

RANGTASVIR
ЖИВОПИСЬ
PAINTING

ULUGBEK USMANOV

АЛЬБОМ-КАТАЛОГ
ALBUM-CATALOG

O'ZBEKISTON BADIY AKADEMIYASI
KAMOLIDDIN BEHZOD NOMIDAGI MILLIY RASSOMLIK VA DIZAYN INSTITUTI
АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ УЗБЕКИСТАНА
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ХУДОЖЕСТВ И ДИЗАЙНА ИМ. КАМОЛИДДИНА БЕХЗОДА
ACADEMY OF ARTS OF UZBEKISTAN
NATIONAL INSTITUTE FINE ART AND DESIGN AFTER NAMED KAMOLIDDIN BEHZOD



Улугбек Усманов
Ulugbek Usmanov

ALBOM - KATALOG

*В дар библиотеке
института от автора
27.06.22*

TOSHKENT 2021

УДК 75.03(092)

ББК 85.14

Т 50

T 50 Usmanov Ulugbek Shavkatovich

Ulug'bek Usmonovning tasvirlangan albom-katalogi. Bosh muharrir Gilmanova N.V. - Toshkent, 2021.

Иллюстрированный альбом-каталог Улугбека Усманова. Отв. ред. Гильманова Н.В. – Ташкент, 2021.

Illustrated album-catalog of Ulugbek Usmanov. Editor-in-chief Gilmanova N.V. - Tashkent, 2021.

Ulug'bek Usmonovning albomi rassomning ijodiy yo'li va shakllanishini yoritishga imkoniyat beradi. Uning asarlarida dili va fikrlari idrok etgan, badiiy olami o'z ifodasini topgan.

Альбом Улугбека Усманова даёт возможность проследить творческий путь и становление художника. В работах отражаются восприятия его души и мысли.

The album of Usmanov Ulugbek gives an opportunity to trace his professional path on the way of becoming an artist. The works reflect the perception of his soul and thoughts.

Albom-katalog Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn instituti uguv-uslubiy kengashida 2021 yil 29 iyundagi 10-sonli bayonnomasi bilan nashrga tavsiya qilindi.

УДК 75.03(092)

ББК 85.14

San'atda badiiy shakl yaratish

Bugungi kunda O'zbekistonda ko'plab iste'dodli haykaltarosh, rangtasvir va grafika rassomlar avlodidan iborat ijodiy shaxslar shakllangan bo'lib, ular O'zbekiston tasviriy san'ati rivojiga o'zlarining munosib hissalarini qo'shmoqdalar.

Usmonov Ulug'bek Shavkatovich o'zining badiiy-estetik dunyoqarashi, ijodidagi qahramonlari va obrazlari, mavzu va syujetlari bilan 1990-yillarga mansub iqtidorli rassomlarning o'rta avlod vakillaridan biri sanaladi.

Ulug'bek Usmonov 1969-yilda Toshkent shahrida tug'ilgan. Uning san'at soxasini tanlashida oiladagi ijodiy kasblarning vorisiyligi muhim ro'l o'ynadi. Otasi Shavkat Usmonov professional haykaltarosh edi. Bolalik chog'larida Ulug'bek qiziqish bilan otasining plastik shakllar yaratish jarayonini kuzatgan va bu keyinchalik haykaltaroshlik kasbini tanlashda muhim rol o'ynagan.

O'rta maktabni tugatgandan so'ng, u 1984-yilda P.P.Benkov nomidagi rassomlik bilim yurtining haykaltaroshlik kafedrasiga o'qishga kiriadi. Bu yerda unga Yuriy Alekseevich Lyovochkin, Muxtarov Bayat Po'latovich kabi zamonasining mashxur haykaltaroshlari dars beradi. 1992 yilda M.Uyg'ur nomidagi Toshkent davlat san'at institutida monumental haykaltaroshlik bo'limida taniqli haykaltarosh, professor Abdumo'min Baymatov va boshqa taniqli haykaltarosh, rassomlardan kasb ta'limi sirlarini o'rganadi.

Institutni tugatgandan so'ng, yosh haykaltarosh uchun yangi mustaqil hayot boshlanadi. U o'zining kasbiy mahoratini oshirib, ijod bilan shug'ullanishni davom ettiradi, san'at maydonida o'z o'rnini topish maqsadida tasviriy san'atning har xil turlarida yangi plastik shakllar va kompozitsiyalarni izlaydi.

Ulug'bekning rangtasvirga bo'lgan qiziqishi, tasviriy san'atning ushbu turidagi yangi kompozitsiya va rang yechimlarini izlashi uning P.P.Benkov nomidagi rassomlik bilim yurtida o'qigan yillaridan namoyon bo'ladi.

Ulug'bek Usmonov 1994 yilda o'zining ilk shaxsiy ko'rgazmasini namoyishga qo'yadi. Bu ishlarida izlanishlar va hissiyotlariga to'la yosh rassom atrofidagi voqelik katta qiziqish va badiiy ekspressivlik bilan aks ettiradi.

2009 yildan Ulug'bek Usmonov Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn institutining maxobali haykaltaroshlik kafedrasida o'qituvchilik faoliyatini boshlaydi. Institutda u yangi bilimlarga chanqoq yosh haykaltaroshlarga tasviriy san'at savodxonligidan dars beradi. Ta'lim jarayonidagi uzoq yillik tajribalari bakalavr talabalari uchun mo'ljallangan "Haykaltaroshlik" o'quv qo'llanmasini tayyorlashda o'z aksini topdi.

2018 yilda institut rahbariyati tomonidan Ulug'bek Usmanov Rossiya Badiiy akademiyasining V.I.Surikov nomidagi Moskva davlat akademik institutiga yuborildi va u yerda akademik mahoratini oshirish bo'yicha amaliyot o'tadi. Moskvada rassom o'zi ustida juda ko'p ishlaydi, muzeylarga tashrif buyuradi, turli davrlar va badiiy yo'nalishlarga mansub nodir tasviriy san'at asarlarini o'rganadi.

O'qituvchilik faoliyati bilan bir qatorda, Ulug'bek Usmonov ko'plab respublika va xalqaro rassomlar ko'rgazmalarining ishtirokchisi sifatida faol ijod bilan shug'ullanishni davom ettiradi. Uning g'ayrioddiy va o'ziga xos kompozitsiya yechimlariga ega rangtasvir asarlarida hayotning nozik falsafiy mazmuni mujassam. Ular tomoshabinni o'ylashga, orzu qilishga undaydi, tomoshabinning qalbiga kirib boradi. Rassomning ko'pgina asarlari triptix shaklida taqdim etilgan, bu ham tasodif emas, ehtimol rassom inson hayotining bosqichlarini – yoshlik, etuklik, keksalikni mana shunday ko'rsatishni maqsad qilgan.

Rassom asarlarining rang yechimlarida uning atrofdagi haqiqatga munosabati aks etadi. Ba'zi asarlarida ochiq va issiq ranglar, boshqalarida, aksincha, sovuq ranglar ustunligini ko'rish mumkin. Rassom o'zining qaytarilmas dunyosida, mo'jaz makonida yashayotgandek tuyuladi. Bir qarashda kartinadagi qomatlar tasodifiy va xaotik tarzda joylashtirilgandek ko'rinadi, lekin diqqatni jamlashingiz bilan rassomning kompozitsiya yechimga juda aniqlik bilan yondashuvini, har bir asarda o'ziga xos badiiy uyg'unlikni qidirayotganini ko'rishingiz mumkin.

Asarlarida tasvirlangan narsalarning nozik ma'nosini yetkazish qobiliyati tomoshabinga rassomning mahoratini ko'rishga imkon beradi, natijada rassomning asarlari ijodiy taassurot ulashadi, tomoshabin ko'zini quvontiradi va estetik zavq bag'ishlaydi.

Bugungi kunda Ulug'bek Usmonov yetuk haykaltarosh va rassom. U o'z ijodida vatani, xalqiga nisbatan tuyg'ularini g'ayrioddiy va qiziqarli kompozitsiyalar orqali ifoda etadi. Rassom o'ziga xos muhabbat bilan ona shahri mavzusida qalbiga yaqin bo'lgan milliy motivlarni chizadi.

Muallifning asarlari orasida respublikaning turli maskanlariga o'rnatilgan mahobatli haykallarini sanab o'tish mumkin. 2006 yilda Toshkentda Fedorovich nomidagi sanatoriya binosi uchun haykaltarosh tomonidan kirish qismi uhun bo'rtma kompozitsiya va 2018 yilda Namanganda Isxoqxon - Tura Ibrat haykali shular jumlasidandir.

Prezident Shavkat Mirziyoyev tashabbusi bilan 2020 yil 20 may kuni Alisher Navoiy nomidagi O'zbekiston Milliy bog'ida Yozuvchilar xiyoboni ochilib, u yerda 20 dan ortiq taniqli shoir va yozuvchilarga haykallar o'rnatildi. Ular orasida Ulug'bek

Usmonov tomonidan yaratilgan Aleksandr Faynberg yodgorligi munosib o'rin egallagan.

Haykaltarosh va rassom Ulug'bek Usmonovning albom-katalogi bilan tanishish tasviriy san'at ixlosmandlariga noyob shakllar, plastika, rang uyg'unligi va go'zallikka to'la sirli dunyoga kirib, badiiy va estetik zavq olish imkoniyatini beradi.

Men rassomga yanada ijodiy muvaffaqiyatlar va yangi izlanishlar tilayman.

Nafisa Gilmanova

O'zbekiston rassomlari ijodiy uyushmasining a'zosi,

Toshkent arxitektura-qurilish instituti, «Arxitektura

tarixi va nazariyasi» kafedrasi dotsenti,

arxitektura fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD)

Создание художественной формы

У нас в Узбекистане сегодня очень много интереснейших и талантливых скульпторов, живописцев, графиков, сформировалась целая плеяда известнейших всему миру творческих личностей, которые вносят свой ценный вклад в развитие изобразительного искусства Узбекистана.

Усманов Улугбек Шавкатович является одним из представителей среднего поколения талантливых художников 90-годов со своим художественно-эстетическим взглядом и видением, своими героями и образами, темами и сюжетами.

Улугбек Усманов родился в городе Ташкенте в 1969 году. В выборе творческого пути сыграла свою роль преемственность творческих профессий в семье. Отец Шавкат Усманов был профессиональным скульптором. Будучи еще ребенком, Улугбек с детской любознательностью наблюдал за процессом лепки отца, что видимо, в последующем сыграло свою роль в выборе профессии скульптора. Окончив среднюю школу, он в 1984 году поступает в Художественное училище имени П.П.Бенькова на отделение скульптуры, где учился у известных тогда скульпторов Юрия Алексеевича Левочкина, Мухтарова Байята Пулатовича, а в 1992 году в Ташкентский государственный институт искусств имени М.Уйгура, на отделение монументальной скульптуры, где получил профессиональное образование у известного скульптора, профессора Абдумумина Байматова и других известных скульпторов и художников.

После окончания института для молодого скульптора начинается новая самостоятельная жизнь, он активно продолжает заниматься творчеством, совершенствуя своё профессиональное мастерство, ведёт поиск новых пластических форм и композиций в различных видах изобразительного искусства, стараясь найти своё место в искусстве.

Интерес к живописи, поиску новых композиционных и цветовых решений в этом виде изобразительного искусства, проявлялся у Улугбека еще в годы учебы в художественном училище им. П.П.Бенькова.

Свою первую персональную выставку Улугбек Усманов организовал в 1994 году, будучи полным стремлений и эмоциями ищущим молодым художником, с большим интересом и художественной выразительностью отразившим в своих полотнах окружающую его действительность.

С 2009 года Улугбек Усманов начинает свою преподавательскую деятельность в Национальном институте художеств и дизайна имени

Камалиддина Бехзода на отделении монументальной скульптуры. В институте Улугбек много времени уделяет методике преподавания изобразительной грамоты молодым скульпторам, жаждущим новых знаний, что нашло своё отражение в подготовке учебного пособия «Скульптура» для студентов-бакалавров.

В 2018 году со стороны руководства института Улугбек был направлен в Московский государственный академический институт имени В.И.Сурикова при Российской Академии художеств, где проходил стажировку в совершенствовании своего академического мастерства. Во время пребывания в Москве художник много работает над собой, посещая музеи изучает редкие произведения изобразительного искусства различных периодов и направлений.

Параллельно с педагогической деятельностью Улугбек Усманов продолжает активно заниматься творчеством, являясь участником многих Республиканских и Международных художественных выставок. Что касается его живописных полотен, то они очень своеобразны, неординарны в композиционных решениях, в них заложен тонкий философский смысл жизни, они заставляют зрителя думать, мечтать, трогают их сердца. Многие работы художника представлены в виде триптиха, что думается тоже не случайно, может быть тем самым художник показывает этапы человеческой жизни: юность, зрелость, старость. В передаче цветовых решений холстов выражено отношение художника к окружающей действительности, в некоторых произведениях присутствуют открытые и тёплые цвета, в других наоборот холодные. Художник как бы живет в своем неповторимом мире, небольшом пространстве. На первый взгляд, фигуры расставлены как бы случайно и хаотично, но стоит внимательно присмотреться и можно увидеть, что художник подходит к композиционному решению с изысканной точностью и к месту, в каждом произведении ищет свою художественную гармонию. Умение передавать в своих полотнах тонкий смысл изображаемых предметов, даёт возможность зрителю проследить мастерство художника, в результате чего картины художника приобретают творческий эффект, радуют зрителя, доставляют ему эстетическое наслаждение от их просмотра.

Сейчас Улугбек Усманов уже зрелый скульптор, одновременно и живописец, который очень любит свою Родину, свой народ, посвящая им свои полотна и творит очень необычные и интересные по сюжету композиции. С особой любовью художник пишет близкие его душе национальные мотивы родного города.

Среди работ автора можно перечислить монументальные и станковые скульптуры, которые установлены во многих местах нашего края. В 2006 году в Ташкенте для здания санатория им. Федоровича скульптором был сделан рельеф для лицевой части входного портала, в 2018 году в Намангане был поставлен памятник Исхокхону - Туре Ибрату.

По инициативе Президента Шавката Мирзиёева 20 мая 2020 года в Национальном парке Узбекистана имени Алишера Навои была открыта Аллея литераторов, где были установлены памятники более 20 известным поэтам и писателям. В числе них был установлен памятник Александру Файнбергу, который был выполнен Улугбеком Усмановым.

Знакомство с альбомом-каталогом скульптора и живописца Улугбека Усманова дает возможность ценителям изобразительного искусства получить художественно-эстетическое наслаждение, увлекая их в загадочный мир неповторимых форм, пластики, цвета, гармонии и наслаждения прекрасным.

Я желаю художнику дальнейших творческих успехов и новых поисков.

Нафиса Гильманова

Член Творческого союза художников Узбекистана,

доцент кафедры «История и теория архитектуры»

Ташкентского архитектурно-строительного

института, доктор (PhD) по архитектуре

Creation of an art form

In Uzbekistan today there are a lot of interesting and talented sculptors, painters, graphic artists, a whole galaxy of world-famous creative personalities has formed, who make their valuable contribution to the development of the fine arts of Uzbekistan.

Usmanov Ulugbek Shavkatovich is one of the representatives of the middle generation of talented artists of the 90s with his artistic and aesthetic look and vision, his heroes and images, themes and plots.

Ulugbek Usmanov was born in the city of Tashkent in 1969. The continuity of creative professions in the family played a role in the choice of the creative path. Father Shavkat Usmanov was a professional sculptor. As a child, Ulugbek watched the process of sculpting his father with childish curiosity, which apparently later played a role in choosing the profession of a sculptor.

After graduating from high school, in 1984 he entered the Art School named after P.P. Benkov at the department of sculpture, where he studied with the then famous sculptors Yuri Alekseevich Lyovochkin, Mukhtarov Bayat Pulatovich, and in 1992 at the Tashkent State Institute of Arts named after M. Uygur, to the department of monumental sculpture, where he received professional education from the famous sculptor, professor Abdumumin Baimatov and other famous sculptors and artists.

After graduating from the institute, a new independent life begins for the young sculptor, he actively continues to be engaged in creativity, improving his professional skills, searching for new plastic forms and compositions in various types of fine arts, trying to find his place in art.

Interest in painting, the search for new compositional and color solutions in this form of fine art, manifested itself in Ulugbek even during his years of study at the Art School named after P.P. Benkov.

Ulugbek Usmanov organized his first personal exhibition in 1994, being full of aspirations and emotions looking for a young artist, who with great interest and artistic expressiveness reflected the reality around him in his canvases.

Since 2009, Ulugbek Usmanov begins his teaching career at the Kamaliddin Bekhzod National Institute of Arts and Design at the department of monumental sculpture. At the institute, Ulugbek devotes a lot of time to the methodology of teaching visual literacy to young sculptors who are thirsty for new knowledge, which was reflected in the preparation of the "Sculpture" textbook for bachelor students.

In 2018, by the leadership of the institute, Ulugbek was sent to the Moscow State Academic Institute named after V.I.Surikov at the Russian Academy of Arts, where he underwent an internship in improving his academic skills. During his stay in Moscow, the artist works a lot on himself, visiting museums, studying rare works of fine art of various periods and trends.

In parallel with his teaching activities, Ulugbek Usmanov continues to actively engage in creativity, being a participant in many Republican and International art exhibitions. As for his paintings, they are very peculiar, extraordinary in compositional solutions, they have a subtle philosophical meaning of life, they make the viewer think, dream, touch their hearts.

Many of the artist's works are presented in the form of a triptych, which I think is also not accidental, maybe by this the artist shows the stages of human life: youth, maturity, old age. In the transfer of color solutions of the canvases, the artist's attitude to the surrounding reality is expressed, in some works there are open and warm colors, in others, on the contrary, cold. The artist seems to live in his own unique world, a small space.

At first glance, the figures are arranged as if randomly and chaotically, but you should look closely and you can see that the artist approaches the compositional solution with exquisite precision and place, in each work he is looking for his own artistic harmony. The ability to convey in his canvases the subtle meaning of the objects depicted makes it possible for the viewer to trace the artist's skill, as a result of which the artist's paintings acquire a creative effect, delight the viewer, and give him aesthetic pleasure from viewing them.

Now Ulugbek Usmanov is already a mature sculptor, at the same time a painter who loves his Motherland, his people very much, dedicating his canvases to them and creating very unusual and interesting compositions in terms of the plot. With special love, the artist paints national motives of his native city that are close to his soul.

Among the works of the author, one can list monumental and easel sculptures that are installed in many places in our region. In 2006 in Tashkent for the building of the sanatorium named after Fedorovich, the sculptor made a relief for the front part of the entrance portal; in 2018, a monument to Iskhokhon - Tura Ibrat was erected in Namangan.

At the initiative of President Shavkat Mirziyoyev, on May 20, 2020, in the National Park of Uzbekistan named after Alisher Navoi, the Literary Alley was opened, where monuments to more than 20 famous poets and writers were erected.

Among them was a monument to Alexander Fainberg, which was made by Ulugbek Usmanov.

Acquaintance with the album-catalog of the sculptor and painter Ulugbek Usmanov gives connoisseurs of fine art an opportunity to receive artistic and aesthetic pleasure, drawing them into the mysterious world of unique forms, plasticity, color, harmony and delight in beauty.

I wish the artist further creative success and new searches.

Nafisa Gilmanova

Member of the Creative Union of Artists of Uzbekistan,
Doctor (PhD) in architecture, associate Professor of the
Department of «History and Theory of Architecture» of the
Tashkent Institute of Architecture and Civil Engineering.



ТРИПТИХ "Ош"
95x95 см.
ХОЛСТ. МАСЛО
2009 г.

TRIPTYCH "OSH"
95x95 SM.
OIL ON CANVAS
2009.



Box-09



TRIPTYCH "WEDDING"

95x95 CM.

OIL ON CANVAS

2010.



Триптих "Свадьба"

95x95 CM.

ХОЛСТ. МАСЛО

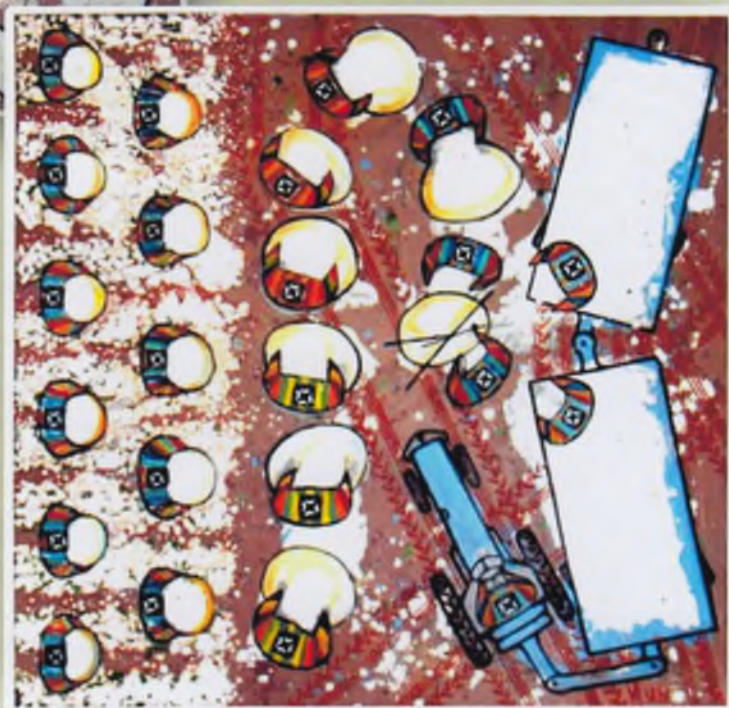
2010 Г.

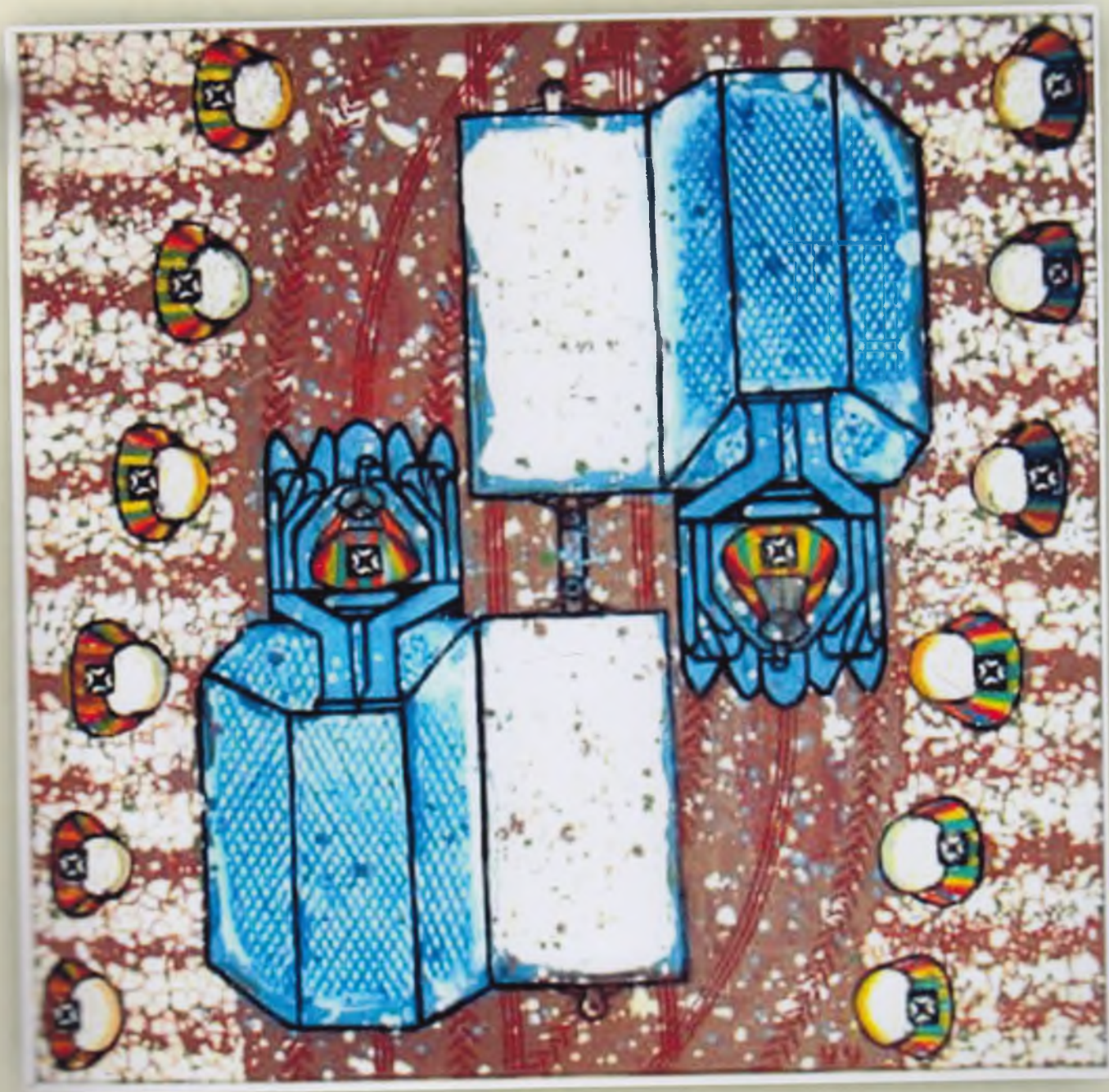




TRIPTYCH "COTTON"
95x95 SM.
OIL ON CANVAS
2012.

Триптих "Хлопок"
95x95 см.
Холст. Масло
2012 г.







TRIPTYCH "BULLFIGHTING"
95x95 CM.
OIL ON CANVAS
2008.

ТРИПТИХ "КОРРИДА"
95x95 CM.
ХОЛСТ. МАСЛО
2008 Г.





ТРИПТИХ "КОРРИДА"

95x95 см.

ХОЛСТ. МАСЛО

2008 г.



ТРИПТИХ "БУЛФИТИНГ"

95x95 см.

ОИЛ ОН КАНАС

2008.



TRIPTYCH "SAYIL"
95x95 CM.
OIL ON CANVAS
2014.



Триптих "Сайил"
95x95 см.
Холст. масло
2014 г.



44.



TRIPTYCH "ULOK"
95x95 CM.
OIL ON CANVAS
2010.

Триптих "Улок"
95x95 см.
Холст. масло
2010 г.





TRIPTYCH "WINTER"
95x95 CM.
OIL ON CANVAS
2010.



ТРИПТИХ "ЗИМА"
95x95 CM.
ХОЛСТ. МАСЛО
2010 Г.





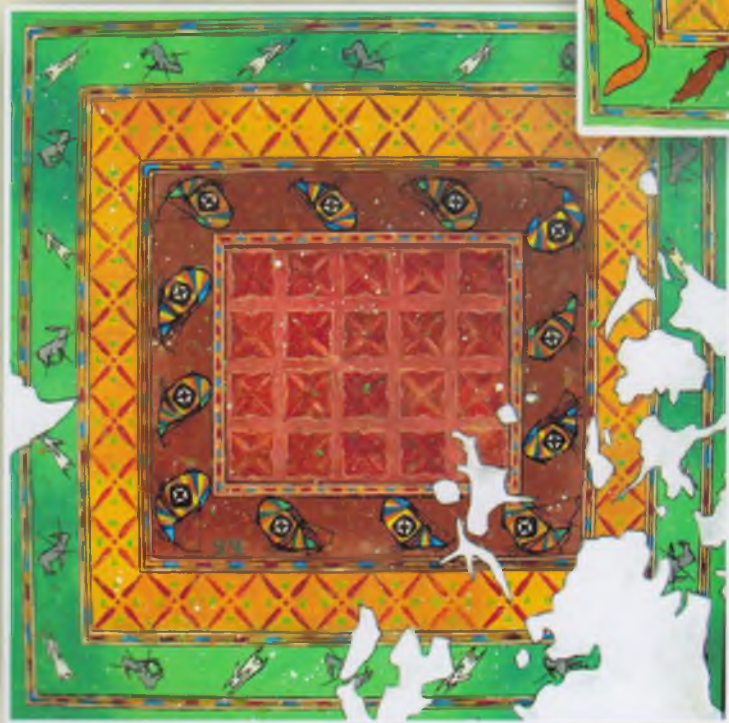
TRIPTYCH "GOLF"
95x95 SM.
OIL ON CANVAS
2015.

Триптих "Гольф"
95x95 см.
Холст. масло
2015 г.





TRIPTYCH "HUNTING"
95x95 SM.
ACRYLIC ON CANVAS
2016.



Триптих "ОХОТА"
95x95 СМ.
ХОЛСТ. АКРИЛ
2016 Г.





TRIPTYCH "ABAY"
50x50 CM.
ACRYLIC ON CANVAS
2020.

Триптих "Абай"
50x50 см.
Холст. акрил
2020 г.







"NIGHT" 50x50 CM. OIL ON CANVAS 1993.
"Ночь" 87x87 CM. ХОЛСТ. МАСЛО 1993 Г.



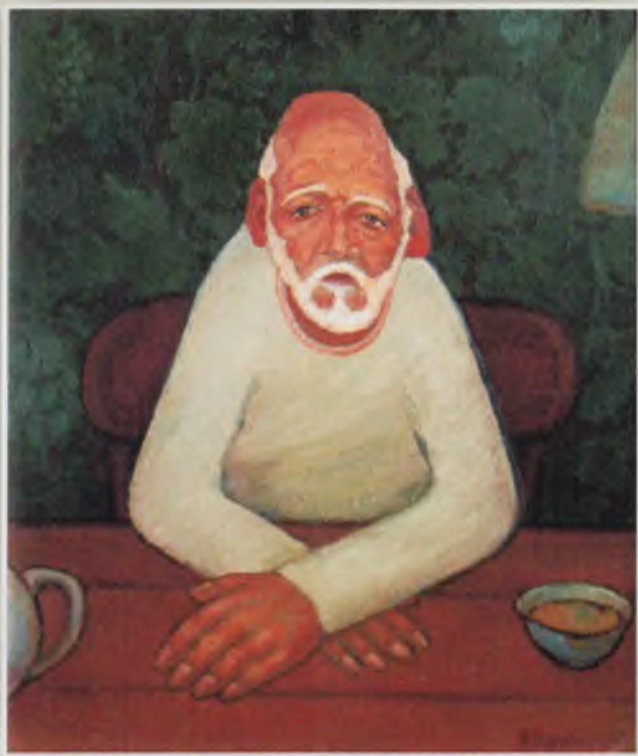
"ТРАМ" 85x94 CM. OIL ON CANVAS 1992.
"ТРАМВАЙ" 85x94 CM. ХОЛСТ. МАСЛО 1992 Г.



"CHESS" 79x89 CM. OIL ON CANVAS 2008.
"ШАХМАТЫ" 79x89 CM. ХОЛСТ. МАСЛО 2008 Г.



"TUMOR" 71x71 CM. OIL ON CANVAS 1992.
"ОБЕРЕГ" 71x71 CM. ХОЛСТ. МАСЛО 1992 Г.



"THE OLD MAN" 56x60 SM.

OIL ON CANVAS 1997.

"СТАРИК" 79x89 CM.

ХОЛСТ. МАСЛО 1997 Г.

"PORTRAIT OF ATA PALVAN"

52x53 SM. OIL ON CANVAS 1994.

"ПОРТРЕТ ОТА ПОЛВАНОВА"

52x53 CM. ХОЛСТ. МАСЛО 1994 Г.





"FERUZ" 73x83 CM. OIL ON CANVAS 1994.
"ФЕРУЗ" 73x83 CM. ХОЛСТ. МАСЛО 1994 Г.

"STILL LIFE WITH SHOES"
65x85 CM. OIL ON CANVAS 2008.

"НАТЮРМОРТ С ТУФЛЯМИ"
65x85 CM. ХОЛСТ. МАСЛО 2008 Г.



"SCALES"
80x75 CM. OIL ON CANVAS 2008.
"ВЕСЫ"
80x75 CM. ХОЛСТ. МАСЛО 2008 Г.



"MELON SELLER" 85x94 CM. OIL ON CANVAS 1992.
"ПРОДАВЕЦ ДЫНЬ" 85x94 CM. ХОЛСТ. МАСЛО 1992 Г.

"STILL LIFE WITH A BOW"
60x80 SM. OIL ON CANVAS 2007.

"НАТЮРМОРТ С ЛУКОМ"
60x80 CM. ХОЛСТ. МАСЛО 2007 Г.



"WINNER"
85x130 SM. OIL ON CANVAS 1989.

"ПОБЕДИТЕЛЬ"
85x130 CM. ХОЛСТ. МАСЛО 1998 Г.



"SPRING" 126x103 SM. OIL ON CANVAS 2008.

"ВЕСНА" 126x103 CM. ХОЛСТ. МАСЛО 2008 Г.



С ОТЦОМ ШАВКАТОМ УСМАНОВЫМ

СТУДЕНЧЕСКИЕ ГОДЫ





С ОТЦОМ ШАВКАТОМ УСМАНОВЫМ

СТУДЕНЧЕСКИЕ ГОДЫ



Мой преподаватель
Абдумумин Байматов



На персональной выставке





УЛУГБЕК УСМАНОВ
ULUGBEK USMANOV

**HAYKALTAROSH, RANGTASVIRCHI, KAMOLIDDIN BEHZOD NOMIDAGI
MILLIY RASSOMLIK VA DIZAYN INSTITUTI O'QITUVCHISI**

**СКУЛЬПТОР, ЖИВОПИСЕЦ, ПРЕПОДАЕТ В НАЦИОНАЛЬНОМ
ИНСТИТУТЕ ХУДОЖЕСТВ И ДИЗАЙНА ИМ. КАМОЛИДДИНА БЕХЗОДА**

**A SCULPTOR, AN ARTIST, AND A LECTURER IN THE NATIONAL
INSTITUTE OF ARTS AND DESIGN NAMED AFTER KAMOLIDDIN BEHZOD**