в случае с другими князьями, Деметрий был вынужден отказаться от своих владений в пользу князя. В результате войны Деметрий потерял свои владения в западной части своей территории. В результате войны Деметрий потерял свои владения в западной части своей территории.



Деметрий, Бучачинский князь. IV в. н.э.

Деметрием был признан главою «империи в Боснии» (dominus et deus),

и был объявлен императором. В своем обращении к императору он заявил, что хочет вступить в союз с империей. Деметрий хотел показать «императору» свою власть, поэтому он и заявил о своем желании. Деметрий хотел показать «императору» свою власть, поэтому он и заявил о своем желании. Деметрий хотел показать «императору» свою власть, поэтому он и заявил о своем желании.

Деметрий и другие князья воевали не только для захвата и удержания, но и для обогащения. Были обстоятельства, при которых некоторые князья вынуждены были отказаться от своих владений. Так же, как и в случае с другими князьями, Деметрий был вынужден отказаться от своих владений в пользу князя. В результате войны Деметрий потерял свои владения в западной части своей территории.

Деметрием была признана «империя в Боснии». Деметрий был признан главою «империи в Боснии» (dominus et deus), и был объявлен императором. В своем обращении к императору он заявил, что хочет вступить в союз с империей.

() , -

(15)

()

« »

301

« »

() , « » ,

() ,

МАРИЯ

()

« »

297

: «

».

».

303

().

312 .

».

«

313 .

325 .

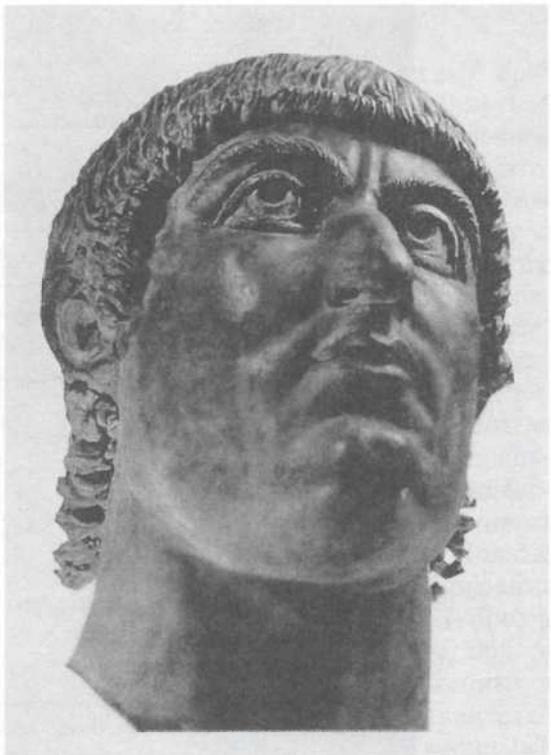
326 .

).

восточной культуры, греческого искусства: турчанки, римские женщины, египтянки. Давидову принадлежало много работ, посвященных этой теме: «Турчанка», «Римская женщина», «Египтянка». Он не только изображал, но и писал о них. В 1802 году он написал «Турчанку», в которой он изобразил женщину в традиционной одежде, но с европейскими чертами лица. Это был первый шаг к созданию нового типа женщины, который он назвал «турчанкой».

С 1803 года он начал писать и исторические картины. В 1804 году он написал «Портрет Павла I», который был очень успешным. Он написал много других исторических картин: «Павел I в 1801 году», «Павел I в 1802 году», «Павел I в 1803 году».

Павел I (1796-1801) был императором России. Он был известен своей любовью к искусству и архитектуре. Он построил много дворцов и церквей. Он был очень популярным среди своего народа.

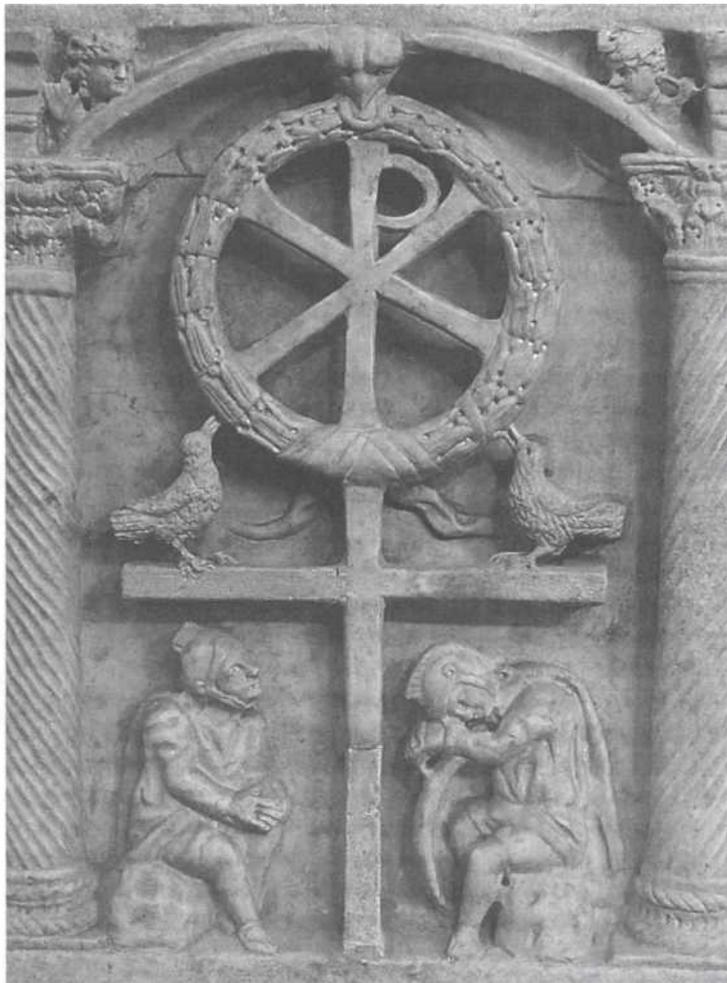


Павел I. Бронза. 1801 г. № IV.

Каталогизаторы очень часто используют в своей работе. Они используют как старые карты и документы, так и новые технологии. Они используют много разных методов, чтобы найти информацию. Они используют много разных источников, чтобы получить информацию. Они используют много разных методов, чтобы найти информацию.

В 1801 году он написал «Павел I в 1801 году», в которой он изобразил императора Павла I в 1801 году. Это была одна из его последних работ.

В 1802 году он написал «Павел I в 1802 году», в которой он изобразил императора Павла I в 1802 году. Это была одна из его последних работ.



Мавританская Палата. Резьба по камню. № 350. Римский

жесту при крещении, так же как и знак, который был сего Крестом. Это же было еще Мавританский знак, который был сего Крестом, в то время как его крестом означали крещением Святого Духа и Крестом крестом в 312 . . . Мавританский знак Крестом был крестом Святым.

313 . . . Мавританский и его крестом Святым Мавританский знак, который был сего Крестом, в то время как его крестом означали крещением Святого Духа и Крестом крестом в 312 . . . Мавританский знак Крестом был крестом Святым.

Мавританский знак Крестом был крестом Святым Мавританский знак, который был сего Крестом, в то время как его крестом означали крещением Святого Духа и Крестом крестом в 312 . . . Мавританский знак Крестом был крестом Святым.

« » « »

») -

« » («

323

IV

(« ») -

()

318 .

« » « » « » « » ».

« » « » .

« » -

« »

« » ,

325 .

220 318 ,

« » . « » »

« » ,

381 . ()

« » ,

« »

: « » , « » »

« » . -

: «

».

381 .,

(373 .),

«

»,

448 .

I

I

449 .

679

I

IV-V

«

»

IV

«

»

D
A
D

(. « ») -

IV .

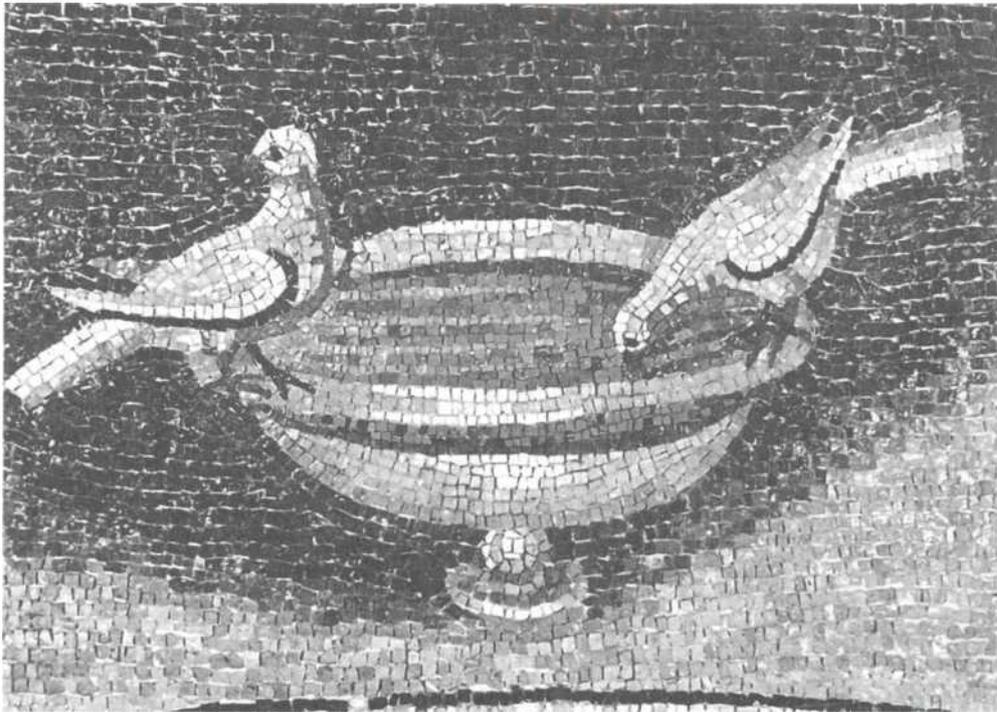
V .

« »

» (

« »).

IV .



Мозаика «Большая чаша». IV в. . . .

на Востоке (Индия, Греция, Египет, Сирия, Византия). И на западе формировалась феодальная монархия с новой идеологией (христианство) и культурой.

Труды и учения Юстиниана составили «справочник». На Западе в начале IV в. начался расцвет Латинской Церкви (Иероним, св. Августин, Амвросий Медиоланский и Григорий Великий), что привело к созданию фундаментальной католической доктрины и катехизиса. Центром западной культуры стал Рим.

IV-V вв. - Восток. Византизм, империя Юстиниана. Августин, основатель западного христианства на католическом Востоке и автор фундаментальной культуры средневекового мира. Сила и влияние более поздних христианских авторов, Августин решил вопрос об отношении веры и философии, философия и вера. В его философии можно обнаружить истоки западной философии Нового и Возрождения, Ренессанса - фундаментального рационализма, критическое отношение к религии, обращение к философии и на пути к философии через борьбу на территории христианской доктрины, гуманизма и рационализма.

В учении Августина можно увидеть различные аспекты христианства - веры и философии как христианской мысли, переосмысления философии, философия и религия. В своем гениальном христианском учении - «Город Божий» - описал и Божество - на границе между философией, объяснил христианство. От Августина - важнейшим источником философии и культуры. Он не стал философом, но философия -

».

« -

(340/50 - 420 .),

« » (1545 .) VII .

IV-V « ».

« » ()

« » () .

« » 322 .

IV-V

IV

IV

381

I

382

()

29

337

III

352

..., а для просоциального ин-
 тринтизмизма «...».

III

IV «...» и «...»



Скульптура ... IV .

..., ...

IV

350

...

« »

).

II

»,

« ».

« »

353-378

« »

« ».

«

».

«

».

: «

!»

(). 375 .

, 376 .

(...)

!»

III .

251 .,

). 9 378 .

« ,

(

»:

394 .

395 .

406 . -

I,

378 .

I

394 .

(365-408 .),
401 .

(384-423 .).

() -

I

402-403

382 .



Станция с фигурой. Монастырь в Равенне. V в.

То, что Улиссипо в течение многих лет является центром культуры, свидетельствовало и о своеобразном развитии культуры на территории Рима. Это развитие происходит от Иерусалима, в первую очередь, в восточных районах. Римские Августин и Амвросий Младший, ученики и соратники северной провинции «анти-восточной» в галлах иерея. А на Востоке известны Сидоний Карфагенский, Кассиодор, но севернее него в государстве — это «культ в эпоху», которую мы называем эпохой культуры. Это было восточное Римское государство, так как император Диоклетиан и Константин Великий восточной империи восточной провинции. Культура охватывала всю территорию, от реки Рейна до берегов Апеннинского полуострова. Культура, которая не только отличалась от культуры западной и южной, но и была восточной культурой, которая отличалась от культуры западной и южной. Культура, которая отличалась от культуры западной и южной. Культура, которая отличалась от культуры западной и южной. Культура, которая отличалась от культуры западной и южной.

410 .

?» -

: « ».

: «

: «

!»

«

: «

».

VI .

().

439 .

691

I.
455 .

« . . . ».

« . . . »

« . . . »

: « . . . »

».

436 .

. (

(XII-XIII .),

.)

451 .

(. . .).

454 .

70-

V .

476 .

. 476 .

?

«

« »

»,

: «

».

: «

?

?

?

?»

« »

, «

».

XVIII .

XIX .

:

(

),

«

», . . .

XX .

«

»,

«

»

, «

».

I—III

XII , ,

VIII

XII ,

: «

».

XII

V

«

»

IV—II

(IV-I . . .).
366 . . .

. . . 242 . . .

(. . .),

(ius gentium).

(. . . 10 . . .),

(ius gentium).

», « » (),

()
« »,
(edictum provinciale).

ius gentium

gentium

ius

»,

«

II-I

II . . .

«

».

«

» (

«

», Edictum perpetuum)

212 . . .

XII

400

: «

(XII)

».

: «

».

: «

».

()

XII

« »

« » (divide et impera).

(imperare)

XII

VI

509 . 454 . . .

(iudicia privata)

(iudicia publica).

« »
494 . . .

j

V . . . « » , 471 .
« » ,
XII
XII ()
XII
« » .
« » ,
XII
sacramentum, . . .
X « » (ius imaginum ius personarum),
persona,
«

XII

XII
, res publicae res privatae

(0,5).

« », . . .

)

(vindicta),

«

»

«

»

«

»

XII

)

),

».

: «

XII

XII

- «
XII

»

nexum.

nexum,

(),
nexum

XII

XII

10

XII

« XII " " XII) -
» (mancipium XII) (nexum
XII) -

- fides, . . . fides

« » fides

XII

500

(provocatio)

« »

VII-V

XII

IV-I

V-IV IV (. . .)

IV-I
XII

»

II - I

« - - ».

),

XII

gentium

ius

IV-I

III-I

ius commercii

XII

: «

...»

ius gentium

() , -
() , -

XII

131 « () » , -

« » « -
» , -

45

« » -
« » -
« » -

XII

? -
« » , -

»?

?

», «

»,

XII

XII

«

»,

131

»,

«

» «

« , - « , , » , « » . XII , « XII , « » . XII , « 100 XII , « » (Responsa) , IV . . . « » , III . . . « » , « » : - , « » , « » ; - , « » , I . . . , « » , XII ; XII ; « » , XII « » , « » , « »

».

I

« ».

« ».

«

(),

».

- «

XII » 180

« »

« 11 »
«De religionibus»,

- « ».

XII

»

4-

« »

18

VI . . . -

« 4- »

«Corpus Iuris Civilis»

« »

« in iure » 2-4-

26-27 - 5- 22- 23-25

28- 36- 37-38-

) (42- , 44-); 41- 45-
», « 43-
49- - , 48- - , 50- -
« »,
12
», «
(50%) « »,
10-12-
XII
II - VI . . .
« »

* * *

pus iuris civilis)

VI . . .

(Cor-

1400 .

VIII .

VIII .

: « »,

IX .

« »,
(886-911 .)

(« »).

988 .

(XI-XII .)

XVI .

« »,

XIII ., «

»,

1453 .

XVIII-XX

60- 1922 ..
XX .

VI-XI .
« »

« »
« »

».

1088 .

(ius commune).

« ».
XVIII-XIX .

XVIII .

1756 .
1811 -

, 1794 -
, 1804 . -

(,)

1871 .

1896 .

1

1900 .

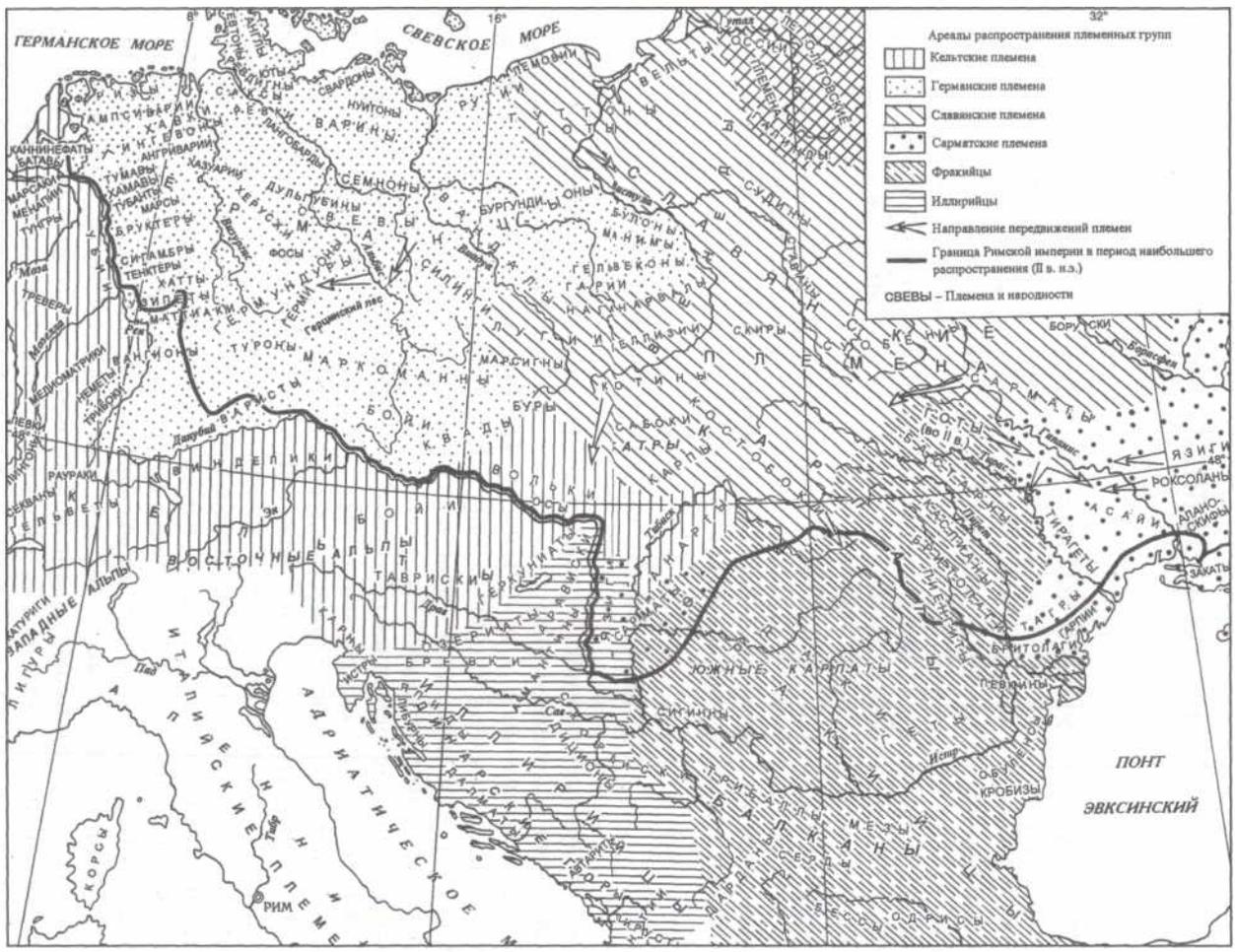
()

I

I

- Barbaria, Barbaricum.

« » , « »
I « » , « »
« - » , « - »
« » -
« » -
« - »
« »



. .) (I -
 ,
 « » VI . . . -
 ,
 , (VIII-VI .
 . .), III-II . . . « » (V .
 ,
 - « » « » -
 , « » -
 « » « » « » -
 . - -
 (. .), , -
 , , -
 , , -
 « » -
 . : - -
 IV . . . - - -
 (. . - -) : , , -
 (« » () .) , -
 : - , , -
 I . . . -
 , -
 , -
 , -
 « » ,
 (VIII-V . . .), -

« » (V « »)

« »

« »

I

», «

50 () ()

(),

», « ». 750 . . .

(),

«

717A

» , () .
VII . . . ()
« » .
VI . . .
III .
II . . .)
VI . . .
(I . . .) (V . . .)
I . . .) (I . . .) .
, « » () ,
V-I . . .
« » , « » ,

I

V-IV

V

() , () , () , ()

390

V

335

III

279

() () , ()

« ».

I,

277

276

(III-I

120-102

III . . . « » ,

« » () , « » ()
« » () « »).

-dunum, -magus, -acus:

() , () , () , () ,
() , (-) .

« » ,

70

II

« »

« »

)

),

)

()

(

(

(

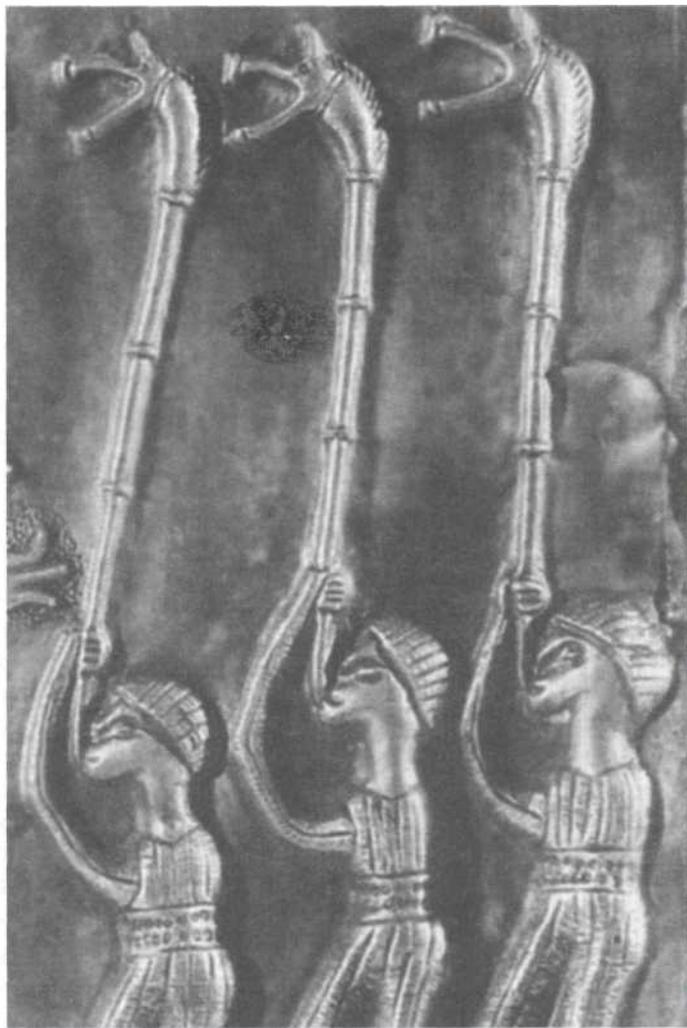
I .

(

:

I .

I .



Три женщины, статуэтки из бронзы, Абыдос. II

иногда покрывали обширные территории, а также служили рынками и базарам во многих частях империи, а «Соборная площадь», вероятно, их центром и главной улицей, была улица восточнее Дворцового квартала. Эти три женщины существовали на протяжении части истории всего Восточного Средиземноморья, эллинистическую и римскую эпохи, а также византийскую империю. По имени древнейшей, которая была найдена в Абыдосе, их называют «Три женщины Абыдоса».

Такие образцы, особенно выделенные в греческо-римской империи, были предметом изучения и внимания, а это послужило основой для изучения истории, культуры и экономики. Их изучение велось в различных областях, в частности, в области культуры, истории, географии, экономики, а также в области искусства. Они являются важным источником информации о жизни и культуре древнего Востока.

I

« »

»

IV—III

VII—III

()

IV

« »

(393, 385, 383, 367 . . .).
(. . .)

III . . .

(229-228, 219, 168, 34-33 . . .),
, « . . . »

(63-12 . . .),

VI-I . . .),

23 . . .

(-

(-)

(. . . , -

()

(90).

« . . . » (VIII-VI . . .),

« . . . » (. . .)

). . .

),

« . . . »,

(. . .)

. . .

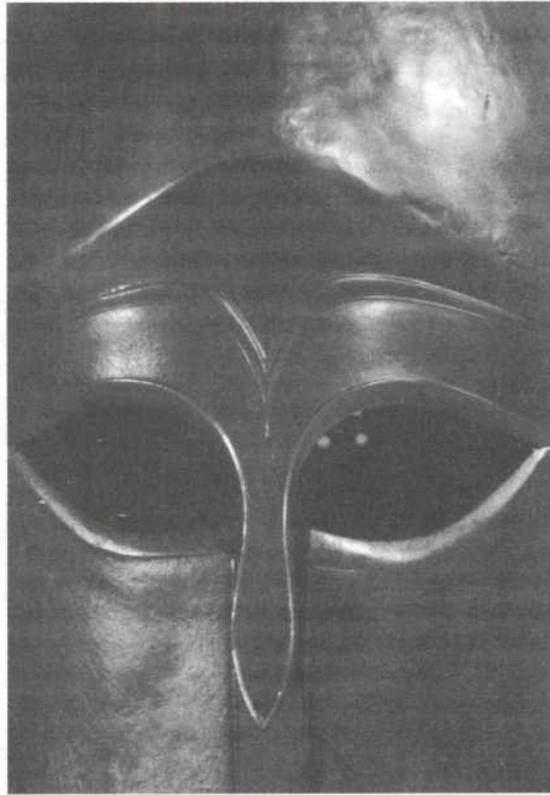
I . . .

Самара (VII в.), Мелитополь (VII в.), Херсон (VII в.), Керчь (VII в.), Феодосия (VII в.), Севастополь (VII в.), Симферополь (VII в.), Балаклава (VII в.), Севастополь (VII в.), Севастополь (VII в.).

512

... в 496 г. ...

496



Фракийский фракийский язык. V в. н. э.

... в 496 г. ...

... в 496 г. ...

V-IV

... в 342 г. ...

336

... в 336 г. ...

335 . . .

III . . .
281 . . .

(80- I . . .).

(167 . . .),

I . . .

(60-^5 . . .)

. . .).

(. . . 567),

(60 . . .),

(- 44 .; - 43 . . .),

»

«

VI—III . . .

« »

IV-

III . . .

(75 ,),

() - (, ,).

« »

II

VIII .

VII . . .

« »

(624 . . .)

VI . . .

()

« ».

VI . . .

519-512 . . .

I

» ()

200 . . .

(V - IV . . .)

(. . .),

(. . .),

(, , , . . .)

(« »),

(I

IV . . .

(8)

III . . .

(. . .)

« »
(298-278 . . .) (III . . .)
. . . II . . .

« »: « »
; « »
(«)

), « -
» 500

I
* * *
I
« »

на
и
их
ф-
ле
й,
в.
на
э.

л-
ы
ий
пр
р-
е-
п-
е
(«
ла
а-
е-
е-
ли
г-
о
ге
се
и
е-
ли
их
у-
а,
их
и
у
ы
я

се
о-
,
у
г-
а

».

«

VI-I

120

113

102-101

101

(

«

58

(8 . . . - 17 . . .).

«

» ().

, (,)

, , « » « »

, , I

, ,

, ,

, I ,

, ,

, ,

, ,

, ,

, ,

В
а
г
у
і.
я
»
а
г
м
о
и
о
г
г
х
и
м
л
г
и

113-101 . . . 113 . . .

12

).

101 . . .

(

60-

I . . .

«

58 . . .

»



180 .)

(166—

И
сь
ой
н.
р-
и
зе
е,
а-
о-
го
е,
ь-
я.
ни
им
ал
я,
ка
о-
ой
их
ий
го
ь-
и
гь
л-
е-
ра
о-
и-
и-
ни
х,
и-
а.
р-
о-
а-
и.
и,
и,
в-
ся
и

(166).

(170).

(166/167 ., 177).

(161-180).

(169).

« » II .

).

(

III .

III .

)

(

(

(

).

(

),

« » (,) , () , III . (233-234,256, 260, 292). (250, 257-264, 268, 270, 271, 275, 276, 286-288, 291). 261, 271). (250), III . (282-295). III . II . III ., « ». (- ,) (- , : - (IV) « » « » ,

III—IV .

332 .

(295 .),

(289-293, 332 .).

324 .

267 .

IV .

(306-337)

(),

().

«

)

(),

» (



Кашубская работа «...» и «...» в городе... IV .

...указаны, что... (text is faint and partially obscured)

IV . «...» - ... (text is faint and partially obscured)

IV (text is faint and partially obscured)

IV (text is faint and partially obscured)

IV .

IV .

IV .

IV .

« » , - « » ,

370 .

«

» . 375 .

()

() .

376 .

« »

(328-378)

III .

II-III .

« » , « » « » .
III .

II .

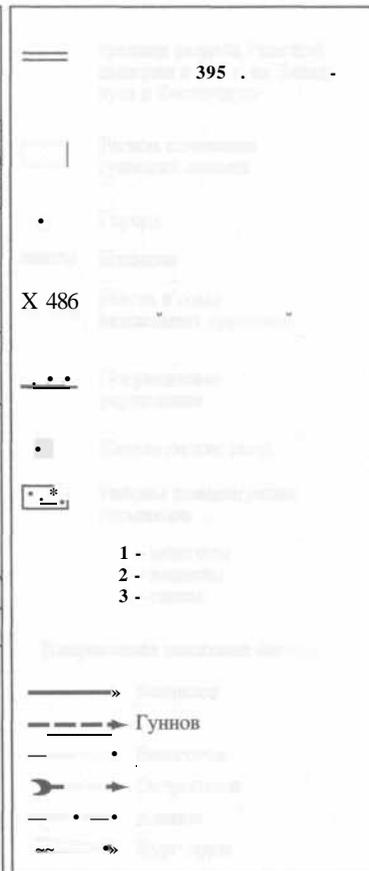
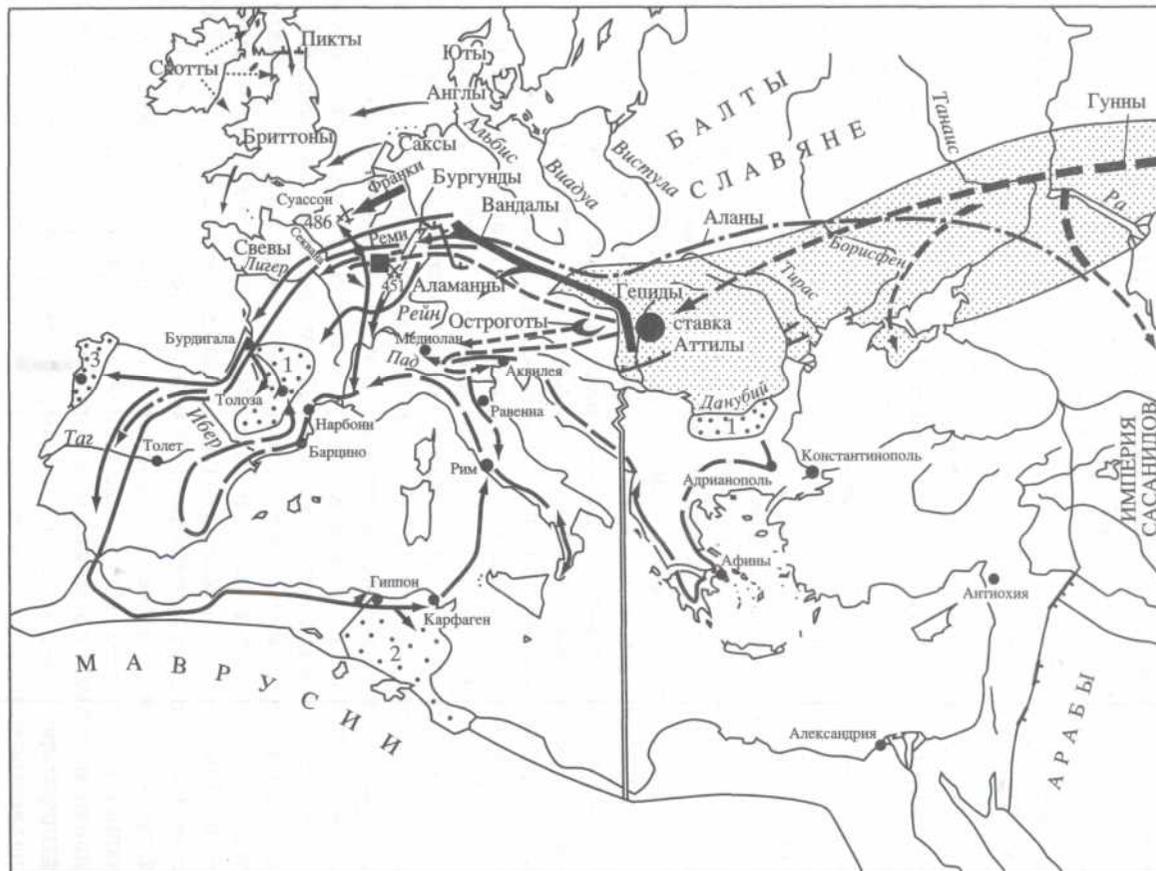
III .

IV .

)

(, () .

III . « »



IV .

(-

)

« ».

«

».

376 .

476 .

IV .

IV .

395 .

(370—410 .)

399 .

(?—400 .)

() ,

(400-402)

(384-423) .

(365^08) ,

408 .

(24 410) .

« »

410 .

IV .

IV .

(. 394) .

411 .

407 ..
 ()

413 ..
 « »

430 . 436 .

443 . (.) .

« » .

(.)

« »

404 . (. 404),
 (365^08 .)

V .

« »

401 .

1 406 ..

409 .

20- V .

V .

« » ,

« »

V .

« »

« »

« »

412 .

418 .

()

« » ,

(384—423 .).

409 .

429 .

(428-477 .)

439 .

442 .

« »

«

»

V .

(, , , ,). 434 .

«

» **Вань** (404-453), провозглашен императором «**династии Вань**». 425 .



... в 425 году император Вань...
... в 451 году император Вань...
... в 451 году император Вань...

Вань в династии Вань. I в. до н. э. - II в. н. э.

III, император династии Вань...
... в 451 году император Вань...
... в 451 году император Вань...

452 .

453 .

« »

455 .

« »

V .

() ,

VI .

(V .)

469 .

«

» (« ») .

25

« »

752

, 455 . 14

(456—472),

15

(9

21).

476 .

10 486 .

() .

- «

» -

V-IV

III

() ,

I

« » ,

()

()

« »

« ».

VIII . . .

».

«

() -

X VI . . .

VI . . .

« »

V

IV . . .

«

»

VIII-V

VI

I

»

«

». XIX

XX

«

»

«

».

« » « ».

« »

TM,

XIX .

XVIII

XVIII -

XIX .

«

»

XIX .

XX .

»

«

-14)

(...)

(

III

+/- 50

III -

II

II

+/- 10

;

I

+/- 20

763

VIII

«

»,

VIII

III -

I

» (

764),

II

- «

10-15

»

«

XIII

«

» (

»,

)

).

(

III

«

»

(;

/

)

(17) 365-) 1460
 (« »). , ... 139 (« -
 »), « », XIV XXVIII . . . (, -
) « » (-
), ... 18 . III (-
), ... 2767 . . . (III) -
 « » , III
 (XII) I (XVIII) ,
 XII XVIII ,
 +/- 10 (-
).

III II.

(-) XV XII
 « » « » III
 « »
 1490/1493 . . . II - 1290 ; « » -
 III - 1479, II - 1279 .
 « »

(-14). «Sequence
 dating system», (1852-1942)

5500-3000 . . .

()
 I

. 4000-3200

. 4400-4000

. 4000-3500

. 3500-3200

I (=)
 II (=)

II

III (=« 0») .3250-3000

. 3000-2686

I . 3000-2890

?

[]

II 2890-2686

()

2686-2160 гг. до н.э.

III

() 2667-2648
« » (?) 2767

2648-2640
2640-2637

?

2637-2613

IV 2613-2494

2613-2589
2589-2566

()

« »

2566-2558
2558-2532
2532-2503
2503-2498

()

()

V
 2494-2345
 2494-2487
 2487-2475
 2475-2455
 2455-2448
 2448-2445
 2445-2421
 2421-2414
 2414-2375
 2375-2345

VI
 2345-2181
 2345-2323
 2323-2321
 I () (?) 2325-2287
 2287-2278
 II () 2278-2184
 (?) 2184-2181

VII VIII

I 2160-2055
 IX X 2160-2025

I ()
 II () ^
 III ()

XI () 2125-2055

[I « »]
 I () 2125-2112
 II () 2112-2063
 III () 2063-2055

2055-1650
 XI () 2055-1985

II () 2055-2004
 () 2004-1992
 IV () 1992-1985

XII 1985 -1773
 I () 1985-1956
 I () 1956-19011
 II () 1911-1877
 II () 1877-1870
 III () 1870-1831
 III () 1831-1787
 IV () 1786-1777
 () 1777-1773

XIII 1773- 1650
 ()
 II (-)
 () -)
 ()
 III (-)
 I ()
 IV ()
 V
 I ()

XIV 1773-1650
 XV *XIII*

II 1650-1550 . . .
XV () 1650-1550
 / .1670
 () . 1620
 III () .1570
 . 1555

XVI . 1650-1580
 « », XV

XVII XVII . - 1550
 I (?)
 I ()
 II ()
 III ()
 II
 (?)
 ()
 . 1560
 1555-1550
 .1552-1530

	1550-1069 . . .
XVIII	1550-1295
I	1550-1525
	. 1535
	. 1530
I ()	1525-1504
I ()	1504-1492
	. 1500
II ()	1492-1479
III ()	1479-1425*
II	1470/1458-1419
	1473 -1458*
	1458
II ()	1427-1400
III	. 1405-1395
IV ()	1400-1390
	. 1395
III ()	1390-1352
IV/	1352-1336
()	
	1346
	.1343
()	1338-1336
()	1336-1327
I -	. 1330-1315
	1338
II ()	1327-1323
()	1323-1295
XIX	1295-1186
I ()	1295-1294
I ()	1294-1279
II -	1294-1259
II ()	1279-1213
	1275
	1259
()	1213-1203
	1209
()	1203-1200 ?
II ()	1200-1194
()	1194-1188
()	1188-1186

* « » : III - 1490-1436, II - 1438-1412, IV - 1412-1403, III - 1403-1365, IV - 1365-1348, - . 1347-1338, - . 1334-1306, I - . 1304-1290, II - 1290-1224 (1286, 1270), - 1224-1214, - . 1200-1190- , III - - 1190- ; XX - . 1075.

XX		1186-1069
()	1186-1184
III ()	1184-1153
	«	1186-1177
	»	1153-1147
IV ()	1147-1143
V ()	1143-1136
VI ()	1136-1129
VII ()	
VIII ()	1129-1126
IX ()	1126-1108
X ()	1108-1109
XI ()	1099-1069

III		1069-664 . . .
XXI ()	1069-945
()	1069-1043
()	1043-1039
I []	1039-991
()	993-984
()	984-978
()	978-959
II []	959-945
()	
XXII ()	945-715
I ()	
I ()	
I		
II ()	
II ()	
III ()	
()	
V ()	
IV		
XXIII ()	818-715
,		<i>XXII, XXIV</i>
XXV		:
II (/)
II ()	
XXIV ()	727-715
()	720-715

XXV ()	747-656
()	747-716
()	716-702
()	702-690
()	690-664
()	664-656
()	664-656
	664-332
XXVI ()	664-525
I	672-664
II I	664-610
II	610-595
	. 600
II	595-589
	589-570
II ()	570-526
III	526-525
	525
XXVII ()	525-404
I	525-522
I	522-486
I	486-465
II I	465-424
II	424-405
II	405-359
	522-518, 486-484,
	. 460-450, 405-404, 404
XXVIII	404- 399
	404-399
XXIX	393-380
I	
II	393-380
XXX	380-343
I	380-362
()	
II	
	343-332
III	343-338
	338-336
III	336-332
	332

III - II

1595

() « » XV/XIV

1792-1750
1749 (1750!) - 1712

1793 . 1792 . (« »)

1792 1791 .. (= 1750 1749)

VI
V

.4000

IV

. 3400-3100
XXX-XXI

I

XX-XXVII

. 2750

. 2600

I

XX-XXV

. 2700

. 2650

. 2620

. 2600

I

XX-XXV

. 2650

. 2620

. 2550

I

. 2500
2318-2312
. 23207-2311 (2336)

СТУДЕНТСКАЯ

()
2316-2137
2316-2261
2260-2252
2251-2237
2236-2200
2200-2176

II
2175-2109
2132-2117
2113-2107

III
2106-2003
2111/2106-2094
2093-2046
2045-2037
2036-2028
2027-2003

I
2017-1794
2017-1985
1974-1954
1953-1935
1934-1924
1817-1794
1932-1763
1932-1906
1834-1823
1822-1763

I
1894-1881
1880-1845
1812-1793
1792-1750
1749-1712
1711-1684
1683-1647
1646-1626
1625-1595
1595
1722- .1454
1722- . 1710
. 1595

(. 1595-1590)
1742
1595/1590- . 1150
. 1740-1710
1687-1666

		. 1590-1150	XVI . . .
II	I	. 1480	
	III	. 1450	
III		. 1440	
	I	. 1420	
		. 1400	
		. 1380	
-	I	. 1379-1365*	
	II	. 1364-1338	
		1335-1311	
		1310-1285	
-		1284-1267	
-	II	1266-1259	
-		1258-1250	
		1249-1237	
	IV	1236-1229	
		1229	
		XIII -	XII . . .
		. 1175	
		.1150	
II		1150- -1026	
	I	1150- -1140	
-		1125-1104	
-		1099-1082	
		1068-1047	
II		1026-980	
		979-732	
		854-819	
		III	747-734
		VIII-VI . . .	
IX		731-729	
		731-729	
		729	
(. . .	III)	728-727	
(. . .	V)	726-722	
-	II	721-710	
II (. . .)		709-705	
(. . .)		704-703	

« » (. . . . 768). « »
 - I (1369-1355), XIV-XIII . . . II (1258-1250), IV (1227-1220),
 - 1220.

- 703
 - II () 703
 (.) (.) 702-700
 (.) 699-694
 (.) 693
 (= ? , .) 692-689
 689
 (.) 688-681
 (.) 680-669
 - (.) 667-648
 (= ? , .) 648
 668-627

626-605

II

609
 605-562
 562-560
 560-556
 556
 556-539
 539

II

« »
 (I)

XXI . - 1970

1970-1810

1970-1961
 1945-1935
 1934-1895

- I

. 1815-1775
 . 1810
 . 1797-1757

1757-1742
 1742-

III

. 1600
 .1500

I II
 I I

1407-1399
 1398-1391
 1390-1381
 1380-1354
 1353-1318
 1317-1308
 1307-1296
 1295-1264

I

Ii

I			1263-1234
-	I		1233-1197
		III	1196-1193
			1192-1187
			1186-1182
			1181-1169
I			1168-1134
			,1134
			1133
	I		1132-1115
	I		1114-1076
			1075-1074
			1073-1056
II			934-912
II			911-891
-		II	890-884
		II	883-859
			858-824
III			823-811
-			810-783
III			782-773
IV			772-755
IV		V	754-745
		III	744-727
		V	726-722
II			721-705
			704-681
			680-669
			668-630/627?
(648-627	«	»?)
			6307-623
			626-612
			627-623
			616/615-609
			614
			612
	II		611-609
			609

()

. 1740-1675
. 1675-1550

« »

.1550
. 1550-1262

XVI .

XV .

()

I		. 1400.	XV
II			IV
		XIV	
II		. 1380-1355*	
		. 1380-1379, 1355-1336	
		. 1336	
	III (
	« »		
	« »	. 1336- . 1330	
I		III	
		XIII	
II		. 1272-1268	
		. 1265-1262	
		1262 .	
	I		

		-1650	
I		1650-1620	(?)
			XVII
I		1620-1590	(,)
I		1590-1560	()
I		1560-1525	()
I		1525-1500	()
			()
			()
II		1500-1400	(?)
II			(?)
II			(?)
I			()

* « »
 . 1365-1342

(. . 764), « »

			*	
I/II			()
*	1400-1350		()
II (?)			(?)
III			(?)
I	1350-1322		()
II	1322-1321		()
II	1321-1295		()
II	1295-1272		()
	1275			
	1272-1267		()
III	1267-1237		()
II				
III	1259			
IV	1237-1228		()
	1228-1227		()
IV***	1227-1209		()
III	1209-1207		()
II	1207-		()

. 1180

X . . .

VIII . . .

I

650-600
625
625-585
612-609

585-550

II,

558-530
553-550

547-646
545-549

539

*

. 765). « » (I-
 . 1375-1334, II - 1334, II - 1334-1305, II - 1305-1282
 (- 1286), - 1282-1275, III- 1275-1245 (- 1195 .
 - 1270), IV - 1245 - . 1215,

**

*

	II	539-538
		538
II		530-522
		525
		522
I		522
		519-512
		500-449
I		486-465
	I	465-424
II		423^104
		410-408
		405
	II	404-359
		401
		367-369
	III	359-338
		349-344
		342-332
III		336-330
		334-330

(247 . - 224/228 ..)

		. 247 ..
I		247-215 ..
II		. 215-190 ...
I		176-171 ..
	I	171-138 ..
II		138-128 ..
	I	128-124 ..
	II	123-87 ..
		II-I
		. 60 ..
		54-20 ..
II		58-38 ..
		. 25-75 .
		. 25 ..
		40-46 ..
I		20 - . 50
		. 50-76
	I	56-66
		. 75-80
		114-117,162-166,195--
		198, 216-218

IV
V
V

148-190
190-206
213-224
224

(=) « » . 545-540

. 517

II . . .

171

151-130

II . . .

() . 135-120

() , -

()

. 70

(Mora) -

?-57

20-45 .

I -

57

I

. 50

()

II -

I

I

)

(

. 25

I

I

. 75-80

I

. 30-79

I

70-

I

I ()
II
I
I

79-86
86-97
97-120
120-161
161-195
40- III . . .
III . . .

()

III -
II . . .
XXIV-XX . . .

« »

II -
I
. . .
. XIII-X . . .
XIV-X . . .
IX-VI . . .

)

» («

I
...-II . . .

(,).

327-325 . . .
317-180 . . .
264-227 . . .
II . . . - IV . . .

« I »

. 80 . . .
57 . . .

МАРШРУТ

= « » - , -

I-II . . .
I- . . .

I-II . . .

IV-VI . . .

I

319-320

II

376-414

IV - V .
VI .

VI . . .

()

. 2400-1900(7) .

. 1600-1027 . . .

. 1311-1294

. 1253-1195

1134-1100

. 1124

1096-1060

1059-1027

1027

1027-1027

1027-771 . . .

1037/27-1025

1024-1005

1024-1018

965-928

857-828 .

827-782

789

781-771

770

(« »)

770-453

770-720

719-697

696-597

679-643

« »

« - »

(-)

(« »)

- -

(-).

« - »

()

()

()

632-628
597-453
597-591
495-473
473-464
VI
551-479

453-221

453
403
361-338
359-337
306-251
337-311
. 468-376
313-238
246-210

221-207 . . .

221-210
209-207

206-202
202

202 . . . - **8** . . .

202-195
180-157
157-141
140-87
111-110
104-102
73-49
32-7
7 . . . - 1 . . .
1 . . . - 5 . . .

9-23 . . .
9-23 . . .

25-220 .
25/37-57
58-75 . . .
89-106
97, 166 . . .
106-125
125-144 .
189-220

« »

« »

XIX-XVIII

XVII-XV

. 1750

XVII-XIII

. 1450

. 1200

XII

I

VIII-V

VIII -

VI

753

734—724

VII

VII-VI

594

579-535

560-527

VI .- 371

515 512

510

509

V

V-I

490^149

12

490

480

28

480

479

. 480

480

478-404

451-450

443-429

438/7

431-404

405-367

399

390 (или 387)

378-355

371-362

XII

II

IV
 . 367-168
 367
 359-336
 357-355
 355-346
 338
 338/7
 336-323
 331
 326
 323-322
 323-301
 316-282
 313
 301

IV III

IV -

III
 III - III
 287

. 280-146

279-214
 276-168
 267-262
 264-241
 245-241
 235-221
 221

IV III

V

221-179
 218-201
 216
 207-192
 200-197
 196

« »

171-168
 168
 149-146
 146
 138-133
 138-132
 133
 123-122
 113-101
 104-101
 102

101
100-44
91-88
82-79
73-71
60-53
58-50
52
49-44
. 44

43-36
31

I
I
27 . . . - 14
26-19
16-15
12-9
9
14-68
15
46

69-96
96-192

101-106
167-180
187
193-235
212

« »

60- III
259-273

« »

III-IV
80- III

« »

284-305
306-337
325
IV
378
395

410
418
451
455
476

... 1984. : 2- ... 1979. ... 2004.
... 1983.
1986. ... 1988.
... 2006. // ... 1999.
... 1983. 2: ... 1: /
... 1988. / ... 2004. /
2002. /
... 2008. /
... 1968. /
... 1980.
Cambridge Ancient History: 2nd ed. 1970-1994. Vol. 1-6.
... 1984. 1- ...
// ... 1989. 1.
// ... 1984. //FOAS SPbSU,
2008. ... 1981-1986.
... 1-3.

Akurgal E. The Hattian and Hittite Civilizations. Publ. of the Republic of Turkey, 2001.

Ancilotti A. La lingua dei Cassiti. Milan, 1980.

Bryce T. The Kingdom of the Hittites. Oxford, 2005.

Diakonoff I.M. Afrasian Languages. M., 1988.

Diakonov I., Starostin S. Hurro-Urartian as an Eastern Caucasian Language. Munich, 1986.

Hijara I. The Halaf Period in Northern Mesopotamia. L., 1997.

Matthiae P. The Royal Archives of Ebla. Skira, 2008.

Mellaart J. The Earliest Civilizations of the Near East. L., 1965.

Neu E. Das Hurritische: eine altorientalische Sprache in neuem Licht. Stuttgart, 1988.

Nissen H. The Early History of the Ancient Near East. 9000-2000 B.C. Chicago, 1988.

Postgate J.N. Early Mesopotamia Society and Economy at the Dawn of History. L., 1995.

Rubio G. On the Alleged "Pre-Sumerian Substratum" // JCS. 1999. N 1. P. 1-16.

Wilhelm G. The Hurrians. Warminster, 1989.

(, , ,)

.. VII-IV , 1974.

.. . . , 1983.

.. . . , 1990.

.. . . , 1968.

.. : , 2001.

VIII-VII , 1996.

.. : , 1988.

: 2- , 1984.

A.JI. : , 1970.

Ascalone . Mesopotamia: Assyrians, Sumerians, Babylonians. Berkeley, 2007.

Brinkman J.A. Materials and Studies for Kassite History. Chicago, 1976.

Crawford H. Sumer and the Sumerians. Cambridge, 1991.

Klengel H. Hammurapi von Babylon und seine Zeit. . . , 1976.

Olmstead A.T. History of Assyria. Chicago, 1951.

Postgate J.N. Early Mesopotamia: Society and Economy at the Dawn of History. L., N.Y., 1992

Reallexikon der Assyriologie und vorderasiatischen Archäologie. Leipzig; . . , 1928.

(III—II . .)

.. / ; . . , 1972.

.. XVIII // 1996. 3. . . . , 1972.

.. , 1978.

1995. 6. // (Oriens).
 « ».
 : .., 2009.
 .., 2005.
 .., 1962.
 .., 1961.
 .., 1987.
 .., 1989.
 .., 2000.
 .. IV. .., 1984. . 1-2.
 .., 1962.
 .., 1984.
 .., 2001.
 .. 1999.
 .., 1982.
 II
 .., 1984.
 .., 1935-1936. . 1-2.

Ancient Egypt: A Social History / Ed. Trigger B.G. et al. Cambridge, 1983.

Grimal N. A History of Ancient Egypt. Oxford, 1992.

Hoffman M. Egypt before the Pharaohs. L., 1980 ().

Kemp B. Ancient Egypt: Anatomy of a Civilization. L., 1989.

Kitchen K. Pharaoh Triumphant: The Life and Times of Ramesses II, King of Egypt. Warminster, 1985.

Lichtheim M. Ancient Egyptian Literature. 1980. Vol. I—III.

Midant-Reynes B. Prehistoire de l'Égypte. P., 1992.

The Legacy of Egypt. Oxford, 1971. Vol. I—II.

Rice M. Egypt's Making. L., 1991.

Sandars N. The Sea Peoples. N.Y., 1985.

The Oxford History of Ancient Egypt / Ed. I. Shaw. Oxford, 2000.

Trigger B.G. The Rise of Egyptian Civilization / Ancient Egypt. P. 1-70 ().

Wilkinson T.A.H. Early Dynastic Egypt. L.; N.Y., 1999 ().

(III—II . .)

.., 1994.
 / .., 2005. . 1-3
 .., 1983.
 / .., 2005.
 / .., 1989-1999. . 1-3.
 / .., 1993. . 1-3.

Gonda J. Ancient Indian Kingship from Religions Point of View. Leiden, 1966.

Heeserman J. Ancient Indian Royal Concceration. Hague, 1957.

Schlerath B. Das Königtum im Rig- und Atharvaveda. Ein Beitrag zur indogermanischen Kulturgeschichte. Wiesbaden, 1960.

(III-II . .)

. . . (. . .) / . . . , . . . , 2005.
VIII. . . . / , 1972-2002. . I-

. . . , 1986. . 9, 11.
. . . , 2002.

2-1 . . . //
. . . , 1976.

. . . // . . . : . . . , 2009.

. 14. . 86-90. . . . - 1027-770 . . . (-
. . . 70- . .) // . . . , 1985.

. . . , 1988.

. . . , 2000.

. . . , 1973.

. . . , 1978.

The Cambridge History of Ancient China. From the Origins of Civilization to
221 B.C. / Ed. M. Loewe, Ed.L. Shaughnessy, Cambridge, 1999.
Chang Kwang-chih. Shang Civilization. New Hawen, 1980.
Li Liu, Xingcan Chen. State Formation in Early China. L., 2003.

(III-II . .)

. . . , 1986.

. . . , 1986.

. . . , 1986. . 1.

. . . , 1992. . 1.

. . . , 1981.

. . . , 1992.

. . . , 1987.

. 1982. . . . 590 // . . . : . . .
. . . / , 1977.

Akurgal . The Art of the Hittites. L., 1962.
Bryce T. Life and Society in the Hittite World. Oxford, 2002.
Bryce T. The Kingdom of the Hittites: 2nd ed. Oxford, 2005.

Houwink ten Cate P.H.J. Records of the Early Hittite Empire. Istanbul, 1970.
Martino S. de. Annali e Res Gestae Antico Ittiti. Pavia, 2003.
Wilhelm G. The Hurrians. Warminster, 1989.

(, ,)

.. , 2000.
 .. , 2003.
 .. , 2001.
 .. , 1987.
 .. XIV-XIII . . . , 1982.

Ahlstrom G.M. The History of Ancient Palestine from the Palaeolithic Period to Alexander's Conquest. Sheffield, 1993.
Aubet M.E. Phoenicians and the West: Politics, Colonies and Trade. Cambridge, 1993.
Klengel H. Syria 3000 to 300 B.C. . , 1992.
Parrot F., Chebab M.H., Moscati S. Les Pheniciens. P., 1975.

(III - I . . .). , 2002.

.. , 1966.
 .. , 1976.
 .. , 1993.
 1967.
 .. , 1996.
 .. , 1988. . 1.
 .. , 1986.
 .. , 1963.
 .. ; , 1957.
 .. III-II . . . -
 // : . , 1988.
 .. ().
 .. , 1992.
 .. , 1988.
 .. « » :
 ? // Studia historica. , 2002. . . .
 .. , 1950.
 .. ()
 .. , 1978.
 .. , 1976.

- .., 1987.
- Altman A.* The Historical Prologue of the Hittite Vassal Treaties. Ramat-Gan, 2004.
- Amarna Diplomacy: The Beginnings of International Relations.* Baltimore, 2002.
- Beckman G.* Hittite Diplomatic Texts. Atlanta, 1999.
- Continuity of Empire: Assyria, Media, Persia,* Padova, 2003.
- Helck W.* Die Beziehungen Agyptens zu Vorderasien im 3. und 2. Jahrtausend v. Chr. Wiesbaden, 1971.
- Helck W.* Die Beziehungen Agyptens Und Vorderasiens Zur Agais bis ins. 7. Jahrhundert v. Chr. Darmstadt, 1979.
- Moving Across Borders: Foreign Relations, Religion, and Cultural Interactions in the Ancient Mediterranean.* Louvain, 2007
- Redford D.* Egypt, Canaan and Israel in Ancient Times. Princeton, 1994.
- Vercoutter J.* L'Egypte et le Monde Égéen préhellénique. Cairo, 1956.
- Vanschoonwinkel J.* L'Egee et la Mediterranee orientale a la fin du deuxieme millenaire. Louvain, 1991.
- .., 1999.
- .., 2001.
- J.C.* .., 1983.
- .., 1983.
- .., 2005.
- .., 1979
- 1996.
- .., 1977.
- IV. .., 1984. . 1-2.
- .., 1962.
- .., 1920. . 1.
- .., 1984.
- .., 1970.
- Cross F.M.* Canaanite Myth and Hebrew Epic. Cambridge (Mass.), 1973.
- Lehner M.* The Complete Pyramids. L., 1999.
- Lichtheim M.* Ancient Egyptian Literature. 1980. Vol. I—III.
- Rice M.* Egypt's Making. L., 1991.
- The Oxford History of Ancient Egypt / Ed. I. Shaw. Oxford, 2000.
- Wilkinson R.H.* The Complete Gods and Goddeness of Ancient Egypt. L., 2003.
- Wilkinson R.H.* The Complete Temples of Ancient Egypt. Cairo, 2005.
- .., 1988.
1991. 3.
- I—III, 1992.
- .., 2006. . 1.

... 1970
... 1984.
... III. ... 1979.
... / ... 2004.
663 ...
/ ... 1977.

Grimal N. A History of Ancient Egypt. Oxford, 1992.
Lichtheim M. Ancient Egyptian Literature. 1980. Vol. III.
The Oxford History of Ancient Egypt / Ed. I. Shaw. Oxford, 2000.

... 1998.
... 1980.
... 1963.
... 1985.
... 1961.
... 1970.
:
) ... 1993. (...
2002. ...
... A.M. :
... 1984. :
... / ... 2007.
... 1960.
... 1996.
... 1975.
... 1987.

Gonda J. Die Religionen Indiens. Stuttgart, 1960-1963. Bd. 3.
Kane P. V. History of Dharmasāstra. Poona, 1968-1977. Vol. 1-5.
Sharma R.S. Aspects of Political Ideas and Institution in Ancient India. Delhi, 1991.

:
(...) / ... 2005.
//
/ ... 2002. ... 537-637, 692-714.
/ ... 1972-2002. ... I-
VIII.
... 1998.
» // ...
... 1977.
... 1990.
... 1983.
... 2000.
... 1989.

The Cambridge History of China. Vol. 1: The Ch'in and Han Empires, 221 B.C. - A.D. 220 / Ed. D. Twitchett, M. Loewe. The Cambridge Univ. Press, 1986.

The Last of the Han: Being the Chronicle of the Years 181-220 A.D. as Recorded in Chapters 58-68 of the Tzu-chih t'ung-chien of Ssu-ma Kuang // CTr. R. Crespigny. Centre of Oriental Studies, Monograph 9. Canberra: Australian National Univ., 1969.

Loewe M. Crisis and Conflict in Han China, 104 B.C. to A.D. 9. L., 1974.

()
XIII . . . , 1995.
. 10-34.
//
. . . , 1979.
. . . . II., 1972.
. . . , 1992. . 1.
(. . .) . . . , 1981.
(. . .) . . . , 1973.

Coedès G. The Indianized States of South East Asia. Honolulu, 1968.

« »
. . . . , 2002.
. . . . XI-VIII , 2004.
. . . . , 1998.
. . . . , 1983.

Boardman J. Pre-Classical: From Crete to Archaic Greece. Harmondsworth, 1978.

Desborough V.R. The Greek Dark Ages. L., 1981.

Finley M.I. Early Greece: The Bronze and Archaic Ages. L., 1981.

Thomas C.G., Conant C. From Citadel to City-State: The Transformation of Greece, 1200-700 B.C. Bloomington, 1999.

(VIII-VI)

V , 2003.
. . . . , 1988.
. . . . , 1983.
. . . . , 1993.
. . . . , 1962.
. . . . :
. . . . , 1999.
. . . . , 2001.

..., 2005.

..., 1988.

VII—III ...

..., 1982.

..., 1990.

Bernstein F. Konflikt und Migration: Studien zu griechischen Fluchtbewegungen im Zeltalter der sogenannten Großen Kolonisation. St. Katharinen, 2004.

Boardman J. The Greeks Overseas: Their Early Colonies and Trade: 4th ed. L., 1999.

Forsythe G.A. Critical History of Early Rome: From Prehistory to the First Punic War. Berkeley, 2005.

Malkin I. Religion and Colonization in Ancient Greece. Leiden, 1987.

Mitchell R.E. Patricians and Plebeians. The Origins of the Roman State. Ithaca (L.), 1990.

..., 1998.

1: ... ; 2: /

..., 1983.

..., 2004.

..., 2003.

//

1989. XVI (...).

..., 2009.

..., 1991.

..., 2006.

..., 2008.

..., 2001.

..., 2003.

Alternatives to Athens. Varieties of Political Organization and Community in Ancient Greece / Ed. R. Brock, S. Hodkinson. Oxford, 2000.

Fouchard A. Aristocratie et démocratique. Idéologies et sociétés en Grèce ancienne. P., 1997.

Ober J. The Athenian Revolution: Essays on Ancient Greek Democracy and Political Theory. Princeton (New Jersey), 1999.

Ostwald M. Oligarchia. The Development of a Constitutional Form in Ancient Greece. Stuttgart, 2000.

..., 1988.

..., 2002.

..., 1995.

(...). ..., 1972.

/ ... , 1985. 1-2.

..., 1996.

..., 2000.

... .., 1983.
... .., 2009.
... .., 1999. . 1-2.
... .., 1998.
... .., 1972.
... .., 1964.
... .., 2005. III -1
... .., 1998.
... .., 1987.
... .., 2009.

Parke W. Festivals of the Athenians L., 1986.

Rawson E. Intellectual Life in the Late Roman Republic. Baltimore, 1985.

Scullard H.H. Festivals and Ceremonies of the Late Roman Republic. N.; Y. 1982.

... .., 2007.
... .., 2003.
... .., 1993.
... .., 2001.
... .., 2006.
... .., 2007.

Alexandre le Grande: Image et réalité / Entretien prép, par E. Badian. Vandœuvre; Genève, 1975.

Bosworth A.B. Conquest and Empire. The Reign of Alexander the Great. Cambridge, 1995.

Fox R.L. Alexander the Great. L., 1976.

Wirth G. Philipp II. Stuttgart, 1985.

... .. M., 1985.
... .., 1979.
... .., 1989.
... .., 1950.
... .., 2003.
... .., 1949.
X., 1999.
... .., 1990.
... .., 1992.

Aperghis G.G. The Seleucid Royal Economy Cambridge, 2004.

... .. Le monde hellénistique. P., 1978. . I—II

Rostovtzeff M. Histoire économique et sociale du monde hellénistique. P., 1989.

Will E. Histoire politique du monde hellénistique. Nancy, 1979-1982. . I—II

« »

... .., 2006.
... .., 2007.
... .., 2005.

2007. (II . . . - III . . .).
 . . . , 1996.
 . . . , 2002.
J. Burebista and His Time. Bucure?ti, 1978.
McGing B. The Goreign Policy of Mithridates VI Eupator, King of Pontius. Leiden, 1986.
Pippidi D.M. Scythica Minora. Bucurejti; Amsterdam, 1975.

. . . , 2001.
 . . . , 2002.
 . . . , 1991.
 1990. . . , 2002.
 . . . III—II . . . , 1971.
 . . . , 1963.
 . . . , 1987.
 . . . , 2007.
 . . . « » II . . .
 . . . , 1986.
 . . . , 1969.
 . . . , 1998.
 . . . , 2009.

Beard . . . Crawford . . . Rome in the Late Republic. Ithaca, 1999.
Gruen E. S. The Last Generation of the Roman Republic. Berkeley, 1974.
Harris W.V. War and Imperialism in Republican Rome. N.Y., 1985.
Lintott A. Violence in Republican Rome. Oxford, 1999.

. . . , 1985.
 . . . , 1989.
 . . . , 1949 (. . . , 2006).
 . . . « »:
 . . . ; . . . , 1994.
 . . . , 2000.

2001.
Gowing A.M. Empire and Memory: The Representation of the Roman Republic in Imperial Culture. Cambridge, 2005.
Laeey W.K. Augustus and the Principate: The Evolution of the System. Leeds, 1996.

Lange C.H. Res Publica Constituta: Actium, Apollo and the Accomplishment of the Triumviral Assignment. Leiden; Boston, 2009.

Lobur J.A. Consensus, Concordia and the Formation of Roman Imperial Ideology. N.Y.; L., 2008.

Schlange-Schdningen H. Augustus. Darmstadt, 2005.

(95-197 . . .). ., 2003.

. ., 1983.

. ., 2003.

. ., 1991.

. ., 2003.

Clark G. Christianity and Roman Society. Cambridge; N.Y.; Melbourne, 2004.

Gamble H. Y. Books and Readers in the Early Church: a History of Christian Texts. New Haven; L., 1995.

Stark R. The Rise of Christianity: a Sociologist Reconsiders History. Pinceton, 1996.

// . . . , 2006. ., 2007. . 174-222.

«

» /

. ., 2007.

(. . .) //

. ., 2006. . 4().

. . 136-176.

Lieu S.N.C. Manichaeism in Mesopotamia and the Roman East. Leiden, 1994.

Lieu S.N.C. Manichaeism in Central Asia and China. Leiden, 1998.

Litvinsky B.A. Die Geschichte des Buddhismus in Ostturkestan. Wiesbaden, 1999.

Moffett S.H.A. A History of Christianity in Asia. San Francisco, 1992. Vol. I: Beginnings to 1500.

Will E. Les palmyréniens. Les Venise des sables (I^{er} siècle avant - III^{4mc} siècle après J.-C.). P., 1992.

ZürcherE. The Buddhist Conquest of China. The Spread and Adaptation of Buddhism in Early Medieval China. Leiden, 1959. Vol. I—II.

III ;

. ., 1998.

// ., 1997.

IV

. ., 2002.

. ., 2010.

. ., 1995.

. ., 1984.

- / . . , 1997. . 1-2.
 . . , 1992.
 . . , 2009.
Brown P. Power and Persuasion in Late Antiquity: towards the Christian Empire. Madison, 1992.
Brown P. The World of Late Antiquity. L., 1989.
Chadwick H. The Church in Ancient Society. Oxford, 2001.
 Crises and the Roman Empire. Leiden; Boston, 2007.
Macmullen R. Roman Government's Response to Crisis, AD 235-337. New Haven; L., 1976.
Rees R. Diocletian and the Tetrarchy: Debates and Documents in Ancient History. Edinburgh, 2004.
Rives J. Religion in the Roman Empire. Oxford, 2007.
Watson A. Aurelian and the Third Century. L., N.Y., 1999.

M. . . , 1989.
 . . , 2004.
 / . . . JI.JI. . . , 2008. . 1.
 . . , 1996.
 . . , 2001.
 XII / . . . JI.JI. ; . . .
 . . , 1996.
 . . , 1995.
J.I.JI. Lex Ius: VIII—III
 . . , 2006.
J.I.JI. civitas //
 2007. 3. . 103-119.
 . . , 2003.
 XII . . , 1897.
 . Lex Generalis:
 V-X . . . , 2007.
 // . . , 1985.
Lenel . Das edictum perpetuum. Lipsiae, 1883.
Giuffrè V. Il "diritto pubblico" nell'esperienza romana. Appunti di parte generale del corso. Napoli, 1977.
D'Orta M. La giurisprudenza tra Repubblica e Principato. Napoli, 1990.
Orestano R. Introduzione alio studio del diritto romano. Bologna, 1987.
Schiavone A. Ius. L'invenzione del diritto in Occidente. Torino, 2005.
Sini F. Sua cuique civitati religio. Religione e diritto pubblico in Roma antica. Torino, 2001.
Schiavone A. Ius. L'invenzione del diritto in Occidente. Torino, 2005.

. . , 2006.
 . . , 2007.
 . . , 1990.

2000.

X. : VI ()
) . . . , 2003.
I—III . . . , 1973.
.. , 2000.
.. , 2002.
.. , 2004.
.. , 2005.

Heather P. Goths and Romans 332-489 AD. Oxford, 1991.

Mocsy A. Pannonia and Upper Moesia: A History of the Middle Danube Provinces of the Roman Empire. Boston, 1974.

.. , 1994.
.. , 2002.
.. , 1972.
/ .. , 1989.
.. , 2002.
.. , 1972.
: .. , 2005.
: .. , 2008.
.. , 2008.
.. , 1972.
/ .. , 1972.
.. , 1970.
.. , 1972.
: .. , 1997.
: .. , 1968.
: .. , 1997.
: .. , 1997.
: .. , 1997.
: .. , 1972.
: .. , 1997.
: .. , 1981.
.. , 1972.
: .. , 1998.

Ancient Civilizations of East and West / Ed. G.M. Bongard-Levin et al. M., 1988.

Athens. The City and its Museums. Athens, 1996.

Bandinelli R.B. Roma. L'arte romana nel centra del potere. Milan, 1988.

Egyptian Mythology. L., 1965.

In the Tomb of Nefertari. Conservation of the Wall Paintings. Santa-Monica, 1992.

Les merveilles des musées grecs. Athènes, 1974.

Michailowski K. Egitto. W-wa, 1978.

Nofretete Echnaton. Catalogue. . . , 1976.

Suche nacht Unsterblichkeit. Catalogue, Pelizaeus-Museum. Mainz, 1990.

201
 553
 339
 563
 654, 677, 680-683
 494
 495
 647, 660, 663, 665-668, 740, 745
 77, 771
 450
 543
 628, 685
 II 92, 93, 227, 773
 III 93, 773
 I 231, 284, 285, 290, 292, 774
 III 273, 285, 775
 97, 286, 773
 560
 340, 616, 638
 365
 267, 268, 770
 691, 747, 748
 III () 338,
 508-520, 521-525, 551, 575, 726, 795
 IV 522
 608, 658, 659
 464, 465
 561
 (II) 265, 266, 770
 682, 684, 687, 690
 I 114, 115, 767
 II 114, 767
 III 115-116, 124, 767
 261
 130, 768
 I 119, 121, 764, 768
 II 122, 768
 III 94, 124, 125, 127, 234, 240, 768
) 125-127, 191, 201,
 227, 283, 768
 124
 270
 267, 770
 659, 687, 688
 421

421
 . . 152, 153
 646
 185, 186
 527, 543
 () 524, 525,
 528, 536, 568
 I 536, 537, 540, 551
 II 530, 563, 566
 III 501, 533, 538, 540, 541, 551, 583
 IV 400, 533, 541
 VII 537, 541
 530
 518, 522, 523, 524, 525, 542, 552
 707
 683
 616, 638, 764
 (-) 127, 768
 533
 371, 782
 485
 () 118, 119, 768
 679
 550
 532, 551
 538
 707
 496
 () 265, 770
 543
 553, 557-559
 148, 678-679
 734
 532
 460
 423
 441, 442, 443, 445, 447, 449, 453,
 455, 491-492, 508, 517, 519, 759
 442, 446, 451, 452, 487, 551
 689, 690, 747
 732, 734, 735
 [189, 777
 II 191, 777
 III 195, 777
 340
 (II) 522, 525, 528
 II 531

I 326, 327, 399
 III 269, 326, 770, 778
 455
 437
 572, 573
 () 263, 297-299,
 308, 774, 775
 - () 424
 572, 573
 320, 777
 743, 744
 691
 707
 508, 588
 692, 747, 751, 752
 397
 679
 105, 675
 273, 274, 279, 291
 319
 264-267, 269, 276, 301, 322, 329,
 334, 397, 399, 400, 456, 488, 509, 510,
 514-519, 521, 522, 536, 539, 568, 662
 () 271
 () I 113, 767
 () III 113, 767
 - () 325, 330, 333, 394,
 395, 653
 393
 340, 344, 551
 264, 299, 300, 302, 308, 314,
 774-775
 I 286, 775
 II 290, 291, 775
 I 95, 283, 303, 774-775
 692, 747, 750, 751
 118, 205, 274
 130
 () 261, 262, 265, 769
 661
 369
 369
 369
 369
 369
 322
 431
 287
 II 273, 279
 III 273
 I 531
 II 533
 . 116, 238, 764, 787
 515, 516
 340
 . 118
 , .

. . 126, 236, 237
 () 355, 392
 . 49
 718
 427, 470, 471, 564, 597,
 598, 627
 427, 470, 471, 564, 597, 598,
 627
 337, 338, 350, 351, 388, 391-393, 758
 621
 566, 567, 721, 726, 785
 - II 94-96, 773
 . . 54
 752
 688-689, 707, 744-745
 647, 662
 600
 471, 474
 161
 365, 367, 368, 782
 371
 389
 () 338
 577, 579, 601
 682, 683
 618, 732
 . 219
 608
 593, 697
 721, 785
 630
 752
 322
 - 164, 358
 - 361
 707
 572-573,
 597-609, 611, 615-617, 621-622, 624-
 627, 632-633, 796
 404, 427, 535, 564, 567, 572,
 573, 594-598, 603, 604, 606, 608-609,
 622, 627, 633, 685, 707, 717, 720, 721,
 726, 731, 734, 736, 785, 796
 690, 747
 616, 635
 669
 691
 662, 665
 . . 65
 89, 90, 772
 579, 580, 582, 583, 587, 656, 796
 369
 - () 363, 364, 375, 782
 518, 523
 556
 322, 325, 778

691, 692, 750
 715
 () 658
 413
 558
 740
 695
 116, 239, 254, 264, 266, 302, 319, 332,
 413, 414, 431, 444, 488, 553, 717, 727,
 728, 787
 420, 480
 759
 564
 I 423
 65, 77, 78, 113, 243, 246-248, 301,
 771
 493, 524
 481
 207, 272, 420, 480, 508, 790
 689, 691, 748-751
 691, 750
 489
 I 661, 665
 II 661
 III 661
 511
 576, 784
 587, 589
 585, 587-589, 591,
 593, 784
 398, 684, 689
 682
 682
 - () 368
 166, 361
 - 164
 - 163
 () 347
 81, 772
 90, 91, 772
 749

 202, 205, 273, 275, 279, 398
 566-567
 19, 20, 48
 I 266-268, 322, 325, 326-328, 330, 332,
 334, 395, 456, 458, 552, 725, 729, 770,
 778, 783
 II 770, 778
 III 270, 326, 509-516, 518, 770, 778
 493
 I 525, 526, 528, 542,
 543
 II 534, 537, 541
 442, 445, 493, 504, 506, 523, 524
 108, 765
 661
 108, 765

108, 765
 111, 765
 - 159
 572, 573
 261, 717
 647, 669-675, 677, 684, 785, 797
 635
 652
 414, 422
 553
 - 159, 164, 781
 563
 615, 630, 645, 647
 677
 697
 566
 566
 - 366, 367
 62, 105, 198, 253, 302, 786
 23
 689
 553
 487
 674
 689
 - - 368
 566
 () 333, 393-396, 757
 663
 566
 552, 553, 560, 784
 553
 - 84, 772
 278, 399
 277, 278
 II 273
 682, 683, 691
 278
 643, 645, 646, 678
 111, 124, 134, 534

 267
 555
 I 113, 766
 II 113, 766
 644-646
 682
 273
 400
 275, 276, 278, 398
 117, 119
 401
 129, 769
 277, 278

233, 235, 242, 268, 269, 531, 546, 549,
 640
 453, 455, 492, 506
 271
 (I) 258
 II 259, 670, 769
 - 82
 . . . 65
 - 82
 - 84, 87, 282, 283

 - 96, 773
 - 93-94
 - I 94, 773
 - II 96, 773
 347, 779, 780
 564, 572, 615, 626-628
 354, 393, 759, 781
 532
 707, 708
 517, 519
 558
 265, 267, 321, 322, 330, 334, 770, 778
 427, 476, 477, 606
 118, 119, 767
 386
 - 164
 300, 302, 308, 774-775
 I 347, 392, 780
 205, 243, 286, 667
 634, 658, 663, 685
 760-761
 X. 127
 525, 528
 597
 594
 582, 584, 593, 594, 602
 I 386
 259, 770
 () 319
 III 93, 773
 735
 303, 308, 319, 320, 322, 727, 777
 315
 127
 460
 450
 I 301, 319, 320, 334, 774, 777, 778
 II 777
 688
 372, 389
 496, 498, 501, 575, 624, 628, 707,
 740
 450, 523, 527, 528, 543, 784
 I 533
 II 533, 534
 III 534
 VII 535, 598, 620

647
 418, 783
 517
 . 49
 . . 67
 636, 639, 656
 468
 653, 669, 672, 674-679, 684, 686,
 741, 785, 797
 669
 (, -) 163, 167, 357,
 358, 360, 367, 757, 758, 782, 792
 476
 567
 II 562-564
 III 564-565
 564, 594, 596
 517, 522-524, 542
 320-321
 414
 454
 450, 454, 467, 488^189, 538
 267, 325, 326, 395, 399, 458, 460, 514,
 778
 351
 I 94
 II 96
 616, 707
 530
 - (,) 360, 782
 420, 422, 423, 470, 472, 475
 422
 I 679-680, 692
 533
 627
 325, 508
 523
 484
 - , . 49
 591
 495, 601, 687
 361
 361, 362
 , .
 () 384
 - 165, 781
 449, 695, 696
 - 371
 - 84, 772
 . 152
 450, 465, 467
 453, 493
 525, 527-528, 536, 560, 566, 568,
 726, 784
 484
 79, 225
 77, 771

79, 80, 225, 771
 564, 692
 427
 368
 371
 364
 367
 - 386
 371
 363
 369, 384
 684
 302
 397
 674, 676
 674
 660
 320
 102, 104, 106, 111, 118, 200, 256,
 261, 262, 264, 532, 763
 396, 654
 575-577
 326, 456, 460
 399
 II (-) 306
 98
 590, 606
 371, 635, 639, 647, 736-737,
 745, 797
 535, 564, 573, 596-597, 603
 498
 731-735, 785
 498
 705, 708
 . . 126
 340
 511
 346, 551, 779
 () 111, 765
 563
 (I) 113
 II 113-115, 766
 113, 766
 126
 128, 129, 203, 768
 77, 78
 608
 707
 . . . 62
 458-460
 () 105, 114
 - 368, 372, 782
 484-485
 III 572-573

569, 571
 VI 548, 553, 556, 562, 566,
 568-574, 592, 594, 726
 573
 353
 707
 204, 206, 276, 400, 641, 646
 541
 . 257
 . . 103
 566
 - 164, 781
 I 776
 II 192, 777
 584
 312-314
 I 65, 90, 187, 188, 222, 776
 II 191, 192, 777
 577
 (-) 360
 362
 543, 784
 302, 309, 310, 774
 302, 303, 305, 308-309, 774
 315
 . 519
 II 265, 303, 305, 308, 309, 774
 259
 - 81, 199, 318, 772
 105, 123, 765
 . 117
 517
 276
 I 268, 770
 II 269, 770
 506
 636, 637
 - - () 309, 774
 572, 615, 628, 630, 646, 647
 397, 679
 () 132, 256, 769
 I 267, 771
 112, 114, 534
 125-126
 I 200, 767
 I 263, 264, 770
 II 265, 266, 276, 309, 770
 II 718
 695
 608
 663
 693, 752-753
 516
 269, 508, 525
 589
 647

() 566
 I 251, 769
 II 259, 769
 III 261
 IV 259, 759
 738, 740
 656, 658, 704-705, 707
 645, 646
 485
 507
 I
 553, 558-559
 131
 386
 158, 781
 656, 707
 764
 516
 707
 683
 527
 680-681
 111, 112, 128, 766
 III 505
 108, 765
 441, 444, 445, 461, 464, 482, 783
 I 553
 562, 583-584
 631
 () I 259
 259
 (()) 261, 770
 600
 165, 781
 364, 367, 368
 257
 575-576, 602
 418, 783
 102-104, 764
 523
 445, 455, 489-491, 756, 759
 349, 540, 662
 235, 444, 508-509, 517, 538, 792
 I 573
 533, 551, 578, 584
 484, 485
 484, 485
 542, 592-594, 596
 701, 706, 707
 613, 643
 533
 339
 552
 484
 707
 667, 745

480, 489, 759
 553, 558
 () I 263-265, 770
 () II 265, 770
 I 257, 770
 I 102, 522, 523, 525, 528, 529,
 531
 II 529, 531
 III 530, 531, 532, 535
 IV 532, 533
 IX 534
 V 533
 VI 533, 534
 VII 534
 VIII II 533, 534
 X 534, 535
 XI 534
 XII 535
 77, 78
 699
 192, 194-195
 283, 774
 661
 152
 689, 749
 I 120, 127, 768
 II () 96, 128, 130, 192, 227,
 228, 240, 267, 268, 764, 768, 788
 III 130, 131, 203, 258, 768, 769
 XI 131, 132, 769
 564
 498, 500
 I 563, 564
 II 564, 565
 III 564, 565
 562, 564, 565
 753
 516, 522, 525, 528
 425, 427, 428, 477, 496, 498, 500, 692
 403, 692, 693, 753, 785
 796
 592
 558
 I 562, 563
 II 563, 564
 558
 227, 231, 285, 291, 294, 295, 773,
 775, 776
 665, 693
 90, 772
 89, 772
 351, 352
 278

129, 768
 (-) 80, 81, 773
 II () 249, 272, 294, 295, 298,
 306, 319, 772, 773, 775
 III 564
 126
 590, 591, 593
 283, 776
 594, 609, 622
 116, 122, 130, 768
 IV 200, 767
 III 560-563
 118, 767
 707
 I 522-525, 527-529, 536-540, 551
 II 530
 () 285, 292
 558
 III 115, 767
 656-658, 672
 707
 157, 428, 430, 695, 783
 III
 I 128, 768
 II 129, 768
 130, 768
 753
 257, 769
 499
 459
 275, 295, 297, 298, 306, 308, 773-
 775
 690
 117, 200
 553, 556-559, 729
 484
 115, 116
 560
 573
 126, 127, 768
 597
 465, 489-491, 759, 783
 257, 273, 275, 280, 398
 418, 695-697, 783
 161
 533
 487
 553
 475
 . . . 171
 499, 689-691, 747-749
 100, 348, 533, 553, 569, 626, 651
 538
 590, 592-594, 785
 84, 772

371
 () I 91, 127,
 191, 201, 227, 283, 284, 777
 () II 195, 777
 706
 579, 581, 582
 587
 588
 584, 585, 587, 588, 590,
 593
 362, 368, 370
 - 165, 781
 - 365
 (-) 360
 363, 782
 - 371
 - 358, 752
 - 159
 I 259, 769
 II 769
 263-265, 770
 384
 430, 470
 499, 695
 470
 698
 129, 768
 262, 263, 298, 299, 770
 () 353, 771
 565, 667, 685, 687
 . 152
 187-189, 776
 692-693
 707
 119
 261, 265, 769
 566
 706
 564, 573, 617, 620, 626-628, 632,
 643
 I 98, 204, 275, 287, 292-294,
 306, 773, 775
 II 542
 420
 427
 752
 563
 353
 637, 638
 707
 384
 I/II 189, 777
 III 189, 191, 777
 IV 195, 777
 - I 96, 285
 . . 126, 266
 (-) 124, 126, 127, 233, 768

I 121, 122, 768
II 121,768
III 93, 122-124, 127, 215, 283, 764,
768
IV 93, 123, 124, 768, 776

386

153

- 164, 165, 781

266

- 364-367, 376, 782

- 159,781

273

- 159

93

- 656, 658, 659, 704, 705,707, 708

555

766

132, 256

82

79

- 192, 777

81, 82, 772

707

421

385

385

385

387

387

386, 386

- 385

555

I 556, 559, 569

II 572, 573

744

444, 458^159

I 675, 684, 689-690, 744-745, 748

482-484

II

504, 510, 524, 543,

552, 560, 726, 784

V

533, 541, 561, 582,

583,784

661

643, 647

516

650

519

630, 645

583, 784

347, 654

322

465

454

688, 743, 744

794

624

159

407, 414, 451, 454, 455, 461, 467,

488, 729

- 363

270

269

65, 71, 84-91, 93, 196, 226, 252,
281,283,288,294,755, 771,772

II 186, 188, 776

351

108, 766

I 187, 188, 776

II 777

III 96, 127, 192, 194, 195, 227,

284, 285, 777

121, 122, 129, 269, 768, 775

() 110, 765

378

131, 788

118,767

753

120, 127, 129, 768

533

- 782

- 371-372

386

() 111, 112, 765

- 363

- 358

- 363

- 368, 782

298

- 164

127

371

371

707

164

- 365

- 361

707

- (-) 361-

363, 782

567

495, 498, 535, 539,

590, 593, 594, 597, 598, 601, 602, 624,
631, 697-699, 701, 704-707, 709, 796

385

359, 360

II 339, 340, 351-353, 536, 781

219

- 365
 - 153
 372
 366
 - 369
 374
 - 164, 183
 - 371
 164, 781
 386
 () 384
 (-) 360
 - 371
 384
 384
 - 164, 781

 234, 261-262, 770
 232, 770
 299, 305, 308
 - . 106, 533
 84-85, 87, 89, 224, 281-283,
 774-775
 () 358-359, 361
 I 396, 662
 II 397
 81, 772
 I 261
 I 258, 259, 274, 769
 II 258
 III 259, 769
 384
 - 98
 . 171
 82, 772
 - 371, 782

 93
 267
 533
 524, 525, 568
 752
 399
 (I) 117, 768
 (II) 127, 768
 597, 606
 579
 77
 469, 505
 560
 532
 739, 743
 399
 487
 445, 493
 77, 771
 , IV
 365
 165, 781
 625
 590
 398, 685-687
 704, 708-712, 798
 . . 105, 253
 686
 372
 389
 - 282
 . 5
 204, 206, 273-278, 398-401, 549, 641
 I 119, 122, 201, 265, 769
 II,

AI
 AJ
 AJ
 AJ
 AJ
 AJ
 Aj
 AJ
 »
 An
 As
 Ai
 Ai
 Ai
 Ai
 Ai
 Ai
 Af
 Ai
 A I
 AI 1
 Ai
 Ah
 An
 Am
 Anj

104, 105, 107, 108, 128, 260
 740
 - 128, 260
 101, 118-119, 200, 226, 768
 425, 430, 474
 29, 38, 41, 43, 173
 785, 688, 744
 411, 718, 723
 423
 436
 - 538, 546, 547
 719, 737, 748, 752
 785, 750
 68-76, 80-83, 98, 138, 199, 224, 225,
 252, 281, 285, 317-318, 771, 787
 438, 578
 184
 552, 649
 382, 652, 527
 187, 189, 200
 477, 783
 - 424
 424, 425
 , . 411, 718, 719, 734, 748
 79, 197
 125
 570, 569
 38, 59, 406, 711
 209
 , - 524
 , . : . 78, 79, 225, 395,
 651
 , . 150
 52, 63, 65-67, 80, 90, 184-187, 192-
 196, 198, 224-228, 231, 281, 295, 298,
 300, 568, 569, 572, 718, 754
 25
 184, 511, 630, 718
 184
 - - 537, 546, 562
 725, 740
 , . 158, 161, 781
 537
 - 404, 410-413, 423, 425,
 434, 475, 477, 591, 718
 , . 411, 414, 424, 477

531, 532, 551, 567, 723, 725
 560, 562
 411, 575
 - 54
 68
 52, 69, 72, 85, 95, 118, 197, 198,
 202, 279, 280, 310, 391, 398, 651, 652,
 663
 306
 72, 78
 () 515, 536, 653, 778,
 779
 327
 287
 685
 408, 410, 523
 652
 423, 424, 475
 141, 148, 410, 678-679, 788
 407, 450, 451, 690, 747
 751
 66, 225, 226, 285-287,
 293, 295, 302, 305
 , . 421
 95, 96, 224, 226, 285, 287
 124, 127, 189, 226-228
 306
 69, 95, 96-97, 124, 127, 185, 191, 228,
 229, 231, 242, 251, 253, 254, 262-265,
 271, 275, 276, 280, 285-290, 292-295,
 297-306, 298, 308, 309, 317, 319, 320,
 763, 775, 792
 99, 100
 100
 99
 405, 649, 761
 265
 , - 218, 326, 408, 409, 451, 458, 460,
 461, 464, 465, 467, 481
 , - 376, 384
 280
 575
 54, 138, 353, 536, 538, 546, 649,
 652, 653
 221, 267, 268, 417, 418, 441, 443, 446,
 447, 455, 456, 458, 460, 461, 464, 465,
 486, 489, 493, 542, 783, 794

7, 8, 19-21, 21-23, 24, 25, 36, 37, 56,
57, 99, 100, 103, 112, 129, 197, 204, 209,
271, 334, 405, 406, 413, 415, 431, 578,
580, 584, 590, 598, 611, 624, 626, 649,
654, 656, 661, 665, 682, 691, 739, 750,
751, 761, 770, 797
433-435, 450

); 254,
255, 265, 269, 325, 327, 329, 332, 334,
395, 456, 509, 512, 519, 792
125-127, 768
189
68, 71, 84, 87, 89, 94, 95, 242, 245,
254, 263, 281, 286, 288, 291, 294, 297,
300, 303, 308, 320, 774, 775

58, 117, 128, 130, 165, 183, 237,
238, 357, 378, 574, 622, 681, 753
- 198
104
292, 329, 345, 347, 366, 515, 523, 540,
541, 650, 653, 779

. 752
- 207, 217, 414, 790
67, 414, 509, 511, 562, 685, 690, 725,
784, 743
- 384, 386, 387
739, 761
724

64, 72, 79, 85, 138, 285, 295
80, 137, 184, 317
749
96
576
218, 220, 408, 410, 434, 460, 465, 468,
506

, - 436
. 322, 330, 395
563, 565
117, 122, 131, 199, 200, 202, 225, 235
. 319
- 99
(. . . .)

26, 27, 37, 45, 62, 63, 65, 184, 193, 196,
197, 222, 225, 226, 227, 231, 252, 271,
272, 276, 283, 284, 285, 287, 293, 302,
303-305, 309, 314, 320, 336, 404, 640,
662, 669, 671, 727, 754, 758, 761, 786,
789, 791, 794, 800, 801
724, 725, 727
. 752

. 423
. 436
. 435, 730
436, 529, 559, 570, 572,
573, 574, 795

275, 397, 405, 595, 634, 638, 656,
658, 662, 669, 671, 674, 719, 739, 751,
761

592
412
258, 259, 769
718
565
103

65, 68, 71, 72, 83-84, 89-98, 187,
191, 222, 226, 227, 242, 245, 246, 254,
276, 282, 285, 287, 294, 295, 297, 298,
300, 302, 306, 308, 310, 314, 316, 321,
322, 325, 329, 333, 514, 517, 518, 522,
523, 542, 546, 763, 772-774, 775

65, 68, 69, 71, 83, 87, 90-94, 96-
98, 122, 124, 201, 203, 224, 226, 227-229,
231, 252, 254, 264-267, 271, 276, 283-
299, 302-306, 308-310, 312, 314, 319,
320-322, 325, 334, 398, 399, 514, 524,
525, 536, 541, 546, 638, 650, 771-775,
777, 787, 791

717
. 158-159, 161-167, 183, 201, 357, 358,
363, 364, 367, 368, 371, 509, 781, 782
685

691
389
337, 353
78, 80, 96

(. . . .) 691,
750, 785
258, 422, 471, 476, 494, 620
604, 607, 761
748

63, 64, 72, 80, 82, 89,
90, 197, 199, 224-227, 282-288, 290, 292,
293, 303, 309, 774
421

435, 506, 675, 725
383, 529, 675, 689, 710, 747, 753
29
412

425
. 731, 736, 739
521, 527, 568, 569, 572, 583, 718,
740

421
. 40, 57, 179, 395, 732, 743
422
421
685, 749

150, 152, 153, 157, 161, 165,
169, 171, 172, 175, 181, 183, 345, 347,
357, 358, 363, 373, 374, 375-377, 381,
390, 782, 789, 792, 793, 800, 801

20, 23
 37, 49, 727, 728, 730
 403, 689, 710,
 748, 751, 753
 152, 171, 368-372
 421
 150, 173, 177, 362, 366, 373, 380,
 384, 789
 164, 358, 360, 371, 782
 163-165, 375, 781
 327, 513
 204, 271
 200, 260, 309, 528
 527, 718, 740
 220, 413, 414, 456
 66, 184, 222, 229, 298, 320, 326
 435, 477, 579, 595-597, 617, 662, 665,
 666, 669, 671, 679, 683, 685, 691, 716,
 718, 719, 720-721, 723, 731, 734, 739,
 748-753, 785
 716, 717
 61, 141, 142, 335, 338-340, 347, 351,
 353, 391, 780
 339, 779
 152-154, 156
 517
 25
 413, 435, 438
 233, 267
 233, 260, 267
 220, 326, 435, 509, 530,
 325, 583
 125
 113, 258-259, 265
 437
 437, 438, 450
 423
 25, 40, 49, 397, 595, 606, 627, 659,
 669, 685, 711, 712, 720, 735, 737
 436
 113, 259, 528
 552 560, 566
 111, 112
 78, 150, 337
 321, 517
 320, 322, 515
 517
 20
 571-572
 739, 742
 739
 24
 326, 510, 517, 524
 13, 25, 166, 195, 207, 217, 218, 220,
 221, 231, 265, 320, 325, 326, 336, 358,
 373, 403, 404, 406-108, 407, 410, 413,
 415-417, 419-421, 423, 430, 434-435,

438-439, 445, 450-452, 454-456, 458,
 459, 460, 462, 466-168, 479, 481, 482,
 489, 492, 494, 501, 504-507, 506, 509-
 510, 518, 521, 525, 529, 542-544, 546,
 549, 562, 564, 575, 583, 584, 596, 617,
 716, 718, 724, 747, 758-761, 783, 784,
 790, 793-795, 801, 802
 153, 176, 362, 366, 379
 153, 362, 366, 376, 379
 362
 36
 567, 638, 665, 726, 736, 737, 739-741,
 751, 785
 628, 669, 724, 742, 748
 () 94, 184, 192,
 201, 202, 227, 272, 273, 275, 279, 280,
 291, 511, 646
 100, 260
 340, 351, 781
 464, 467
 735, 739, 740
 306, 352
 460
 99, 100, 102-105, 108, 113, 114, 117,
 118, 128-132, 200, 256-261, 263, 265-
 267, 270, 381, 384, 385, 436, 527, 533,
 565, 566
 320, 437, 484, 546, 718
 298
 141, 338, 351
 259
 78, 199
 64, 68, 71, 73, 74, 771
 374, 378, 381, 389
 159, 781
 64, 79, 85, 138, 285, 295
 563, 567, 725
 435
 24, 36
 436, 552, 555, 556, 558, 728, 729
 555, 565-566, 718, 728
 555-559, 565, 566, 574, 662
 111, 125, 127, 129, 257
 111
 329, 407, 415, 490, 553, 556, 727, 728,
 765, 783, 785, 793
 515, 778-779
 57, 397, 509, 555, 565-566, 568, 661,
 671, 687, 689, 716-718, 722, 724-728,
 731, 732, 735-738, 741-752, 799
 154, 359
 639, 655
 94
 318
 249, 295

569
 27, 36, 37, 44, 56-57, 60, 790, 793
 7, 12, 24-27, 36, 37, 41, 45, 49, 51, 57,
 62, 67, 141, 179, 207, 209, 212, 334, 348,
 366,404,405,411,412, 488, 505, 519, 522,
 525, 555, 596, 649, 659, 675, 685, 692,
 708, 710-713, 716, 719-720, 726-732,
 743, 747, 750, 752, 753, 759-761, 783,
 790, 793, 801, 802
 , . 56, 62, 63, 67, 68, 72, 78, 79, 82,
 83, 89, 90, 93-96, 107, 121, 122, 187, 191,
 197-202, 204, 206, 225, 227-229, 242,
 256, 271, 273, 275, 280, 282, 284-288,
 291, 302, 303, 305, 306, 512, 513, 537,
 548, 599, 649, 650, 651, 655, 754
 12, 62, 63, 93-133, 136, 137, 184, 186,
 189, 191, 192, 197-206, 211, 215, 216,
 222, 224-233, 235, 236, 238-239, 241,
 244, 253, 256-270, 274-276, 283, 284,
 294, 297-303, 305, 308-310, 312, 320-
 322, 325-328, 332, 334, 340, 373, 397-
 399, 403, 407, 436, 452, 512, 518, 519,
 521-523, 525, 527-536, 540-542, 546,
 550, 597, 598, 603, 612, 614, 624, 626,
 632, 634, 654, 663, 666, 671, 754, 757,
 758, 763-765, 767, 770, 773, 775-778,
 786-788, 791, 792, 800, 801
 99, 104, 105, 107-109, 113,
 131,256, 264
 99, 103, 105, 107-109, 127,
 259, 261,263
 113, 118, 253, 256, 257, 259,
 261,265,268
 () 176, 177, 374, 376,
 379,381
 63, 65, 72-73, 78, 89, 93, 96, 225, 282,
 285-287,317,319, 754
 172, 266, 337, 369, 387
 27, 41, 45, 49, 711, 727
 12, 155, 403, 405,
 667, 689, 692-694, 711, 747, 749-753,
 760, 797
 152, 363, 364, 368, 375
 258
 650
 649, 651
 412
 104-105
 104, 105, 108
 198
 199, 259, 273, 274, 276, 297, 309,
 398-401, 539, 547, 548
 26, 27, 36, 202, 204-206, 271, 273-
 276, 278, 279, 291,294, 398
 583, 660, 688, 718

741, 748, 752
 , - 452
 , . 61, 78, 80, 85, 135, 136, 140, 225, 285,
 325, 332, 338, 339, 355, 517, 649, 651,
 653, 779
 78-79, 133,135-141, 144, 149, 169,
 225, 226, 292, 321, 325, 330, 332, 335,
 335-345, 340, 345, 347, 348, 350-354,
 366, 378, 382, 383, 386-389, 391, 393,
 517, 519, 544, 651-654, 659, 754, 756,
 758, 778-781, 788, 792, 800-801
 29, 61, 171-182, 374, 378, 380,
 381, 387, 388
 , - 136-137, 140, 171, 335, 381,
 393
 158
 410
 408, 433, 435, 456, 465, 529
 54
 525, 528, 539, 784
 36, 54, 57, 71-73, 77-78, 80, 85, 87, 89,
 136,138, 141,226, 282,290-292, 298, 309,
 317-319, 321, 327, 328, 330, 333, 353,
 387, 393, 394-397, 519, 545, 649, 651,
 653, 654, 659, 662, 777, 779, 792, 801
 , . 569
 24, 35, 36, 51, 197, 204, 271, 275,
 415, 423, 435, 579, 580, 585, 645, 662,
 665, 666, 669, 689, 691, 711, 717, 731,
 749-751, 784
 71, 82, 83, 84, 98, 138, 287
 () 410, 433
 435, 555, 564, 566, 567, 725, 748
 725
 24, 25, 36, 49, 203, 216, 220, 410-415,
 421-424, 426, 430, 434, 435, 452, 477,
 478, 493, 495-496, 500, 501, 535, 575,
 576, 578-580, 582, 584, 585, 589-593,
 596, 598, 599, 600, 603, 605, 606, 610,
 611-613, 617-621, 626, 633, 634, 639,
 646, 656, 665, 669, 683, 688, 691-693,
 712, 718, 719, 723, 735, 737, 739, 745,
 747-750, 752, 753, 758, 784, 785, 793,
 795, 801
 115, 117
 206, 259, 273-276, 297, 309, 398, 399,
 400, 401, 634, 641, 643, 645, 675, 684
 36, 280
 563
 652
 478
 , . 25, 27, 36, 54, 57, 171, 295, 318, 405,
 552,555,571,727, 728
 552
 122, 128, 192, 202
 137
 563, 567

559
 187, 191, 222, 259, 261, 269, 340,
 411, 422, 423, 425, 475, 476, 478, 501,
 582, 591, 593, 599, 638, 702, 726
 551
 281
 184-186
 579-580, 583, 784
 425, 430, 496, 497, 501
 320, 321, 511, 521, 527, 568-570,
 740
 422, 423, 477, 501, 579
 ()
 91, 93, 97, 285
 265, 326, 511
 191, 195, 203, 275, 282, 291, 305
 309
 121, 123, 125, 128, 240, 257, 259, 264,
 269, 528
 , - 215
 , . 718, 752
 , . 89, 317
 271, 413, 470, 477, 575, 578-580,
 584, 585, 587-589, 633, 677, 750, 784,
 790, 796
 292, 651, 743
 280, 649
 692, 751, 785
 87, 200, 226, 282
 335, 353
 26
 54, 353, 779
 425
 528, 533
 761
 () 99
 , - 215
 559
 , - 454, 462, 467
 , .
 , . 436, 729
 - 207, 211
 203, 297-298, 326-328, 511, 529,
 530, 585
 , - 78, 80, 124, 130, 195, 197, 203-204,
 220, 221, 228, 295, 326, 328, 407, 452,
 460, 525, 529, 534, 535, 778
 267, 431, 436, 528, 534, 535
 129, 436
 12, 23, 29, 36, 150, 152-157, 159-165,
 168, 169, 347, 357, 360, 361, 362, 366-
 373, 380, 382, 383, 385, 388, 391, 392,
 396, 519, 614, 650, 651, 653, 654, 659,
 688, 712, 717, 754, 756, 757, 758, 781,
 789, 792, 800, 801
 , - 215

189, 224, 227
 77, 79, 80, 297
 - 77, 79, 80
 421-423, 470, 494
 220, 468
 207, 209-213, 216, 217
 685
 552, 570-572
 , . 717
 741
 435, 652, 675, 679, 684, 685, 690, 710,
 744
 - () 20-23, 26, 35
 150, 161, 169, 366, 373
 408, 410, 433, 434, 436, 450, 454, 461,
 494, 507, 523, 583, 584, 633, 747, 784
 220, 410
 , - 413, 578
 524
 , . 176, 180, 182, 374, 376, 378, 381,
 384
 100, 104, 266, 273, 651
 413, 435
 , - 27, 415, 438, 553, 556-559, 571,
 727-729, 729, 784
 654, 657
 - , 729
 , . 150
 527
 185
 100, 115, 118, 119, 121-123, 131, 144,
 226, 259, 261, 262, 264, 791, 792
 716
 451, 453, 464
 77, 81, 138
 369
 , . 454
 419, 448, 467
 523, 542
 569, 679
 83-85, 87, 224, 772, 787
 411, 412, 423-425, 430, 470-171, 472,
 474-476, 477, 621
 27, 36, 197, 205, 227, 252, 257, 271,
 273, 291, 292, 303, 415, 536, 790, 800
 410
 469
 , . 752
 , - 414, 452, 740
 259, 260
 217
 , - 408, 465, 511
 () 21
 77, 79, 197, 201, 203, 224, 282, 287
 267, 436, 527, 601, 663, 687
 718

220, 253, 265, 300, 301, 320, 326, 329,
 452
 435
 366
 114
 163, 165, 363, 781
 523
 413
 717
 104, 291, 529, 761
 137
 163, 365, 371, 372, 651, 652
 357, 367, 486
 , . 692
 749
 412, 575
 121, 128, 240-241, 269, 528
 686

 750
 149, 335, 336, 338-340, 343, 345,
 351, 353, 354, 780, 781
 539, 541, 583
 739
 280
 , . 736, 738, 742
 660, 685, 749
 269, 325, 404, 439, 450, 456, 504-
 511, 516, 519, 521-523, 525, 527, 529, 533,
 541-544, 547, 562, 564, 582, 583-585,
 598, 723, 724, 725, 726, 744, 778, 784
 - 169, 173, 174, 182, 378,
 380-389
 66, 67, 80, 96, 124, 129, 130, 184,
 185, 187, 193-195, 202, 203, 207, 209,
 211, 220, 225, 263, 265, 267, 275, 281,
 287, 291, 293-295, 300, 301, 312, 320,
 321, 325-327, 329, 332, 334, 336, 397,
 403, 407, 408, 413-415, 456, 458, 460,
 461, 467, 468, 507, 510, 511, 521, 523-
 525, 527, 529, 534-536, 540, 541, 546,
 556, 568-572, 583, 649, 652, 716, 718,
 724, 758, 777, 778, 800
 570, 639, 661
 125
 295, 300, 303, 319, 320
 469
 423
 373
 321, 322
 , . 527
 83, 84, 87, 199, 225, 282
 562
 421
 435, 717
 433, 435, 461, 793

122, 199, 271, 276, 768
 63, 64-65, 65,
 68, 80, 133, 137, 184, 242, 338, 351, 555,
 556, 560, 565, 566, 727, 738
 26-29, 661, 737, 740, 741, 745, 747
 26
 , - 215
 78-80
 99, 100, 107, 108, 111, 112, 126, 132,
 233, 258, 260-267, 270, 298, 322, 527,
 534, 765
 267, 268
 397, 650, 653-654
 ()
 260, 264, 791-792
 563, 567, 725
 563, 725
 63-69, 71-74, 77, 87, 89, 90, 94,
 95, 97, 133, 136-138, 184, 188, 197-203,
 205, 216, 224-228, 231, 232, 242, 245,
 247-248, 275, 278-288, 290, 292, 293,
 303, 306, 309, 310, 314, 316, 317, 320,
 327, 329, 371, 405, 519, 536, 537, 583,
 651-654, 657, 659-662, 661, 727, 771,
 772, 774, 786, 787, 800
 419, 448, 449
 413
 294-295, 300, 302, 303, 305, 308, 309,
 319, 320, 331, 332, 334, 395, 515, 523,
 541, 725, 727, 775, 777, 778
 326, 460
 207, 218-219
 673-674, 684, 748, 752
 215, 220, 325, 408, 433, 435, 456, 460
 , . 359
 436
 90, 93, 95, 121, 122, 124, 127, 184,
 189, 191, 201, 224, 227, 231, 252, 283-
 285, 768, 775, 776
 569
 - 152, 157, 182
 685, 749
 () 724, 740
 731, 718
 - 137, 139, 141
 740

 265, 436, 527, 530
 25
 740
 63, 103-105, 764, 765
 , - 408, 413
 - 330, 332
 , - 374, 376, 384
 , 358, 362, 374, 376
 259-265, 792

558
III, 23
123, 197
478, 485, 514, 560, 580, 692
556-558, 729
716
752
185, 186, 461
560
64, 65,
68, 69, 71-73, 78, 81, 82, 84, 89, 90, 201,
224-226, 231, 771
678, 740
669, 673, 740
56, 61, 63, 82, 99, 100, 102-103, 107,
111, 117, 118, 121, 125, 179, 200, 226, 234,
235, 236, 241, 260, 266, 267, 295, 436, 519,
523, 528, 667, 724, 754
436, 571
263, 284, 297, 299, 300, 301, 303,
304, 308, 309, 320, 513, 775
64, 73, 77, 81, 90, 91, 242, 302, 303,
308, 310, 314
285
579
423, 478
720, 731, 735, 736, 737, 742, 748-750,
752, 785
100, 252
585, 587
661, 750
172, 189, 375, 380, 382, 387,
389
676
435, 555, 563, 567
538
20
483
752
566, 718, 724
436, 438, 552, 553, 555, 557-559, 567,
570, 728, 784
26, 35
737
152, 358
723
218
665, 717
388
(), 174, 202, 411, 412, 422, 423, 562,
718, 750
136-137
558

425, 658
54, 57, 87, 102, 103, 118, 127,
197-206, 225-228, 259, 262, 265, 269,
273-275, 297, 300, 302, 309, 321, 398,
399, 534, 540, 541, 544, 583, 642, 653,
658, 754, 767, 778, 790, 800
287, 651, 663, 666
150
511, 529-530
656, 657, 660, 661, 692, 724, 735-
737, 741-742, 745, 748, 750-752, 785,
799
436, 558, 571-572
81, 202, 249, 420, 570, 686, 761, 789
408
319
12, 280, 320, 322, 366, 371, 396, 515,
521, 540, 541, 572, 639, 649, 651, 652,
653, 657, 659, 778, 779
332, 514
336
511, 569-572
388
509, 547
448, 523
260, 266, 270, 527
54, 779
547, 569, 583, 719
54, 57, 62, 63, 66, 67, 102, 103, 112, 122,
252, 287-289, 298, 301, 304, 374, 407,
552, 572, 786, 792
556
506
128
254, 327, 329, 330-332, 514-515
266, 320, 325, 327, 329, 332-
334, 509, 514, 519, 662, 724, 777
68, 79, 82, 285, 294, 297,
369, 651
253, 254, 255, 265, 267, 269, 271, 280,
310, 322, 325, 334, 439, 460, 461, 466,
467, 468, 506, 507, 514, 659, 661, 688,
777, 778
207, 218, 221, 467
443, 452, 461, 465, 481, 524
434
740
326, 460, 783
184
423
435, 552, 571, 608, 735
556, 568-573, 795

421
 411, 424, 429
 . 413
 68, 71, 90, 93, 98, 226, 374, 772
 57, 318, 435^437, 452, 529,
 552, 553, 555-557, 559, 562, 567, 569-
 572, 574, 716, 724, 726-729, 738-739,
 743, 752, 785, 795, 802
 . 465, 461, 740, 435
 122
 161
 , . 752
 682, 693, 718, 739, 745, 753
 , . 136
 335-336
 . 475
 428, 499
 739
 , . 595, 596, 660, 685, 716-718, 731, 732,
 735, 736, 738, 742, 748-750, 751
 669, 735-739, 749, 750, 785
 13, 121, 157, 270, 280, 347, 369, 371, 373,
 382, 383, 396, 397, 398, 404, 405, 414,
 423, 425, 427-430, 447, 470-478, 485,
 493-501, 503, 521, 534, 535, 541-544,
 562, 564, 567-569, 572, 573, 574, 575-639,
 642, 646-647, 648, 649, 651, 652-654,
 656-659, 661-663, 665-667, 670, 671,
 672, 673-681, 684-697, 700, 701, 703,
 708, 711, 717, 718, 726, 731, 733-741,
 743, 744, 745, 747-751, 753, 760, 761,
 778, 782-785, 793-796, 798, 799, 802
 . - 215, 407, 435, 454, 583, 696, 703,
 707
 , . 5, 424 562, 600, 716, 749
 724, 742
 280, 649
 , . 718, 748
 261, 263, 265-267
 129, 527
 , - 459, 267, 326, 460
 725
 673
 275, 294, 273
 517, 650
 , - 408, 465
 189
 , - , . 216
 342
 , - 131, 271, 413, 578
 301, 321, 325
 552
 . 410
 62, 63, 100, 103, 198
 22-23

() 102, 269
 37
 682
 411, 737, 665, 718-719, 723,
 784
 318, 435-437, 452,
 553, 557, 571, 572, 727-729, 738, 739,
 743
 563
 (-)
 522, 527, 534, 536, 538-541, 795
 - - 536, 547, 657
 - - 537
 537
 - - 530, 533
 , . 533, 657, 716, 717
 - 35
 413, 435
 37, 179
 100, 269, 527
 203, 204, 272, 287, 298, 309, 397, 398
 . 217, 485
 100, 102, 118, 122
 339, 137
 552
 435, 467, 570
 91, 254, 287, 294, 285, 315, 316
 413, 434, 435, 437, 579, 783
 54, 57, 64, 66, 67, 72, 78-80, 87, 94,
 95, 102, 115, 118, 127, 128, 184, 187, 191,
 192, 195-202, 204, 205, 226, 227, 262,
 264, 265, 269, 271, 272, 275, 279, 281,
 282, 285, 287, 288, 290, 291, 293, 294,
 298, 301, 305, 309, 321, 327, 405, 434,
 511, 524, 528, 530, 536, 540-542, 583,
 585, 639, 652, 657, 659, 661-663, 666,
 719, 778, 790, 800
 752
 , - 203, 204, 216, 220, 413, 435, 437,
 438, 452, 453, 464, 578, 579, 585, 593, 598,
 665, 703, 758, 784
 , - 452, 740
 552, 553, 555-560, 730, 739, 788,
 727-729, 795
 408
 321, 515, 523, 650
 , . 27, 29
 , 729
 423
 267, 268, 321, 326, 408, 410, 419, 434,
 435, 448, 449, 454, 458, 460-469, 507,
 529, 543, 584, 696, 784, 793
 130, 174, 176, 180, 181, 235, 325, 351,
 371, 380, 497, 569, 423, 662, 423

64, 72, 79, 85, 99, 282, 294,
 405, 410, 411, 527, 594, 649, 650, 749,
 761, 703
 ;
 435, 725
 22
 , . 560
 753
 73, 85, 87, 282
 99-100, 791-792
 87, 317, 399, 541
 73, 90, 94, 267, 300, 301, 317, 326, 328-
 330, 332, 514, 518
 164
 137
 741
 26
 , . . 395, 515
 366
 361, 363
 , . 158, 160
 649, 653
 , . 155, 157
 335, 339, 517
 20-22, 35
 132, 256-257, 259, 260, 769
 338
 413, 435, 478, 575, 579
 421, 430, 470, 494, 499, 495
 739
 184
 () 99
 735-736, 785
 665-666
 , . 56, 63, 67, 68, 72, 73, 95, 107, 200,
 224, 225, 227, 229, 242, 281, 282, 284,
 285, 287, 288, 292, 297, 306, 512, 536,
 547, 649, 657, 754
 552, 561, 784
 209
 () 104, 105, 107
 199, 203-205, 225, 271, 275, 297, 306,
 309, 450, 511, 686
 218, 220, 410
 411, 423
 , . 743, 738, 752
 150, 789
 () 750
 () 601, 725
 595
 566
 741
 740
 459
 524, 528

397, 673, 761
 184, 220, 423, 427, 476, 483, 740, 790
 , . 80
 , . 22-23, 26
 () 78, 138, 649
 , . 150
 371, 384-386
 130, 202, 203
 335, 338
 649
 159, 781
 575, 591, 718
 77, 79, 771
 77-79, 80, 82, 83-85, 87, 89, 199-200, 224,
 226, 252, 281, 294, 771, 787
 273, 291-293, 295, 301, 303, 319, 320
 , . 67
 64, 68, 69, 71-74, 77-79, 243, 247, 248,
 303, 308, 312, 315, 316, 771, 772
 271, 204
 () 99, 104, 111, 113-115, 256,
260
 436, 571, 572
 , . 100, 260
 569, 570
 596
 435, 740
 , - 451, 563, 562
 ; . 423
 398, 436, 571, 572, 675, 684, 689,
 690
 , - 215, 216, 431
 366, 782
 , . 325, 458, 459, 543, 783
 218, 408, 413, 418, 434, 504, 506,
 523, 575, 583, 744
 673
 131, 533
 99, 111, 113, 114, 120, 121, 124, 125,
 130-132, 218, 240, 241, 256-258, 260-
 262, 264, 265, 298, 300, 410, 468, 469,
 505, 509, 532, 534
 598, 627
 564
 , - 268, 532
 291, 197, 198, 202, 204, 227, 265,
 271, 275, 287, 294, 297-298, 300, 321,
 327, 509, 755, 790, 800
 408, 435
 523, 506
 325, 456, 504, 505, 527, 530, 533, 552,
 560, 562-565, 567, 570, 661, 688, 718,
 740, 744, 745, 747, 778, 783, 785
 753

МАРИЯ

59, , p. 742, 731, 734, 736
69
560
408
723
506, 508, 544, 575, 583, 724, 747
69, 72, 77, 771
410, 433, 434, 456, 458
156, 157, 161
741
425
411, 412, 414, 421^123, 425, 470, 471,
474, 477, 493—495, 591, 717, 745
325, 408, 508, 680, 740
20, 21, 23, 24, 35, 99, 266, 299
198
84, 85, 87, 282
153, 157, 161, 169, 171-
172, 175, 181, 183, 345, 363, 374, 381,
390, 789, 792-793, 800

133, 135, 136, 138-140, 171, 179,
346, 350, 356
21-23
27, 57
203, 216, 412-413, 423, 434,
478, 758, 748
435
. . 555, 728-729
152, 366, 374, 376, 378
156, 182, 362, 374
193
321, 515
200, 224, 226, 282
365
. . 150, 152-157, 159, 164, 171, 172,
176-177, 179, 182, 183, 361, 362, 371,
374, 375, 377-379, 781, 793
152-154
358
366, 161, 169, 366, 373

XXI

A.	5
B.	11
:	15
(III-II . . .)	
.	62
A.	68
B. (IV-II . . .)	99
:	133
C. (III-II . . .)	150
I (IV - . . .)	169
.	184
. (. . .)	197

	:	()	
..		207
A.		222
B.	, ..		232

(I I ..)

«	»	:	
A.		251
B.	, ..	(XI-IV ..)	256

I	..		271
A.		281
..		306
..	:		317
:		335
:		357
C.	, ..	«	357
-	, ..		374
..	, ..		391

B.	, ..		403
«	»	(XI-IX ..)	407
..	, ..	(VIII-VI ..)	415
..	, ..		821

.....	431
.....	439
: (VI-IV . .)	470
.....	479
.....	504
.....	521
« »	
.....	552
(III-II . .)	575
.....	585
.....	603
A.	640
B.	649
III	656
.....	669
.....	695
.....	713
.....	733
.....	754
.....	763
.....	786
.....	800
.....	809

)I

1

10.08.2011

70 100 "(J.

. . . 67,0. +4,2 . . . - . 84,9. . - . . . 65,13
1000 . (. - 300 .). . . . 3904

117997, « » , 90

E-mail: secret@naukaran.ru
www.naukaran.ru

199034, « - « » , 9 , 12