



МИНИСТЕРСТВО
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

юнисеф 

для каждого ребенка

ОБУЧЕНИЕ ПОСРЕДСТВОМ ИГРЫ



Министерство дошкольного образования Республики Узбекистан

ОБУЧЕНИЕ ПОСРЕДСТВОМ ИГРЫ

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

(ИЗДАНИЕ ПЕРВОЕ)

Ташкент – 2020

От авторов: авторы выражают искреннюю признательность и благодарность Международному Детскому фонду ООН (ЮНИСЕФ) Узбекистан, а также всем тем, кто оказывал поддержку, предоставлял свои рекомендации в процессе разработки данного методического пособия: *Вазире Назаровой* – советнику по вопросам раннего развития и образования, ЮНИСЕФ Узбекистан, педагогам ДОО № 378 г. Ташкента – *Гаиповой М.О., Рузикуловой Д.М., Грибуцкой А.С., Павловой И.В.*

Мы надеемся, что оно будет практическим руководством по внедрению современных игровых технологий в образовательно-воспитательный процесс дошкольных образовательных организаций.

Для нас большая честь работать с коллегами и партнёрами, с которыми у нас общие мечты и идеи, над достижением общей цели – обеспечить равный доступ и качественное обучение для всех детей!

Министерство дошкольного образования Республики Узбекистан выражает благодарность Международному Детскому фонду ООН (ЮНИСЕФ) Узбекистан за оказанную техническую поддержку в разработке данного пособия.

Авторы: *Грошева И.В., Джанпеисова Г.Э., Микаилова У.Т., Исмаилова М.А., Кенжабаева Д.А., Гулямова Н.Б., Мифтаева Н.А.*

Рецензенты:

Олимов К.Т. – доктор педагогических наук, профессор, первый заместитель министра дошкольного образования Республики Узбекистан;

Назарова Э.Н – старший преподаватель университета Пучон в г. Ташкенте;

Гиясова М.А. – психолог ДОО № 40, г. Ангрэн, Ташкентская область.

Ограничение ответственности

Мнения и заявления, содержащиеся в настоящем документе, принадлежат исключительно его авторам и никак не могут быть присвоены Детскому фонду Организации Объединенных Наций (ЮНИСЕФ), связанным с ним организациям или членам его правления и странам, которые они представляют.

Методическое пособие «**Обучение посредством игры**» утверждено решением Ученого методического совета при Институте переподготовки и повышения квалификации руководителей и специалистов дошкольных образовательных учреждений протокол № 4 от 30 июня 2020 года, координационным Советом Министерства дошкольного образования РУз., протокол № 1 от 17 июля 2020 г., и рекомендовано к печати.



ОГЛАВЛЕНИЕ

Вступительное слово Министерства дошкольного образования.....	5
Вступительное слово Международного Детского фонда ООН (ЮНИСЕФ) Узбекистан	6
Предисловие	8
Описание пособия	9
Введение	10
Глава I. Обучение через игру	11
1.1. Игра как форма организации жизни и деятельности детей.....	11
1.2. Возрастные аспекты игры	13
1.3. Игра как стратегия обучения.....	14
Глава II. Роль педагога в игровой деятельности ребёнка	20
2.1. Роль педагога в организации игры.....	21
2.2. Приемы руководства игрой	24
Глава III. Рекомендации по организации игровой деятельности в условиях ДОО ..	27
3.1. Сюжетно-ролевые игры.....	27
3.2. Основные методические рекомендации к развитию сюжетно-ролевых игр дошкольников на разных возрастных этапах.....	34
3.3. Игры с правилами	38
3.4. Дидактические игры	41
3.5. Развивающие игры	43
Глава IV. Методические рекомендации по организации игровой образовательной деятельности	45
4.1. Организация игры в центрах развития.....	46
4.2. Основные принципы организации игр и игровой среды в центрах развития.....	50
4.3. Создание центров развития	50
4.4. Организация предметно-пространственной развивающей среды в условиях ДОО	52
4.5. Основные центры развития в ДОО и их ресурсное обеспечение	55
4.6. Рекомендации к применению игр по областям развития ребёнка	59
Глава V. Методические рекомендации по организации игр на прогулках/ свежем воздухе	62
5.1. Создание и использование игровой площадки на свежем воздухе.....	64
5.2. Особенности организации двигательной активности детей в игровой деятельности в зимний период.....	65
5.3. Материалы на игровой площадке.....	66
5.4. Создание и использование игровой площадки в здании.....	68
5.5. Роль педагога в организации подвижных игр на прогулках.....	70
Глоссарий	73



Литература.....	75
Приложения	76
Приложение 1. Игры, направленные на знакомство с эмоциями человека	76
Приложение 2. Образец перспективного планирования совместной сюжетно-ролевой игры	79
Приложение 3. Идеи тем для сюжетно-ролевой игры	81
Приложение 4. Тактика игрового взаимодействия взрослого с детьми в сюжетно-ролевой игре	82
Приложение 5. Варианты сюжетно-ролевых игр.....	85



ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО МИНИСТЕРСТВА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Министерство дошкольного образования Республики Узбекистан уделяет особое внимание качеству дошкольного образования. Огромная роль в развитии и воспитании ребёнка принадлежит игре – важнейшему виду деятельности. Она является эффективным средством формирования личности дошкольника, его морально – волевых качеств, в игре реализуются потребность воздействия на мир.

Для ребёнка игра – способ его самореализации и самовыражения. В игре ребёнок таков, каким ему хочется быть, добрый волшебник, герой-воин, летчик космонавт, путешественник. В игре ребёнок там, где ему хочется быть, на Луне, на дне моря, в школе. Игра позволяет ребенку "остановить мгновение", повторить и прожить его еще много, много раз. У каждого ребёнка – свой мир игры. Но, когда он попадает в общество сверстников, а это происходит довольно рано, он открывает для себя "мир" других детей. Это очень увлекательно и интересно, но и очень трудно понять и принять мир другого, раскрыть для него свой мир.

В игре формируются все стороны личности ребёнка, происходит значительное изменение в его психике, подготавливающие к переходу в новую, более высокую стадию развития. Этим объясняются огромные воспитательные возможности игры, которую психологи считают ведущей деятельностью дошкольников.

Уважаемые коллеги, надеюсь, что данное методическое пособие будет полезным для вас с целью организации и построения образовательно-воспитательного процесса в каждой дошкольной образовательной организации посредством игры.

Желаю вам удачи и творческих успехов!

Агриппина Шин,
министр дошкольного образования
Республики Узбекистан

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО МЕЖДУНАРОДНОГО ДЕТСКОГО ФОНДА ООН (ЮНИСЕФ) УЗБЕКИСТАН

Воспитание и образование детей младшего возраста направлено на комплексное развитие социальных, эмоциональных, познавательных и физических потребностей ребёнка, в целях обеспечения прочной и широкой основы для образования и благополучия на протяжении всей жизни. Педагоги дошкольных организаций играют ключевую роль в реализации целей дошкольного образования для каждого ребёнка, поэтому необходимо предоставить для них широкие возможности и поддержку, направленную на развитие их навыков и предоставление ими своих услуг.

Правительство Узбекистана уделяет приоритетное внимание расширению высококачественного воспитания и образования детей младшего возраста с 2017 года. Министерство дошкольного образования со дня своего создания ведёт работу по созданию благоприятных политических условий, а также системных компонентов для обеспечения всеобщего дошкольного образования к 2030 году в соответствии с Целью устойчивого развития № 4. Представительством ЮНИСЕФ в Узбекистане, в рамках этих реформ, ведётся сотрудничество с Министерством дошкольного образования. В 2018 году ЮНИСЕФ оказал техническую поддержку МДО в пересмотре Государственных требований к развитию детей раннего и дошкольного возраста, в рамках которых четко прорабатываются вехи развития ребёнка, которые должны быть достигнуты ребёнком. Так же ЮНИСЕФ оказал содействие в разработке новой Государственной учебной программы дошкольного образования «Илк кадам», которая направлена на всестороннее развитие ребёнка.

Для обеспечения надлежащего осуществления новой государственной учебной программы и требований к развитию ребёнка, в частности, для подготовки и обеспечения «готовности к школе» детей, необходимо привлечь к реализации данных задач педагогов дошкольных организаций. ЮНИСЕФ и МДО уже провели несколько учебных программ в каскадном режиме в целях ознакомления преподавателей с новой учебной программой и требованиями к развитию детей в дошкольном образовании. Вместе с тем важно, чтобы педагогам оказывалась регулярная поддержка, а также предоставлялась консультация по вопросам осуществления учебной программы и государственных требований.

Задача педагога в дошкольной организации – помочь ребёнку организовать свою повседневную деятельность, которая закладывает основы для жизненных компетенций критического мышления и творческого самовыражения. Очень важно помочь педагогам в их повседневных усилиях по раскрытию способностей детей, объяснить непрерывную преемственность этого процесса и ведущую роль партнерства «педагог-ребёнок» в различной образовательной и самостоятельной деятельности детей, а также правильно спланировать весь учебный процесс в дошкольной группе.

Именно с этой целью ЮНИСЕФ и МДО приняли решение разработать пособия для педагогов дошкольного образования всех уровней. Пособия для преподавателей предназначены для оказания поддержки и содействия педагогам дошкольных организаций в осуществлении государственной учебной программы «Илк кадам». В этих методических пособиях подробно излагается содержание, и организация воспитательных процессов в дошкольных организациях с учетом интересов ребёнка и



описываются условия эффективного планирования, организации, управления образовательным процессом в дошкольных организациях в рамках реализации новой учебной программы и требований к развитию детей раннего и дошкольного возраста.

Данный методический комплекс из 6 книг является продуктом консультаций высокого уровня, исследований и тщательной разработки, и послужит полезным дополнением не только для педагогов в сфере дошкольного образования, но и для всех практиков в области раннего развития и воспитания детей.

Мне хотелось бы выразить признательность всем экспертам ЮНИСЕФ и МДО за их вклад и техническую поддержку в подготовке этих бесценных руководств и выразить надежду на то, что они послужат источником вдохновения и руководства для педагогов дошкольных образовательных организаций.

***Дипа Шанкар,
руководитель отдела образования
ЮНИСЕФ Узбекистан***

ПРЕДИСЛОВИЕ

Образование, развитие и воспитание детей дошкольного возраста в Узбекистане сегодня является важной задачей государственной образовательной политики Республики Узбекистан, основные направления которой отражены в ряде государственных документов Президента, Министерства дошкольного образования.

16 декабря 2019 года Президент Республики Узбекистан Ш.М.Мирзиёев подписал закон «О дошкольном образовании и воспитании», принятый Законодательной палатой 22 октября и одобренный Сенатом 14 декабря 2019 года. Закон определяет дошкольное образование и воспитание как часть непрерывного образования, направленное на обучение и воспитание детей, их интеллектуальное, духовно-нравственное, этическое, эстетическое и физическое развитие, а также подготовку детей к общему среднему образованию.

В 2018 году Министерством дошкольного образования Республики Узбекистан была утверждена Государственная учебная программа «Илк кадам», которая является нормативно-правовым документом, разработанным в соответствии с Государственными требованиями к развитию детей раннего и дошкольного возраста Республики Узбекистан.

В данном документе отражены цели и задачи дошкольной образовательной организации, основные идеи образовательно-воспитательной деятельности, а также определены основные компетенции ребёнка при переходе его на следующую ступень образования.

Настоящее издание является частью методического комплекта к Государственной учебной программе «Илк кадам», которая, в соответствии с современными задачами дошкольного образования, предусматривает всестороннее развитие ребёнка на основе его возрастных возможностей и индивидуальных способностей.

Согласно «Илк кадам», одним из важных принципов (2.2.) организации образовательной деятельности в дошкольной образовательной организации (ДОО) является обучение и развитие детей дошкольного возраста через игру.

Игра является важнейшей и ведущей формой общественной жизни дошкольников, в которой они, по желанию объединяются, самостоятельно действуют, осуществляют свои замыслы, познают мир. Самостоятельная игровая деятельность способствует физическому и психическому развитию ребёнка, воспитанию нравственно-волевых качеств, творческих способностей.

Стратегии в области развития игровой деятельности детей, нашедшие свое отражение в настоящем методическом пособии, строятся на основе исследований ученых (Л. С. Выготский, Д. Б. Эльконин, А. П. Усова и др.), рассматривавших игру как важнейшую и наиболее эффективную в раннем и дошкольном детстве форму социализации ребёнка.

Педагоги, выполняя методические рекомендации по проведению игровой деятельности в ДОО, помогут детям овладеть необходимыми для полноценного интеллектуального и личностного развития умениями и навыками в организации сюжетно-ролевых, дидактических и подвижных игр с правилами, игр-драматизаций, а также игровыми действиями с игрушками и предметами-заместителями и т. д.



ОПИСАНИЕ ПОСОБИЯ

Комплект методических пособий в помощь педагогам ДОО включает в себя 6 книг:

- ❶ «Разработка программ в дошкольной образовательной организации».
- ❷ «Планирование процесса обучения на основе личностно-ориентированного подхода».
- ❸ «Обучение посредством игры».
- ❹ «Индивидуализация процесса обучения. Инклюзия детей с особыми потребностями».
- ❺ «Партнерство с семьями и местным сообществом».
- ❻ «Наблюдение и оценка».

Все пособия логически взаимосвязаны между собой, содержат современные инновационные педагогические подходы и рекомендации по осуществлению качественного образовательно-воспитательного процесса в системе дошкольного образования в соответствии с Государственными требованиями к развитию детей раннего и дошкольного возраста и Государственной учебной программой «Илк кадам» Республики Узбекистан.

Каждое пособие посвящено определённому аспекту Государственной учебной программы «Илк кадам», в связи с чем педагогам ДОО, для качественного целостного внедрения программы, рекомендуется проработать весь комплект методических пособий и использовать их в своей работе для совершенствования своих профессиональных компетенций.

В настоящем методическом пособии представлены методические рекомендации для педагогов дошкольной организации по использованию всех видов игр, с учетом возраста детей. В пособии раскрываются методические основы системы обучения и развития дошкольников на основе игровой деятельности.

Данное методическое пособие состоит из Введения и пяти глав:

- I глава – «Обучение через игру»;
- II глава – «Роль педагогов в игровой деятельности ребёнка»;
- III глава – «Рекомендации по организации игровой деятельности в условиях ДОО»;
- IV глава – «Методические рекомендации по организации игровой образовательной деятельности»;
- V глава – «Методические рекомендации по организации игр на прогулках».

Каждая глава включает в себя ряд последовательных параграфов, раскрывающих содержание главы. Также в пособии представлены Глоссарий, отражающий перечень основных научных терминов с пояснением; Список литературы и Приложения с необходимым практическим и методическим материалом для педагога.

ВВЕДЕНИЕ

Игра – вид непродуктивной деятельности/активности, где мотив лежит не в результате ее, а в самом процессе. Игра сопровождает человечество на протяжении всей его истории, переплетаясь с магией, культовым поведением, спортом, искусством, в особенности исполнительскими его формами. Игра является физической тренировкой и средством психологической подготовки к будущим жизненным ситуациям¹.

Игра представляет собой овладение умением, моделирование деятельности, отличительным свойством ее является наличие системы правил поведения. Игра – наиболее доступный для детей вид деятельности, способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений. В игре ярко проявляются особенности мышления и воображения ребёнка, его эмоциональность, активность, развивающаяся потребность в общении.

Дошкольное детство – короткий, но важный период становления личности. В эти годы ребёнок приобретает первоначальные знания об окружающей жизни, у него начинает формироваться определенное отношение к людям, к труду, вырабатываются навыки и привычки правильного поведения, складывается характер. И в дошкольном возрасте игре, как важнейшему виду деятельности, принадлежит огромная роль. Игра является эффективным средством формирования личности дошкольника, его морально-волевых качеств, в игре реализуется потребность воздействия на мир. Она вызывает существенное изменение в его психике. Известный педагог *А.С. Макаренко* так характеризовал роль детских игр: «Игра имеет важное значение в жизни ребёнка, имеет то же значение, какое у взрослого имеет деятельность работа, служба. Каков ребёнок в игре, таким во многом он будет в работе». Поэтому воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре.

Учитывая важнейшее значение игры в жизни дошкольника, является целесообразным изучение особенностей игровой деятельности ребёнка.

¹ Определение слова «Игра» по А.М. Прохоров: Большой энциклопедический словарь. 2-е изд., перераб. и доп. Подробнее: <https://www.labyrinth.ru/books/66606/>



ГЛАВА I. ОБУЧЕНИЕ ЧЕРЕЗ ИГРУ

1.1. Игра как форма организации жизни и деятельности детей

В последние годы исследователи, педагоги, психологи развития и врачи убедительно доказали, что игра жизненно важна для здорового развития детей младшего возраста во всех областях (Brown, 2009; Copple and Bredekamp, 2009; Elkind, 2003; Hirsh-Pasek, Golinkoff, Berk and Singer, 2009). Как ведущий источник развития, игра необходима для оптимального развития. Это также неотъемлемое право, закрепленное в статье 31 Конвенции ООН о правах ребёнка в которой говорится, что дети имеют право участвовать в играх, соответствующих возрасту. Детям нужно время, пространство, материалы и поддержка родителей или опекунов, квалифицированных педагогов, работающих с детьми дошкольного возраста, чтобы овладеть игровыми компетенциями. «Игра также помогает сбалансировать обучение для отдельных детей, потому что ребёнок занимается на уровне и с интенсивностью, необходимой для поддержки его обучения. Она уникально учитывает потребности и интересы каждого ребёнка в развитии» (Hewes, 2006: 5).

Игра обычно определяется как деятельность, которая свободно выбирается, направлена на детей, доставляет удовольствие. Она была дополнительно проанализирована и классифицирована по социальным, когнитивным и развивающим характеристикам и стадиям. Например, 18-месячный ребёнок, который кладет небольшие блоки внутрь и достает из контейнера, будет заниматься одиночной сенсомоторной игрой, которая носит исследовательский характер. Для группы же 5-летних детей, которые, играя, воображают, что они покупают и продают продукты питания на рынке – это участие в символической игре (также называемой социально-драматической, сюжетно-ролевой, имитационной или социально-воображаемой)².

Строительная игра включает в себя строительство из блоков, пластиковые кирпичи или аналогичные материалы, и она может быть социальной, если двое или более детей строят совместно. Она также может быть творческой, если дети не следуют шаблону или воссоздают структуру, а создают что-то по своему собственному дизайну.

Также было проведено большое количество исследований, связывающих различные типы и уровни игры с рядом положительных социальных и когнитивных результатов (Fromberg and Bergen, 2006; Frost, Wortham and Reifel, 2012; Johnson, James E.; Christie, James F.; Wardle, Francis, 2004). Если игра имеет развивающие, социальные и познавательные преимущества, то каковы выводы для организации игры в дошкольных группах и роли педагога? Если дети играют в дошкольных образовательных организациях, как они будут учиться «академическим» навыкам и знаниям?

² Все данные различные названия игр используются для обозначения похожих типов игр, относящихся к символической игре. Л.С. Выготский говорит, что критерием игры является наличие мнимой ситуации. Что такое мнимая ситуация? Это ситуация, в которой имеет место расхождение мнимого поля и поля смыслового.

Педагогические игры делятся на:

- *физические;*
- *интеллектуальные;*
- *трудовые;*
- *социальные;*
- *психологические.*

В личностно-ориентированном обучающем подходе игра является основным видом деятельности, будучи инициированной ребёнком и тщательно поддерживаемой дошкольным педагогом. Даже самые игриво настроенные дети не смогут играть достаточно для того, чтобы они могли «пожинать плоды», с точки зрения их обучения и развития, если им не предоставлено время, пространство и независимость для развития своих собственных спонтанных и самостоятельно инициируемых игровых действий.

Более сложные, устойчивые и многогранные игровые процессы разрабатываются и предлагаются после тщательного наблюдения за детьми, во время их игры, чтобы собрать информацию о том, что они уже понимают и могут сделать в одиночку, а также о том, как они думают. Это включает в себя оказание помощи детям в участии в сюжетно-ролевых играх на более высоком уровне, когда они создают свои собственные сценарии и исполняют роли, что помогает им приобретать навыки и знания посредством игр и игрушек и в игровой форме.

Игра имеет большое значение в развитии детей:

- *способствует позитивной социализации ребёнка.* В игре можно импровизировать, придумывать образы, ситуации, тем самым узнавать об окружающем мире всё больше и больше;
- *формирует психические процессы:* память, внимание, воображение, речь и т.д.;
- *доставляет детям радость, вызывает разнообразные чувства и переживания,* является интересной и доступной для ребёнка формой познания и творческого отображения впечатлений об окружающей действительности;
- *дает возможность приобретать первые навыки общественного поведения:* умение взаимодействовать с другими детьми, вступать с ними в различные отношения, договариваться и объединяться для осуществления общих игровых замыслов, считаться с интересами своих партнеров по игре;
- *помогает детям понять, какое место они занимают в мире, снижает их неуверенность в себе.* В игре дети создают контролируемое пространство действия, в котором используют все свои навыки.

В дошкольном возрасте именно в игре наиболее полно активизируется общественная жизнь детей. Игра позволяет детям самостоятельно использовать те или иные формы общения.

В процессе игры между детьми складываются два вида отношений:

- *отношения, которые определяются содержанием, правилами игры;*
- *реальные отношения, которые проявляются по поводу игры* (распределение ролей, выход из конфликта и т. д.).



Реальные отношения, будучи личными, формируются не только в игре, но и в ходе всей жизни ребёнка в дошкольной организации. Таким образом, на основе реальных отношений у детей формируются (или не формируются) качества «общественности» (А. П. Усова): способность входить в группу играющих детей, действовать в ней определенным образом, устанавливать связи с партнерами, подчиняться общественному мнению.

На основе взаимоотношений формируются общественные чувства, привычки; развивается умение действовать совместно и целенаправленно; приходит понимание общности интересов; формируются основы самооценки и взаимооценки. Высокое значение игровой деятельности состоит в том, что она обладает наибольшими возможностями для становления детского общества.

В играх у детей развиваются чувства, они отражают свои впечатления, усваивают какие-то знания и способы поведения того, кого они изображают и на кого искренне стараются быть похожими. В процессе игры дети вступают в дружеские отношения, вместе действуют и радуются.

1.2. Возрастные аспекты игры

Часто разные виды игр связываются с разными возрастами детей. Например, *дети младшего возраста более склонны заниматься одиночной и параллельной игрой*, в действительности же, даже детям старшего возраста требуется время для одиночной игры, чтобы изучить свои собственные мысли и чувства или отдохнуть от чрезмерной стимуляции. Аналогичным образом, дети старшего возраста могут захотеть посмотреть, как играют другие, прежде чем присоединиться к игре и игровой деятельности.

Огромная ценность игры состоит в том, что в ней, как нигде, ребёнок может проявить свою самостоятельность; выбрать игру и игрушку, товарищей по игре, определить место игры, ее начало, завершение и т. д. Эта возможность появляется в известной мере *у детей 3-го, 4-го года жизни*.

В конце 3-го года жизни дети начинают брать на себя определенные роли, но передают их весьма схематично. *Ребёнок же 3-4 лет* более полно и развернуто отражает действия и поведение хорошо знакомых ему людей и, главное, в игре и в связи с ней может довольно длительно выполнять целенаправленные действия, которые в обычной жизни ему еще малодоступны. Например, он последовательно, не отвлекаясь, выполняет действия мамы, ухаживающей за ребёнком; долго, сосредоточенно чинит машину, затем едет в ней, изображая шофера.

На 4-м году заметное развитие приобретает сюжетно-ролевая игра. *На 5-м году* сюжет игры особенно не усложняется, зато расширяются игровые объединения – увеличивается количество участников игры (ранее дети играли большей частью вдвоем, втроем).

У детей старшей и подготовительной к школе групп игры отличаются довольно сложным сюжетом, в нем обычно отражаются взаимоотношения людей, различные события общественной жизни: в них переплетаются представления, полученные на основе непосредственных наблюдений и опосредованные (после чтения книг, бесед и т. п.). В играх детей всех возрастов ярко отражаются чувства и отношения детей к окружающему миру.

На 6-м и 7-м году повышается роль и значение игр с правилами. Дети сами могут уже организовывать знакомые игры, следят за точным выполнением правил участниками. Эти игры очень важны для физического и волевого развития.

Методы руководства игрой в разных возрастных группах различны.

В младшем дошкольном возрасте детей нужно «учить» играть, иначе игра не будет развиваться должным образом. Педагог создает игровую обстановку, воображаемую ситуацию, непосредственно общаясь с детьми, использует в первую очередь методы прямого влияния. Одновременно имеет место и опосредованное воздействие, но пока не через детский коллектив, а через игрушки, несложную инсценировку и т. д. Уже в младшем дошкольном возрасте детям прививают привычку поддерживать порядок в «игрушечном хозяйстве», соблюдать правило «Поиграл – убери за собой», привлекают к труду по уборке в кукольном уголке, мытью игрушек.

В старшем дошкольном возрасте продолжают использоваться методы прямого руководства: в форме предложения темы игры, рекомендаций о ее развитии, приобщения тех или иных детей к выбору игровых материалов. Специфика руководства игрой состоит в том, что методы ее организации должны быть тесно связаны с игровой задачей и воображаемой ситуацией, а педагог должен занимать позицию доброжелательного соучастника. У старших детей формируют привычку ответственно, бережно относиться к игрушкам, игровому материалу. Они по собственной инициативе ремонтируют коробки для настольных игр, стирают кукольную одежду.

Так, постепенно осуществляется возможность использования педагогом метода опосредованного воздействия на игру и взаимоотношения детей через формирующийся коллектив.

1.3. Игра как стратегия обучения

Игра играет центральную роль в физическом, психическом, социальном и эмоциональном здоровье детей и их благополучии. Исследования даже подтвердили, что дети, лишенные возможности играть, могут позже столкнуться с социально-эмоциональными проблемами (Fraser Brown, 2013). Игра – это то, как дети обретают понимание мира и осмысливают свой опыт.

Игра настолько важна, что в 2013 году был добавлен комментарий о ее значении к Конвенции ООН о правах ребёнка.

Он гласит: *«Игры и развлечения необходимы для здоровья и благополучия детей и способствуют развитию творчества, воображения, уверенности в себе, самооценки, а также физической, социальной, когнитивной и эмоциональной силы и навыков. Они способствуют всем аспектам обучения; они являются формой участия в повседневной жизни и представляют существенную ценность для ребёнка исключительно с точки зрения радости и удовольствия, которые они могут доставить».*³



Что такое игра? Игра – это спонтанный и активный процесс, в котором могут развиваться мышление, чувства и действия.

³ Конвенция ООН о правах ребёнка, 20 ноября 1989 года



Это сложное явление, которое отвечает индивидуальным потребностям каждого. Различные аспекты, которые присутствуют в игре, включают в себя:

- *удовольствие и веселье;*
- *активное вовлечение со стороны участников;*
- *внутренняя мотивация (то есть она проводится без внешней цели или вознаграждения);*
- *мероприятия свободно выбираются участниками;*
- *она может быть лично направляемой или совместно направляемой участниками;*
- *внимание к средствам (процессу), а не к цели (продукту).*

Игры способствуют развитию у детей способности вести переговоры, восстанавливать эмоциональный баланс, разрешать конфликты и принимать решения. Участвуя в играх и развлечениях, дети учатся на практике; они исследуют и познают окружающий мир; экспериментируют с новыми идеями, ролями и опытом, и при этом учатся понимать и строить свое социальное положение в мире.

В физическом отношении игра позволяет детям развивать мелкую и крупную моторику, а также тренировать и совершенствовать физические навыки и мышечный контроль. Она также развивает у детей понимание пространства и способность рисковать. Регулярные физические нагрузки способствуют здоровому отношению к здоровью, питанию и благополучию.

В познавательном отношении игра стимулирует память, воображение, концентрацию и креативность, а также предоставляет возможность для изучения идей и вопросов и для прогнозирования и решения проблем.

В процессе познавательной деятельности происходит развитие наглядного и логического мышления, произвольных внимания восприятия, памяти, творческого воображения ребёнка.

Познавательная деятельность выступает как неотъемлемая часть игровой деятельности. В процессе игры развиваются духовные и физические силы ребёнка, так же развивается его внимание, память, воображение, дисциплинированность, ловкость, приобретаются и усваиваются новые знания и умения. Кроме того, игра – это своеобразный, свойственный дошкольному возрасту способ усвоения общественного опыта.

Полноценное познавательное развитие детей старшего дошкольного возраста должно быть организовано в трех основных блоках образовательного процесса:

- ❶ *в специально организованной образовательной деятельности;*
- ❷ *в совместной познавательной деятельности детей с педагогом;*
- ❸ *в самостоятельной познавательной деятельности детей.*

В лингвистическом отношении игра способствует развитию навыков вербального и невербального общения и расширяет понимание детьми мира, осмысливая их переживания с помощью языка.

Вербальное общение (знаковое) осуществляется с помощью слов, т.е. сама человеческая речь.

При невербальном общении средством передачи информации являются несловесные знаки (позы, жесты, мимика, интонации, взгляды, пространственное расположение и т.д.).

Основным невербальным средством общения является **кинестика**, она рассматривает внешнее проявление человеческих чувств и эмоций в процессе общения. К ней относятся: **жестика**; **мимика**; **пантомимика**.

- **Жестика.** Жесты – это разнообразные движения руками и головой. Язык жестов – самый древний способ достижения взаимопонимания.
- **Мимика** – это движения мышц лица, главный показатель чувств. Главной характеристикой мимики является ее целостность и динамичность. Это означает, что в мимическом выражении лица шести основных эмоциональных состояний (гнев, радость, страх, печаль, удивление, отвращение) все движения мышц лица скоординированы. Основную информативную нагрузку в мимическом плане несут брови и губы.
- **Пантомимика** – это походка, позы, осанка, общая моторика всего тела.

В эмоциональном отношении игра позволяет детям узнавать, называть и говорить о своих чувствах, а также справляться со стрессом, адекватно реагировать на сложные ситуации и взаимодействовать с другими.

Эмоции играют важную роль в жизни детей, помогая воспринимать действительность и реагировать на нее. Эмоции ребёнка – это послание окружающим о его состоянии.

Эмоции и чувства, как и другие психические процессы, проходят на протяжении детства сложный путь развития.

Для детей раннего возраста эмоции являются мотивами поведения, что объясняет их импульсивность и неустойчивость. Если малыши расстроены, обижены, рассержены или не удовлетворены, они начинают кричать и безутешно рыдать, стучат ногами по полу, падают. Эта стратегия позволяет им полностью выплеснуть все возникшие физические напряжения.

В дошкольном возрасте происходит освоение социальных форм выражения эмоций. Благодаря речевому развитию эмоции дошкольников становятся осознанными, они являются показателем общего состояния ребёнка, его психического и физического самочувствия.

Организованная педагогическая работа может обогатить эмоциональный опыт детей и значительно смягчить или даже полностью устранить недостатки в их личностном развитии. Основная задача такой работы заключается не в том, чтобы подавлять и искоренять эмоции, а в том, чтобы *надлежащим образом их направлять*.

Педагогу важно специально знакомить детей со своеобразным эмоциональным букварем, учить пользоваться языком эмоций для выражения собственных чувств и переживаний и для лучшего понимания состояния других людей, анализировать причины различных настроений. Мы предлагаем варианты некоторых игр, направленные на знакомство с эмоциями человека, осознания своих эмоций, а также на распознавание эмоциональных реакций других детей и развитие умения адекватно выражать свои эмоции. (Приложение 1).



В социальном отношении игра позволяет детям формировать отношения, изучать правила поведения, а также делиться, вести переговоры и быть частью группы.

В игре дошкольники осваивают новые социальные роли, самореализуются, приобретают новый социальный опыт. Игра увлекает и включает ребёнка в новые для него отношения. Кроме того, *игра как средство познания мира одновременно является средством его моделирования*. В игре и ребёнок, и взрослый конструируют самих себя, стараются быть лучше. Условно такие игры называются «взрослыми играми для детей», или социально-ориентированными.

Социально-ориентированные игры имеют ряд особенностей:

- **коллективный характер деятельности** (включение в игру, как непосредственных исполнителей, так и зрителей), что способствует усилению роли социальных взаимодействий в развитии интеллекта детей;
- **актуальность содержания**, что позволяет создать мотивационную основу для обще-интеллектуального и социально-нравственного развития ребёнка дошкольного возраста;
- **педагогический подход** к распределению ролей (например, с использованием приема «статусной терапии», когда дошкольника с проблемами в интеллектуальном развитии ставят в пару с умственно одаренным ребёнком, помогающим ему быстрее, чем обычно, решить задачу, и благодаря этому помочь всему детскому коллективу);
- такая игра – не спектакль, хотя в ней и распределяются роли, поэтому репетировать социально-ориентированную игру нельзя (по природе она «одноразовая», поэтому зависит от творчества и импровизации участников, направлена на формирование индивидуального когнитивного стиля решения проблемных социальных ситуаций у каждого ребёнка);
- **игра способствует формированию коллективного субъекта с активной позицией** каждого дошкольника и, что немаловажно, единству содержания интеллектуального и социально-нравственного развития детей.

В духовном отношении игра развивает у детей способность удивляться и способствует развитию систем уважения и ценностей.

Благодаря ее положительному воздействию на развитие детей нам необходимо четко понимать, что является игрой, а что нет.

Образовательно-воспитательная работа в каждой возрастной группе, начиная с младшей, осуществляется в разных играх: сюжетно-ролевых, строительных, подвижных, дидактических, музыкально-дидактических и др. Разные авторы по-разному описывают различные виды игр. Игра может включать в себя: *физическую игру, воображаемую (имитационную) игру, строительную (манипулятивную) игру и творческую игру*.

Физическая игра охватывает множество видов деятельности. Для маленьких детей это движение их тел или предметов. Для детей дошкольного возраста она охватывает множество различных видов деятельности, как в помещении, так и на свежем воздухе. Педагоги продвигают физическую игру, предоставляя возможности, которые не являются ни слишком сложными, ни слишком легкими. Пристально наблюдая, мы ожидаем следующего шага в зоне ближайшего развития детей и принимаем соответствующие меры, обеспечивая при этом безопасную и надежную среду.

Предметно-манипулятивная игра не имеет конкретной цели, в отличие от сюжетно-ролевой игры не является попыткой воспроизведения чего-либо, имитации.

Для ребёнка ценны сами по себе действия, т.е. манипуляции с предметами. Знакомясь с предметом, ребёнок выделяет его качества, признаки и свойства, следовательно, развивается восприятие. Он запоминает предметы, действия с ними и их названия, а значит, развивается память и речь.

Предметно-манипулятивная игра обеспечивает развитие мышления и формирование мелкой моторики рук т.к. пытаясь понять, как действовать с предметом, ребёнок размышляет и практически действует с ним. Развитие мелких мышц, движений рук, в свою очередь влияет на развитие речи, интеллекта.

Манипулирование и экспериментирование с предметами сопровождается разнообразными эмоциональными проявлениями, значит, наряду с предметным происходит эмоциональное освоение мира (удивление или страх перед неизвестным, радость от получившегося и обида от неудавшегося действия). Таким образом, в предметно-манипулятивной игре происходит психическое и физическое развитие ребёнка.

Творческая игра охватывает широкий спектр действий, которые позволяют детям выражать свои мысли, и может проходить самостоятельно или в группах. Творческая игра позволяет детям развивать как физические, так и исследовательские навыки.

К творческим играм относятся игры, в которых ребёнок проявляет свою выдумку, инициативу, самостоятельность. Творческие проявления детей в играх разнообразны: от придумывания сюжета и содержания игры, поиска путей реализации замысла до перевоплощения в ролях, заданных литературным произведением.

В зависимости от характера творчества детей, от используемого игрового материала, игры делятся на:

- **режиссерские** – это преимущественно индивидуальные игры, в них ребёнок управляет воображаемой ситуацией в целом, действует одновременно за всех участников;
- **сюжетно-ролевые** – игры, представляющие собой отражение ребёнком определенных действий, событий, взаимоотношений из жизни и деятельности окружающих.

Сюжетно-ролевая игра включает в себя имитационную, фантазийную и символическую игру, часто называемую ролевой игрой. Она становится социально-воображаемой игрой, когда она вовлекает других в выполнение ролей. Воображаемая игра развивает самовыражение, а также дает детям возможность исследовать свой опыт и смотреть на вещи с точки зрения других;

- **театрализованные игры** представляют собой разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки);
- **игры со строительным материалом**, в основе которых лежат конструктивные умения и способности, воспроизведение окружающей действительности с помощью различных материалов;
- **игры с правилами** – особая группа игр, специально созданных народной или научной педагогикой для решения определенных задач обучения и воспита-



ния детей. Это игры с готовым содержанием, с фиксированными правилами, являющимися неизменным компонентом игры. Обучающие задачи реализуются через игровые действия ребёнка при выполнении какого-либо задания (найти, сказать наоборот, поймать мяч и т.п.).

ГЛАВА II. РОЛЬ ПЕДАГОГА В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РЕБЁНКА

В игре заложен огромный потенциал развития и воспитания дошкольников. Но эти свои качества она может проявить в тех ситуациях, когда используется в рамках педагогического процесса. С общим развитием ребёнка и с развитием его игровой деятельности самостоятельность возрастает; вместе с тем возрастает и роль педагога в руководстве игрой.

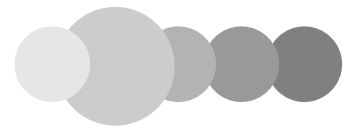
Прохождение детей через серию действий, которые педагог запланировал для обучения содержанию – это не игра. Дети не могут свободно инициировать действия, и зачастую те виды деятельности, которые планировали педагоги, имеют конечный продукт (например, ребёнок рисует картинку, пишет или читает что-то, или выполняет какое-то решение). Хотя мы, как педагоги, должны обучать детей определённому содержанию, посредством таких видов деятельности, нам также необходимо выделять большие промежутки времени в течение дня, когда дети участвуют в свободных игровых мероприятиях. В это время детям должно быть предоставлено время для игр, без вмешательства взрослых или с дошкольным педагогом в качестве одного из игроков.

Когда навыки и знания преподаются интересными и интерактивными способами, например, посредством игры, дети вовлекаются и интересуются, понимают и сохраняют информацию. Для детей младшего возраста обучение и игра не являются противоположными видами деятельности, а фактически взаимосвязаны (Bodrova, 2008; Diamond, Barnett, Thomas and Munro, 2007; Paley, 2005).

Педагоги, работающие с детьми дошкольного возраста, играют важную роль в содействии игре детей, в том числе в качестве наблюдателей, режиссёров, посредников, поощряющих и участников игры. Иногда наши роли являются косвенными, например, когда мы подготавливаем площадку для игры. В других случаях у нас есть более прямые роли, такие как обучение детей навыкам, которые помогают им войти в игровую ситуацию или продолжать играть (например, собирать более сложный пазл). Также важно знать, когда вмешиваться, а когда не вмешиваться в игру детей.

Хотя обучение через игру является интегрированным и значительным, оно может быть в значительной степени невидимым для неопытного глаза (Hewes, 2006). Вот почему мы должны понимать, как дети учатся, а также чему они учатся через игру. Мы наилучшим образом помогаем нашим детям, предоставляя им длительные непрерывные игровые периоды, обеспечивая достаточное количество материалов, стимулирующих различные виды игр, и позволяя детям играть самостоятельно. Нам также необходимо знать, когда и как перейти к более прямой роли в игре детей. При умелом вмешательстве, участие взрослого может привести к более длительным и более сложным эпизодам игры.

Маленькие дети учатся через взаимодействие с нами, своими родителями, другими взрослыми и другими детьми, а также посредством взаимодействия с предметами, материалами и природой. Л.С.Выготский утверждал, что когнитивное развитие происходит из социальных взаимодействий от управляемого обучения в зоне ближайшего развития, поскольку дети и их партнеры совместно конструируют знания посредством диалога. Поэтому крайне важно, чтобы в стратегиях обучения учиты-



валось социально-эмоциональное развитие детей, поскольку они учатся в диалогах между педагогами и детьми, а также между детьми и другими взрослыми ⁴.

Диалоги могут расширять и поддерживать мышление и обучение детей, когда мы используем открытые вопросы и другие типы стратегий, которые основываются на их предыдущих знаниях и навыках и связаны с ними. Применение конкретных стратегий обучения, которые способствуют таким видам взаимодействия – между нами и детьми или между детьми, как, например, в совместной игре, – будет способствовать не только обучению детей, но и их метапознанию или способности понимать, как они учатся.

Задача взрослых – создавать ту самую среду, которая поможет ребенку успешно развиваться: формировать желания, потребности, интеллектуальные качества в соответствии с возрастом ребёнка. Педагогу следует учитывать специфику каждого вида игр. Игра призвана решать общевоспитательные задачи, среди которых задачи формирования нравственных качеств ребёнка являются первоочередными. Как форма организации жизни и деятельности детей игра имеет свое определенное место в распорядке дня и в педагогическом процессе в целом. Педагог должен продумать, какие режимные процессы можно показать в форме игры, чтобы вызвать у детей интерес, повысить их активность, вызвать положительные эмоции. Важной особенностью игры, как формы жизни детей, является ее проникновение в различные виды деятельности: труд, режимные процессы и др.

Образовательно-воспитательные возможности игры возрастают, если она органически соединена с каким-либо другим видом деятельности. Наиболее целесообразно связывать игру с трудом, изобразительной и конструктивной деятельностью. В процессе игры возникает потребность сделать новую игрушку (весы, бинокль), по-другому оформить атрибуты. С помощью взрослого дети могут починить игрушку.

Педагог, организуя жизнь и деятельность детей в форме игры, последовательно развивает активность и инициативу, формирует навыки самоорганизации в игре.

Игра как форма обучения детей содержит два начала: познавательное и игровое (занимательное). Педагог одновременно является и учителем, и участником игры. Он учит и играет, а дети, играя, учатся. Одними из лучших стратегий обучения, которые могут использовать дошкольные педагоги, являются те, которые побуждают, поощряют и продлевают игру детей.

Понимание того, когда и как участвовать в играх детей, чтобы расширить их обучение и мышление, является признаком качественного педагога, работающего с детьми дошкольного возраста.

2.1. Роль педагога в организации игры

В игровой деятельности педагог ДОО может выступать в нескольких ролях.

Педагог как наблюдатель

Когда мы уделяем пристальное внимание игре детей, мы становимся отзывчивыми и квалифицированными помощниками в игре. Наша цель состоит в том, чтобы определить сильные стороны детей и проблемы, с которыми они сталкиваются при

⁴ Bodrova, E., & Leong, D. J. Tools of the Mind: The Vygotskian approach to early childhood education (2nd ed.). Upper Saddle River, NJ., 2007

вступлении и поддержании высокого уровня игры. Мы также определяем, какие проблемы и концепции дети могут решать с помощью своей игры, такие как власть, добро и зло, страх и безопасность, необузданность и контроль, плохо и хорошо.

Педагог как режиссер

Мы создаем условия для поощрения игр детей, предоставляя и расставляя материалы, мероприятия, оборудование и/или игрушки, которые ее провоцируют. Мы разрабатываем среду, которая поощряет исследование, обнаружение и манипулирование материалами. Разнообразные материалы могут быть использованы несколькими способами, чтобы поощрить игру детей и их воображение. Изменение материалов или добавление новых материалов может сохранить и/или расширить интерес детей к игровой деятельности.

Педагог как один из игроков

Мы можем поддержать игру детей, участвуя в ней, руководя ей и моделируя ее, когда игра становится разочаровывающей для ребёнка или, когда ее бросают из-за недостатка знаний или навыков. Мы можем задавать вопросы, которые поощряют детей к размышлению о ситуации или показывают, как использовать реквизит по-другому. Когда ребёнок не хочет входить в игровую ситуацию, участие взрослого, которому доверяют, может помочь ей или ему почувствовать себя в достаточной безопасности, чтобы присоединиться к группе.

Педагог как посредник и фасилитатор

Фасилитатор – это ролевая позиция педагога при организации групповой деятельности. Он облегчает, организует, направляет, стимулирует процесс поиска на основе поставленной перед группой задачи.

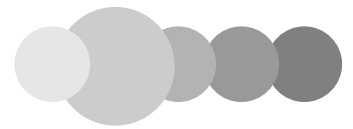
Фасилитатор – педагог, использующий лично-ориентированную модель, демонстрирует свою способность инициировать продуктивную деятельность группы, создавая комфортный микроклимат в группе. Он **дает** возможность участникам в группе легко общаться, создавая атмосферу доверия, **помогает** точно понять им цель и **направляет** их найти самостоятельное оптимальное решение, при этом **уважая** точку зрения каждого участника, т. е. фасилитатор дает возможность существования любой точки зрения, даже самой абсурдной.

Главные качества педагога – фасилитатора:

- **открытость** (способность открыто выражать собственные мысли и переживания в межличностном общении, чтобы участники могли доверять ему);
- **принятие** (фасилитатор должен чувствовать человека, принимать его безусловно, уметь сопереживать ему);
- **уверенность** (за слабым «лидером» никто не пойдет!);
- **развитая рефлексия** (умение фасилитатора смотреть на себя со стороны, объективно оценивать свои высказывания и действия).

Применение технологий фасилитации требует от педагога ДОО соответствующих ролевых позиций:

- ❶ умение строить открытые, доверительные отношения с родителями детей;



- ❷ способность создавать особую атмосферу сотрудничества в группе детей;
- ❸ снимать барьеры и помехи во взаимодействии в игровой деятельности;
- ❹ раскрывать ресурсы каждого ребёнка в образовательных отношениях.

Наличие всех этих качеств облегчает процесс обучения детей.

Задача фасилитации – это организованные решения и предположения, которые зафиксированы в протоколе мероприятия и которые повлекут за собой те или иные изменения, как организационного характера, так и воспитательного.

Функции фасилитации – стимулирование и актуализация возможностей, инициирование и воодушевление, помощь и поддержка.

Формы фасилитации – взаимодействие, воздействие, диалог, косвенное влияние.

Технологии фасилитации – это совокупность различных процедур, игровых ситуаций, в процессе которых участники делают нужные для себя выводы:

- **диагностика** (выявление проблем), советы, рекомендации, разработка и внедрение принятых решений;
- **помощь** в определении целей и задач, составление плана действий, анализ результатов работы;
- **консультирование**, поддержка, создание условий для творчества, наводящие вопросы;
- **снятие барьеров и преград** в общении, деятельности по поиску решений;
- **развитие** готовности принять и оказать помощь в нужной ситуации;
- **посредничество**, актуализация позиций и чувств воспитанников;
- **выработка** общего решения, предотвращение возмущения и нивелирование его до выражения желания, мозгового штурма.



Совет:

Педагогу необходимо помогать детям:

- помочь детям играть с другими, **направлять и давать советы**, которые помогут им для вхождения в игровую ситуацию или для разрешения конфликта, когда он возникает;
- помогать детям **учиться брать на себя инициативу или следовать за другим ребёнком**, который играет ведущую роль;
- **поощрять детей и создавать для них способы решения проблем**, с которыми они сталкиваются в своей игре;
- **важно не вмешиваться и не решать проблемы за них, а помогать им шаг за шагом самим решать их**. Поскольку игра, по своей сути, мотивирует и фокусируется на процессе, а не на результате, мы должны научиться различать использование похвалы, поощрения или признания для расширения игры детей.

**Совет:****Педагогу необходимо помнить:**

- **излишняя похвала** может заставить детей играть или выполнять определенные действия только для того, чтобы получить похвалу, а не для собственного удовольствия;
- занятия или мероприятия, которые приносят пользу сами по себе, **могут стать менее веселыми**, когда взрослые добавляют внешние награды или похвалы.

2.2. Приемы руководства игрой

Приемы руководства игрой могут быть *прямыми* и *косвенными*.

Прямое руководство предполагает непосредственное вмешательство взрослого в игру детей. Оно может выражаться в ролевом участии в игре, в участии в сговоре детей, в разъяснении, в оказании помощи, совете по ходу игры или в предложении новой темы игры.

Косвенное руководство игрой особенно плодотворно в работе с детьми старшего дошкольного возраста. Свои суждения в процессе игры с детьми педагог выражает исключительно в форме советов, не требуя жесткого подчинения.

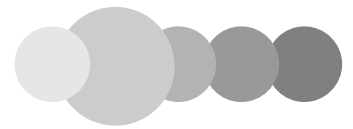
**Совет:**

Педагогу необходимо помнить, что в основе понимания игры как формы организации жизни и деятельности детей лежат следующие положения:

- ❶ **новую игру** педагог объясняет и сам играет с детьми: сначала в роли ведущего, а затем – «рядового» партнера;
- ❷ педагог, увидев, что **игра зашла в тупик**, ненавязчиво берет на себя роль разрешающего конфликт;
- ❸ **при возникновении спорных ситуаций** можно прибегнуть к использованию жребия;
- ❹ в процессе игры **сами дети устанавливают правила**, определяющие и регулирующие поведение и взаимоотношения играющих; правила игры помогают робким, застенчивым детям быть активными участниками игры.

Взрослый должен давать детям образцы общения с различными людьми, эталоны эмоциональных переживаний, внимательно следить за реакцией детей, пытаться направить их коммуникации, способствовать адекватному и эмоциональному общению в процессе игры. В ходе обучения игре взрослый выполняет функции организатора и руководителя игровой деятельности.

С помощью создания педагогом определенных игровых условий, педагог способен проанализировать поведение детей в различных ситуациях и выявить различные проблемы в развитии ребёнка. Задавая условия игры, педагог контролирует те или иные аспекты процесса игры и наблюдает за самостоятельным решением ребёнка данных ситуаций. Данный подход к детям является весьма мягким и не травмирующим, что делает его идеально подходящим к работе с детьми.



Игровые методы и приемы в работе с социально неуверенными детьми

Игра является той практической деятельностью, в которой ребёнок познает окружающий мир, социальные взаимоотношения и осваивает собственный опыт общения с другими людьми. Игра включает и подражание, когда ребёнок повторяет то, что видел, слышал, и собственно экспериментирование, когда он пытается применить те или иные способы поведения в новых для него ситуациях общения. Опосредованность игры позволяет снять эмоциональное напряжение и помогает заинтересовать ребёнка общением со сверстниками.



Совет:

Педагогу необходимо помнить преимущества использования игровых методов для социально неуверенных детей. Игра:

- **помогает выразить** скрытые чувства;
- **помогает** социально неуверенному ребенку **обсуждать** различные вопросы и проблемы;
- **помогает проникнуться** чувствами окружающих и понять их мотивацию;
- **дает возможность поупражняться в различных типах поведения;**
- **высвечивает общие социальные проблемы** и динамику группового взаимодействия – формального и неформального;
- **дает возможность учиться** различным способам общения и подчеркивает важность эмоциональных реакций;
- **является мотивирующей и эффективной**, поскольку предполагает интересное действие;
- **обеспечивает быструю обратную связь** каждому участнику игры;
- **деятельность сконцентрирована на ребенке и обращается к его нуждам и заботам;** содержание и темп игры зависит от группы;
- **устраняет пропасть** между обучением и реальными жизненными ситуациями;
- **позволяет** социально неуверенному ребенку **учиться контролировать свои чувства и эмоции;**
- **помогает изменить негативные установки** в ситуациях общения на позитивные.

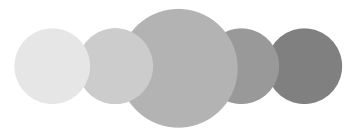
Выделяют **несколько ступеней в развитии объединений** детей в игре.

- **Первая ступень** связана с формированием игр «рядом». Она характерна для детей младшего дошкольного возраста. В таких играх дети проявляют интерес к игре сверстника, удовлетворение по поводу игры вместе, хотя фактически еще не объединяются. Дети играют под непосредственным воздействием взрослого, который организует индивидуальное поведение детей в игре.

В этот период дети должны научиться самостоятельно, длительно и сосредоточенно играть с той или иной игрушкой, дружелюбно относиться к играющим рядом. Игра рядом с другим ребёнком часто является хорошей стратегией для детей, чтобы они работали в группе, и педагоги должны поощрять их в этом.

- **На второй ступени** возникают первые игровые объединения детей. Более устойчивы объединения на основе интереса к содержанию игры. Задача педагога – формировать у детей разнообразные устойчивые игровые интересы.
- **На третьей ступени** играющие группы детей объединяются, на основе дружбы и симпатии друг к другу. У детей складываются оценочные отношения друг к другу, общие требования к участникам игровой ситуации. На этой ступени важно обеспечить нравственную основу объединения, формировать отношения содружества, взаимопомощи, товарищества.

Таким образом, игра является той формой организации жизнедеятельности дошкольника, в условиях которой педагог может, применяя различные методы, формировать личность ребёнка.



ГЛАВА III. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ ДОО

Государственная учебная программа «Илк кадам» дает возможность использовать различные виды игр во всех областях развития, в свободной игровой деятельности, в образовательно-воспитательной деятельности и на прогулках. У каждого ребёнка есть сформированный потенциал личности, игра способствует его совершенствованию. Формирование и развитие хороших и продуктивных взаимоотношений детей друг с другом и умения сотрудничать в совместной игровой деятельности являются целью педагогики игры.

3.1. Сюжетно-ролевые игры

Сюжетно-ролевая игра (социально-воображаемая игра) считается важнейшим компонентом высококачественных дошкольных учебных программ, поскольку она предлагает детям уникальную возможность одновременно участвовать в высоком уровне творчества, решении проблем, размышлении, использовании языка и социальном взаимодействии. Исследования показывают, что социально-воображаемая игра может положительно влиять на все эти области развития. Во время социально-воображаемой игры дети:

- **используют символическое мышление, трансформируя объекты** (блок превращается в машину, коробка превращается в дом);
- **выполняют и поддерживают роли, требующие проигрывания действий и мыслей другого человека** (матери, врача, космонавта);
- **понимают отношения между ролями и как они взаимодействуют** (матери разговаривают со своими детьми иначе, чем со своими друзьями);
- **ведут переговоры с другими людьми, которые имеют разные точки зрения;**
- **создают историю или сюжет** путем обсуждения и обмена идеями.

В сюжетно-ролевой игре дети используют то, что они знают и испытали, а также создают что-то новое на основе этого опыта.

Сюжетно-ролевая игра – это многогранный процесс, показывающий, насколько способны очень маленькие дети к сложному поведению и приобретению гражданских и культурных компетенций. Эти компетенции появляются и направляются опытными педагогами дошкольных образовательных организаций, которые поддерживают знания детей о том, как успешно взаимодействовать с другими и брать на себя роли, которые они будут играть позже, когда станут взрослыми.

Поддержка интереса, обучения и развития детей в рамках сюжетно-ролевой игры

Педагог осуществляет ключевую роль в определении количества и качества сюжетно-ролевой игры детей. Он соблюдает интересы детей, создаёт обстановку, предоставляет время и пространство для социально-воображаемой игры и закладывает основы для стимулирования воображения детей. Подбирает и сортирует материалы, чтобы максимально повысить их игровую и учебную ценность.

Через сюжетно-ролевую игру дети развивают языковые и когнитивные навыки, генерируя, общаясь и тестируя идеи; обучаясь методом проб и ошибок; составляя и выполняя планы; и используя материалы символическими и творческими способами. Дети используют свои воспоминания для воссоздания мест, ролей, действий и событий.

Сюжетно-ролевые игры, наряду с улучшением навыков развития речи у детей, также выявляют их актёрские способности. Сюжетно-ролевые игры дети придумывают сами. В этих играх больше, чем в каких-либо других, они имеют возможность проявить самостоятельность в выборе темы, в осуществлении замысла, в развертывании сюжета и подборе партнеров и т.д.

На основе своего опыта и интереса к окружающей действительности, а также направляющего влияния педагога, дети отражают разные стороны жизни взрослых, их отношение к своему труду, к другим людям. В соответствии со взятой на себя ролью, ребёнок может изображать заботливую маму, любимого педагога, смелого капитана корабля или космонавта.

Основные задачи, которые стоят перед педагогом при руководстве сюжетно-ролевыми играми:

- ❶ *развитие игры как деятельности;*
- ❷ *использование игры в целях воспитания детского коллектива и отдельных детей.*

Развитие игры как деятельности означает расширение тематики детских игр, углубление их содержания. В игре дети должны приобретать положительный социальный опыт, вот почему необходимо, чтобы в ней находили отражение любовь взрослых к труду, дружба взаимопомощь и др.

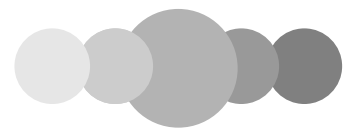
Признаками хорошей игры являются: умение играть сосредоточенно, целенаправленно учитывать интересы и желания своих товарищей, дружески разрешать возникающие конфликты, помогать друг другу при затруднениях.

Сюжетно-ролевые игры составляют основной пласт творческих игр, присущих дошкольникам. В их состав могут входить элементы строительно-конструктивных, театрализованных и других игр.

Источник сюжетно-ролевых игр дошкольников – окружающий мир предметов, людей, природа, жизнь и деятельность детей и взрослых.

В сюжетно-ролевой игре выделяют следующие **структурные компоненты**: сюжет, содержание, роли, игровые действия.

- **Сюжет игры** представляет собой отражение ребёнком определенных действий, событий, взаимоотношений из жизни и деятельности окружающих. Сюжеты игр разнообразны: бытовые игры в семью, детский сад, производственные, отражающие профессиональный труд людей, игры в больницу, магазин и т.д., общественные игры в празднование дня рождения города и т.п.
- **Основным содержанием** сюжетно-ролевых игр является общественная жизнь взрослых в ее разнообразных проявлениях: действия и отношения взрослых к предметам, содержание их труда, отношения и общение людей в быту, труде и т.д.



- **Роль** является основным стержнем сюжетно-ролевой игры. Наличие роли в игре означает, что в своем сознании ребёнок отождествляет себя с тем или иным человеком и действует в игре от его имени, соответствующим образом используя те или иные предметы, вступая в разнообразные отношения с другими играющими.
- Центральным компонентом в игре является **выполнение роли, взятой на себя ребёнком**. В ходе развития меняется осознание ребёнком своей роли, появляется критическое отношение к проигрыванию этой роли или исполнению ролей товарищами по игре, изменяется содержание роли – от отображения действий к изображению отношений между людьми.

Выделяют еще такие **компоненты сюжетно-ролевой игры**, как *игровой замысел, правила*.

- **Игровой замысел** – это общее определение того, во что и как будут играть дети: в магазин, в детский сад и т.д.
- **Правила** в процессе игры устанавливаются самими детьми, а в некоторых играх – взрослыми, они призваны определять и регулировать поведение и взаимоотношения играющих. Они придают игре организованность, устойчивость, закрепляют содержание и определяют дальнейшее развитие, усложнение отношений и взаимоотношений.

Сюжетно-ролевая игра появляется в деятельности ребёнка не сразу. Она проходит ряд последовательных этапов развития.

Этапы формирования сюжетно-ролевой игры в разные возрастные периоды:

- **На первом этапе (1 – 3 года)** педагог стимулирует ребёнка к осуществлению условных действий с предметами.
- **На втором этапе (3 года – 5 лет)** педагог формирует у детей умение принимать роль, переходить в игре от одной роли к другой. Наиболее успешно это можно осуществить, если строить совместную игру с детьми в виде цепочки ролевых диалогов между участниками, смещая внимание детей с условных действий с предметами на ролевую речь.
- **На третьем этапе (5-7 лет)** дети должны овладеть умением придумывать разно-образные сюжеты игр. Для этого педагог может развернуть совместную с детьми игру – придумывание, протекающую в чисто речевом плане, основное содержание которой – придумывание новых сюжетов, которые включают в себя разнообразные события.

Существуют **этапы, которые проходит развитие каждой сюжетно-ролевой игры:**

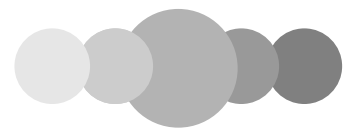
- **Первый этап – ознакомительная игра.** Ее содержание составляют действия-манипуляции, которые ребёнок совершает вместе с взрослым, исследуя свойства и качества предметов. Это также может быть простая воображаемая игра с реальным предметом или реалистичной игрушкой (например, воображает, что он пьёт из пустой чашки, или катает игрушечную машину и издает шум двигателя).
- **На втором этапе** развития игровой деятельности появляется **отобразительная игра**, в которой действия ребёнка направлены на выявление специфических свойств предмета и на достижение с его помощью определенного эф-

фекта. Ребёнок часто берет на себя роль без сценария или с очень коротким базовым сценарием (например, надевает шляпу отца и говорит «я папа»). На этом этапе внимание ребёнка обращают на свойства игрушек и учат его действовать в соответствии с ними: катать шарик, складывать в коробочку мелкие игрушки; учат соотносить предметы по форме, по физическим свойствам. Для становления сюжетно-ролевой игры важно научить ребёнка обобщать действия, то есть переносить усвоенные действия с одного предмета на другой.

- **Третий этап – сюжетно-отобразительная игра.** Дети начинают активно отображать впечатления, получаемые в повседневной жизни (баюкают куклу, кормят мишку и т.д.). На этом этапе ребёнок взаимодействует с одним или двумя другими детьми, играющими разные роли (например, продавец и покупатель) по простому сценарию, например, продажа и покупка продуктов. Некоторым детям на этом этапе будет трудно поддерживать свои роли, с готовностью переключаясь на другие роли, которые кажутся более привлекательными. Это часто приводит к упреку со стороны другого игрока (игроков). Материалы, которые можно легко заметить и которые легко доступны, используются в качестве реквизита.
- **Четвертый этап – сюжетно-ролевая игра,** поддержание ролей в сложных сценариях, где много игроков и много разных ролей (например, больница или рынок). Дети используют язык так, как бы это делали их персонажи, и обсуждают идеи сюжета и роли, даже если сюжет может быть неясным и в нем нет направленности. Дети ищут или создают специальный реквизит, который им нужен для их конкретного сценария и сюжета.
- **Пятый этап – планирование, организация и согласование ролей** в сложных сценариях и сюжетах до начала игры: сюжеты являются сложными, включают под-сюжеты, и могут поддерживаться в течение нескольких часов и даже в течение нескольких дней. Они часто отражают темы и элементы сюжета, которые важны для детей, такие как добро, побеждающее зло, быть спасённым и спасение других от опасности.

Большинство детей не могут достигнуть 5-го этапа без развернутой инструкции к игре. В дошкольных группах инструкторами могут выступать дети старшего возраста, которые действуют как бы «эксперты по игре». В группах с детьми младшего или среднего дошкольного возраста у детей меньше возможностей наблюдать и подражать старшим приятелям. Поэтому педагоги могут выполнять эту роль, помогая детям планировать, выяснять, какие реквизиты использовать, понимать роли и правила конкретного сюжета, который они разыгрывают, моделировать соответствующий язык и помогать им продлевать свою игру в течение определенного периода времени.

Чтобы достигнуть 5-го этапа, детям необходимо знание обстановки, ролей и действий, связанных с сюжетом, который они играют. Это можно сделать с помощью картинок, видео, рассказов и обсуждений, но прямой опыт, с помощью экскурсий является наиболее эффективным методом. Чтобы поддержать такую игру в группе, экскурсии должны быть сосредоточены на различных ролях в местных организациях или в общественных местах (например, в аэропорту, где есть летный экипаж, обслуживающий экипаж, агенты по продаже билетов, агенты по посадке, агенты службы безопасности и многие другие), их задачи и действия, оборудование, которое они используют, и слова, которые они говорят.



Педагоги могут также пригласить в группу гостей, таких как местный врач, музыкант, пекарь или строитель, чтобы они могли рассказать детям о своей работе и показать, как они используют свои инструменты и оборудование. Посетителями могут быть члены семьи, друзья ребёнка или детей в группе, что доставит им удовольствие и чувство гордости и стимулирует игру.

Если некоторые дети проявляют беспокойство или страх, связанные с темой (например, из-за того, что они помнят визит к врачу или родителя, попавшего в больницу), книга может помочь им лучше понять ситуацию и снять беспокойство. Если дети в замешательстве во время игры или у них неправильное представление о ролях и действиях, которые они притворяются и делают, нужна книга с правильной информацией, на которую они могут опереться. Книжки также могут предложить новый опыт, который может стимулировать фантазию и фантазийную игру.

Педагог дошкольной образовательной организации также может служить моделью (примером), чтобы помочь детям усвоить негласные правила, которые определяют сценарии и роли в эпизоде сюжетно-ролевой игры. Например, если ребёнок продаёт продукты на рынке, она или он должны взаимодействовать с покупателями на определенном языке: «У нас сегодня очень хорошие вишни». «Может быть Вы хотели бы что-то попробовать?» «У нас дешёвый картофель». «Что бы Вы хотели купить?» Продавец не может внезапно стать покупателем. Продавец остаётся рядом с продаваемым товаром, берёт у покупателей деньги, а затем отдаёт им купленную ими продукцию. Саморегуляция практикуется и развивается путем поддержания роли во времени и следования этим поведенческим «правилам».

Таким образом, **сюжетно-ролевая игра оказывает положительное влияние на все сферы развития ребёнка, особенно на социальные навыки и способность к саморегуляции** – жизненно важному навыку (Elias and Berk, 2002) ⁵.

Сюжетно-ролевая игра почти всегда вовлекает других детей и поэтому может внести существенный вклад в социальное развитие ребёнка. Часто она включает совместное планирование и сотрудничество: «Я буду мамой, а ты будешь ребёнком, хорошо?» или: «Давайте притворимся, что мы идем за покупками. Ойгуль может катить ребёнка в коляске». Она также обеспечивает практику разрешения конфликтов: «Я хочу надеть шляпу с перьями. Ты не можешь ее взять!» Хотя дети могут спорить и расстраивать друг друга, такие трудности приводят к разработке методов сотрудничества с другими. Дети узнают, что работать и играть с другими – это полезный и приятный опыт.

Таким образом, **сюжетно-ролевая игра является одним из наиболее эффективных видов деятельности для детей, чтобы учиться и практиковать установки и поведение, направленное на сотрудничество.**

Выделяется **четыре уровня развития сюжетно-ролевой игры.**

Первый уровень. Содержание игры – действия с предметами, направленные на соучастника игры. Роли есть, но они определяются характером действий, а не определяют действия. Как правило, роли не называются. Действия однообразны и состоят из ряда повторяющихся операций. Игра со стороны действий ограничена только актами кормления, которые логически не перерастают в другие, следующие за ними действия, так же, как и не предваряются другими действиями.

⁵ Elias, C. L., & Berk, L. E. (2002). Self-regulation in young children: Is there a role for sociodramatic play? *Early Childhood Research Quarterly*, 17(2), 218.

Второй уровень. *Содержание игры – действия с предметами, но на первый план выдвигается соответствие игрового действия реальному.* Роли называются детьми. Намечается разделение функций. Выполнение роли сводится к реализации действий, связанных с данной ролью. Качество действий расширяется и выходит за пределы какого-либо одного типа действий. Логика действий определяется жизненной последовательностью, т.е. их последовательностью в реальной действительности.

Третий уровень. *Основным содержанием роли становится выполнение роли и вытекающих из нее действий, среди которых начинают выделяться специальные действия, передающие характер отношений к другим участникам игры.* Роли ясно очерчены и выделены. Дети называют свои роли до начала игры. Роли определяют и направляют поведение ребёнка. Логика и характер действий определяются взятой на себя ролью. Действия становятся разнообразными. Появляется специфическая ролевая речь, обращенная к товарищу по игре в соответствии со своей ролью и ролью, выполняемой товарищем, но иногда прорываются и обычные вне игрового отношения.

Четвертый уровень. *Основным содержанием игры становится выполнение действий, связанных с отношением к другим людям, роли которых выполняют другие дети.* Роли ясно очерчены и выделены. Ролевые функции детей взаимосвязаны. Речь носит ролевой характер, определяемый и ролью говорящего, и ролью того, кому она обращена. Действия разворачиваются в четкой последовательности, строго воссоздающей реальную логику.

Для того чтобы дети достигли высокого уровня сформированности сюжетно-ролевой игры, необходимо систематическое развитие игровых умений и навыков детей, их знаний и впечатлений со стороны взрослых.

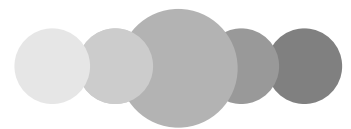
Поддержка интереса, обучения и развития детей в рамках сюжетно-ролевой игры

Педагоги играют ключевую роль в обеспечении количества и качества сюжетно-ролевой игры детей в дошкольной группе. Они соблюдают интересы детей, создают обстановку, предоставляют время и пространство для сюжетно-ролевой игры и закладывают основы для стимулирования воображения детей. Они подбирают и сортируют материалы, чтобы максимально повысить их игровую и учебную ценность.

Улучшение сюжетно-ролевой игры

Реакции педагога на социально-воображаемую игру детей определяют качество и сложность, а, следовательно, и ценность обучения детей. Педагоги улучшают игру детей посредством вдумчивого наблюдения и руководства.

Например, если дети, притворяющиеся родителями, толкают своих кукол в колясках, при этом мало разговаривая или не имеют особой цели, педагог может вмешаться, спросив их, думают ли они, что их дети хотели бы посетить игровую площадку в парке. При необходимости педагог может далее предложить создать игровую площадку с помощью блоков. С другой стороны, педагоги дошкольной образовательной организации также должны быть осторожны при вмешательстве в воображаемую игру. Когда педагоги это делают, их роль состоит в том, чтобы следовать примеру и порядку действий детей.



Совет:

Педагогу необходимо помнить, что сюжетно ролевая игра работает лучше всего, когда она основана на интересах детей и следует их идеям, и предлагать помощь детям:

- предложить другие идеи или направления, в которых игра может пойти;
- кратковременно присоединиться к игре и смоделировать мышление, которое расширит ее;
- добавить или предложить большее количество реквизита;
- предложить дополнительные роли;
- учить детей вести переговоры.

Принципы и методы организации сюжетно-ролевой игры в ДОО

В настоящее время существует три основных метода руководства сюжетно-ролевых игр детей.

Первый метод – влияние на выбор темы, развитие сюжета, распределение ролей и на реализацию игровых образов. А для того, чтобы показать детям новые приемы игры или обогатить содержание уже начавшейся игры, педагог должен войти в игру, взяв на себя одну из ролей, в качестве партнера.

Второй метод – метод формирования игры как деятельности – основан на реализации трех основных принципов:

- **Первый принцип** – педагог должен играть вместе с детьми. Важным моментом, определяющим «втягивание» детей в игру, является сам характер поведения взрослого. Это должна быть позиция «играющего партнера», с которым ребёнок чувствовал бы себя свободным и равным в возможности включения в игру и выхода из нее.
- **Второй принцип:** педагог должен играть с детьми на протяжении всего дошкольного детства, но на каждом возрастном этапе разворачивать игру особым образом, так, чтобы ребёнок сразу «открывался» и усваивался новый, более сложный способ ее построения.
- **Третий принцип:** при формировании игровых умений одновременно ориентировать детей, как на осуществление игрового действия, так и на пояснение его смысла партнерам – взрослому или сверстнику.

Третий метод организации самостоятельной сюжетной игры получил название – комплексное руководство игрой. Этот метод применяется при наличии и взаимосвязи следующих педагогических условий: активная деятельность детей; обучающие игры; своевременное изменение предметно-игровой среды.

Все принципы и методы направлены на формирование у детей игровых способностей, умений, которые позволят им разворачивать самостоятельную игру в соответствии с их собственными желаниями и интересами.

**Совет:**

Педагогу необходимо придерживаться основных принципов и методов организации сюжетно-ролевой игры:

- ❶ *должен играть вместе с детьми, при этом он занимает позицию умеющего интересно играть эмоционального партнера, с которым **ребёнок чувствует себя на равных, ощущает себя вне оценок, проявляет инициативу**;*
- ❷ *должен играть с детьми на протяжении всего дошкольного детства, но на каждом этапе следует разворачивать игру таким образом, чтобы **дети сразу открывали и усваивали новый, более сложный способ ее построения**;*
- ❸ *начиная с раннего возраста и далее на каждом этапе дошкольного детства необходимо при формировании игровых умений **одновременно ориентировать ребёнка как на осуществление игрового действия, так и на пояснение его смысла партнерам** – взрослому или сверстнику;*
- ❹ *на каждом возрастном этапе **педагогический процесс организации игры должен носить двухчастный характер**, включая моменты формирования игровых умений в совместной игре педагога с детьми и создание условий для самостоятельной детской игры.*

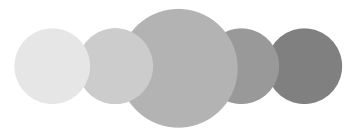
Чтобы игра выполняла в педагогическом процессе организующую функцию, педагогу нужно хорошо представлять себе, какие задачи можно в ней решать. Целесообразно планировать задачи, относящиеся ко всей группе (учить детей объединяться в знакомой подвижной игре), и задачи, которые касаются отдельных детей (вовлечь застенчивого ребёнка в подвижную игру).

3.2. Основные методические рекомендации к развитию сюжетно-ролевых игр дошкольников на разных возрастных этапах

Младшая группа (3-4 года)

Ребёнок способен овладеть ролью. Ролевое поведение охватывает диапазон от ролевого подражания до осознанного оперирования ролью, включения ее в разнообразные связи и отношения. Освоение ролевого поведения складывается из умения принять на себя игровую роль и обозначить ее для партнера. Овладение ролью складывается из умений осуществлять условные предметные действия, разворачивать ролевой диалог, по ходу игры изменять ролевое поведение исходя из роли партнера, менять игровую роль в зависимости от разворачивающегося сюжета. Эти умения формируются постепенно. Для детей четырех лет достаточно уметь принимать и обозначать игровую роль, реализовывать специфические игровые действия, направленные на партнера-игрушку, осуществлять парное ролевое взаимодействие, элементарный ролевой диалог со сверстником.

Задача педагога – построить совместную игру с ними так, чтобы центром стало ролевое поведение. Внимание ребёнка важно перевести от действий с игрушками



на взаимодействие с партнером-взрослым. Ребёнок вступает в инициированный взрослым ролевой диалог, приобретает опыт выполнения и развития разных ролей. Выделяются независимые (строитель, шофер, космонавт, пожарный) и взаимодополнительные (врач, медсестра, больной) роли. Для формирования ролевого поведения педагог начинает игру с детьми, используя взаимодополнительные роли, понятные детям. Парные взаимодополнительные роли ставят детей перед необходимостью строить ролевой диалог для разворачивания сюжета. Сначала ведущую роль в паре партнеров выполняет педагог, а затем уступает ее другому ребенку и ориентирует детей друг на друга.

Роли инициируются разные: от самых простых (мама – дочь) до любых социальных ролей и сказочных персонажей. Игра может быть начата ребёнком, педагог «угадывает», что делает ребёнок, подключается к игре, действует внутри нее, корректно разворачивает ролевое взаимодействие с опорой на личные интересы дошкольника. С позиции своей роли педагог вопросами и репликами активизирует речь детей. Для акцентирования внимания на диалоге в игре используется минимальное количество игрушек. Создать разговорные ситуации педагог может в играх типа «телефонный разговор», где педагог участвует в диалоге и может подсказывать содержание ответов. Так же эффективно использовать игры-импровизации по известным сказкам типа «Колобок», «Репка», «Зумрат и Киммат».

Таким образом, педагог играет вместе с детьми, он разворачивает игру таким образом, чтобы вызывать у детей ролевое поведение. Для этого используются сюжеты с парными ролевыми связями и ролевой диалог. Ролевое поведение ребёнка ориентировано на партнера (сначала на взрослого, а затем на сверстника).

Средняя группа (4-5 лет)

Задача педагога на этом этапе – перевести детей к более сложному ролевому поведению в игре, *формировать умение изменять свое ролевое поведение в соответствии с разными ролями партнеров, менять игровую роль и обозначать новую роль для партнеров в ходе игры.*

Это возможно при соблюдении педагогом двух условий: использования многоперсонажных сюжетов с определенной ролевой структурой, где одна из ролей включена в непосредственные связи со всеми остальными; отказа от однозначного соответствия числа ролей количеству участников игры, персонажей в сюжете должно быть больше, чем участников.

В практике развития игры в возрастной группе педагог любую тему игры раскладывает в виде “куста” ролей, где одна основная (начальник поезда) и несколько сопутствующих ей по смыслу (пассажир, машинист, проводник). Таким образом, получается развертка темы в ролях (поездка на поезде). Сюжет в этом случае раскрывается постепенно: основная роль и каждая дополнительная по очереди (начальник поезда и машинист, начальник поезда и пассажир, начальник поезда и проводник).

Основная роль разворачивается для выполняющего ее ребёнка в многообразии различных связей. Играя с детьми, важно предоставить возможность каждому выполнять основную и сопутствующие роли для приобретения опыта ролевого взаимодействия. При этом предполагаемых ролей в игре должно быть больше, чем играющих детей, чтобы дети учились менять роли, тип поведения и взаимодействия по ходу игры.

Сюжет также не должен быть продуман заранее, он развивается в процессе игры. Для детей пятого года жизни достаточно 2–3 дополнительных ролей (продавец – основная; дополнительные – покупатель, директор магазина, шофер, привозящий продукты). Для игр могут быть использованы сказочные сюжеты, где главный герой встречается последовательно с каждым из сказочных персонажей (Золушка – мачеха, фея, принц). Далее можно к концу игры подключить вторую роль, такую же как основная. Общение одинаковых персонажей позволяет расширить опыт каждого ребёнка, еще раз увидеть связи и взаимоотношения ролей.

Педагог на этом этапе развития сюжетно-ролевой игры вступает со многими детьми в ролевое взаимодействие, активизирует ролевой диалог, “закрывает” детей на ролевом взаимодействии друг с другом. Игра носит характер свободной импровизации. Игра педагога с каждым из детей и микрогруппами стимулирует гибкое ролевое поведение и смену роли, дает существенные сдвиги в самостоятельной игре детей. В игре ребёнок не только согласованно взаимодействует со сверстниками, но и моделирует ролевой диалог с партнером-игрушкой, с воображаемым партнером. Дети широко и творчески используют актуализированные игровые роли, выполняют условные действия с игрушками и предметами-заместителями.

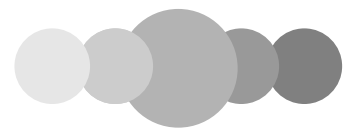
Старший дошкольный возраст (5-7 лет)

В этот период усиливается стремление ребёнка играть вместе со сверстниками, каждый из детей стремится воплотить свой достаточно сложный замысел. Вместе с тем у детей увеличивается объем знаний об окружающем, определяются интересы к разным сторонам жизни. Для построения игр нового уровня детей необходимо научить более сложному построению игры – способу совместного сюжетосложения. **Сюжетосложение включает:**

- **умение ребёнка выстраивать новые последовательности событий, охватывающие разнообразное тематическое содержание;**
- **быть ориентированным на партнеров-сверстников;**
- **обозначать свои дальнейшие замыслы для партнеров, прислушиваться к их мнению;**
- **умение комбинировать предложенные самим ребёнком и партнерами по игре события в общем сюжете в процессе игры.**

Совместная игра со взрослым по-прежнему является ведущим методом на первом этапе освоения сюжетосложения. Однако меняется форма взаимодействия. Овладеть сюжетосложением можно посредством метода “игра-придумывание”, протекающего в чисто словесном плане. В игре-придумывании взрослый ненавязчиво может стимулировать детей к комбинированию и согласованию различных сюжетных событий. При этом придумывание осуществляется без участия игровых атрибутов. Такая игра для дошкольников доступна только совместно со взрослым. В самостоятельной игре дети возвращаются к игрушкам, но полученные умения по придумыванию сюжетных линий помогают им полно и согласованно реализовывать свои игровые замыслы.

Совместное придумывание рекомендуется начинать с частичного изменения уже известных сюжетов. Постепенно педагог переводит детей к более сложным преобразованиям знакомого сюжета. А затем – к совместному придумыванию нового.



Для такой работы лучше всего подходят сюжеты известных сказок. Остается общая смысловая канва событий, меняются лишь конкретные условия действий персонажей. Все сказки имеют достаточно **четкую схему**:

- **обнаруживается желание иметь какой-то предмет**, за которым отправляется главный герой;
- **герой** встречается с обладателем волшебного средства и для его получения **проходит испытание**;
- **герой получает волшебное средство**, при помощи которого достается желаемый объект;
- **герой** обнаруживает противника, в руках которого находится искомый объект, и **проходит основное испытание** (сражается с противником);
- **герой побеждает противника** и получает искомый объект;
- **герой** возвращается домой и **получает заслуженную награду**.

Общая схема сказки детям не дается, она нужна педагогу, чтобы развернуть игру-придумывание, иначе игра превратится в учебную задачу. **В играх-придумываниях важно научить детей слушать друг друга, уметь продолжить рассказ партнера.** Начинать изменение сказки можно с главного героя, а затем вносить другие изменения.

Игра продолжается 10-15 минут. Количество детей можно увеличивать от двух до трех. Педагог должен вести игру эмоционально. В таких играх присутствуют и наблюдатели, которые частично усваивают умения. От сказочных сюжетов можно перейти к реальным событиям из жизни. Полученные умения ребёнок использует в самостоятельных играх, делая их согласованными и разнообразными.

Таким образом, игра дошкольников становится разнообразной, активной, творческой, развивающей деятельностью. В этом случае она выполняет все присущие ей функции и занимает адекватное место в развитии, воспитании и обучении детей, в их жизни.

Формирование сюжетно-ролевой игры и стратегии игрового взаимодействия педагога с детьми

Младшая группа (3-4 года)

Формировать умения принимать и словесно обозначать игровую роль, реализовывать специфические ролевые действия, развертывать парное ролевое взаимодействие, элементарный ролевой диалог с партнером-сверстником.

Вовлекать детей в ролевое взаимодействие (ролевой диалог), сводя к минимуму предметные игровые действия, взяв на себя игровую роль, подключаться к уже возникшей игре ребёнка, приняв на себя подходящую дополнительную роль и переводя игру в плоскость ролевого диалога; с этой целью широко использовать сюжетно-смысловую ситуацию разговора персонажей по телефону.

Однотемные, двух-персонажные сюжеты с взаимодополняющими ролями, где очевидна их смысловая и функциональная связь (например, доктор – больной, продавец – покупатель, шофер – пассажир и т.п.).

Средняя группа (4-5 лет)

Формировать умения изменять ролевое поведение в соответствии с разными ролями партнеров, менять игровую роль и обозначать ее для партнеров в процессе развертывания игры.

Подключаться к игре ребёнка, взяв на себя дополнительную игровую роль, и затем развертывать игру через последовательную смену своей роли, стимулируя ребёнка к гибкому ролевому поведению; взяв на себя игровую роль вовлекать в игру детей, предлагая им новые сюжетные события с новыми персонажами, что требует от них последовательной смены игровых ролей.

Многочернонажные сюжеты, где одна из ролей непосредственно связана со всеми остальными, последовательность сюжетных событий развертывается через последовательное взаимодействие основного персонажа с остальными.

Старший дошкольный возраст (5-7 лет)

Формировать умение выстраивать новые последовательности событий и, при этом, ориентироваться на партнеров-сверстников; обозначать для них (пояснять) очередное сюжетное событие, прислушиваться к мнению партнеров и учитывать его; формировать умение комбинировать предложенные самим ребёнком и другими участниками игры события в общем сюжете.

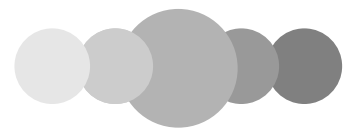
Вовлекать детей в игру-придумывание, протекающую в чисто речевом плане, где сюжетосложение отделяется от предметно-игровых действий и ролевого взаимодействия. Переходить от частичного изменения известных сюжетов («расшатывание» сюжетов) к построению совсем новых сюжетов в такой игре.

Многотемные сюжеты, где комбинируются события и персонажи из различных смысловых контекстов (из разных сказок, из сказок и реального опыта, реалистические элементы из разных сфер жизни). Сюжетная схема волшебной сказки – структурное основание для совместной игры взрослого с детьми.

3.3. Игры с правилами

Претерпевая различные изменения, сюжетно-ролевая игра может превращаться в игру по правилам. Эта игра дает ребенку **две необходимые способности**.

- **Во-первых, выполнение правил в игре всегда связано с их осмыслением и воспроизведением воображаемой ситуации.** Воображение тоже связано со смыслом и, более того, для своего развития предполагает специальные задания на осмысление.
- **Во-вторых, игра с правилами учит общаться.** Ведь большинство игр с правилами – это игры коллективные. В них встречаются два рода отношений. Это отношения соревновательного типа – между командами, между партнерами, у которых прямо противоположная цель (если один выиграет, то другой проиграет), и отношения подлинного сотрудничества – между участниками одной команды.



Тактика взаимодействия педагога с детьми при формировании игры с правилами

С детьми 3-4 лет:

- **занимать в игре позицию участника, проявляющего интерес к игровым действиям и их результатам;**
- **использовать эмоциональные образы игрового взаимодействия взрослых или старших детей, усиливающие привлекательность игры для ребёнка;**
- **включать всех детей группы во фронтальную игру, как обязательное занятие;**

НЕЛЬЗЯ:

- **занимать отстраненную позицию организатора и контролера за действиями детей;**
- **использовать только словесное объяснение правил игры без демонстрации игрового поведения.**

Тип игры с правилами: простые подвижные игры с действиями по правилу, сигналу. Игры с поочередными простыми результативными действиями с игровым предметом.

Стратегия поведения педагога: формировать общие схемы взаимодействия, умение произвольно действовать по 1-2 простым правилам. Вовлекать детей в игру, выступая заинтересованным участником, задающим образец действия, подающим сигнал к действию.

С детьми 4 – 5 лет:

- **участвовать в игре, занимая позицию заинтересованного партнера. Для формирования установки на выигрыш вовлекать детей в совместную деятельность;**
- **в игре сводить к минимуму сюжетный контекст, который уводит в сюжетную игру и затушевывает особенности игры с правилами;**
- **акцентировать момент определения результата (кто выиграл, кто проиграл) в каждом конце игры;**
- **включаясь в игру, играть с детьми несколько конов подряд, чтобы дети могли усвоить правила перехода от одного кона к другому с перераспределением функций, а также чтобы дети могли усвоить позицию как выигравшего, так и проигравшего, и никто не чувствовал себя ущемленным;**
- **подчеркивать возможность перераспределения функций:** «Кто выиграл, тот ... (ходит первым, становится ведущим и т.п.)».

НЕЛЬЗЯ:

- **занимать позицию лишь организатора игры, представляя детям игровой материал;**
- **вводить представление о выигрыше, сразу в смешанных играх с правилами, требующие физической и умственной компетенции;**

- **стараться усилить привлекательность игры с правилами для детей за счет усиления сюжетного контекста, а не за счет ее самой;**
- **в новых играх останавливать внимание детей лишь на конкретных правилах действий, без выделения момента выигрыша и его критериев (почему выиграл именно этот ребенок);**
- **прекращать игру после первого кона, считая и предоставляя их самим себе;**
- **в ходе перераспределения функций при переходе от одного цикла игры к последующему предлагать детям только правила очередности («Все будут ведущими по очереди» или «Сейчас Санжар ходит первым, а потом Севара будет первая»). Этим снижается установка на выигрыш и его ценность для детей, формируется понимание важности установления и уважения к правилам.**

Тип игры с правилами: Настольные игры на удачу, максимально освобожденные от сюжетного контекста /лото/; игры с результативными действиями на ловкость с элементами удачи, где легко сопоставляются результаты участников для определения выигрыша.

Стратегия поведения педагога:

- **формировать представление о выигрыше, установку на него, умение использовать правила определения выигрыша, умения взаимно контролировать соблюдения правил;**
- **выступать заинтересованным участником игры, демонстрируя стремление к выигрышу, задавая образец контроля за соблюдением правил.**

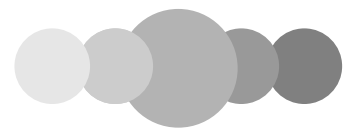
С детьми 5-7 лет:

- **при формировании новых игровых умений включаться в игру детей на правах партнера;**
- **предоставлять детям новые игровые наборы или неожиданные сочетания известных игровых элементов, не давая готовых правил, предлагая детям позицию «не знающего правил», стимулирование придумывания новых правил, предлагая договориться относительно последних;**
- **давать незнакомый игровой материал, предоставляя детям возможность самим инициировать введение новых правил, участвовать в этом процессе наравне с детьми.**

НЕЛЬЗЯ:

- **ограничиваться предоставлением детям игрового материала для самостоятельной игры;**
- **всегда давать только готовые правила к новому материалу, ограничивать их по преимуществу привычным набором игр;**
- **играя с детьми, брать полностью на себя придумывание новых правил, подавляя детскую инициативу, относясь к предложениям детей слишком критично.**

Тип игры с правилами: настольные игры с неполным набором игровых предметов, наборы для новых игр ранее неизвестных детям.

**Стратегия поведения педагога:**

- формировать умение придумывать новые правила игры, договариваться об общих правилах;
- в совместной игре с детьми на правах равного партнерства предлагать возможные варианты правил, «расшатывая» ранее привычные правила игры.

3.4. Дидактические игры

Дидактическая игра – такая деятельность, смысл и цель которой дать детям определенные знания и навыки, развить их умственные способности. Дидактические игры развивают сенсорные способности детей, служат развитию процесса восприятия окружающей среды. Дидактические игры способствуют развитию речи: расширяется словарный запас, формируется правильное произношение, ребёнок учится правильно, формулировать и выражать свое мнение.

Дидактическая игра имеет определенную структуру. Выделяются следующие **структурные составляющие дидактической игры:**

- ❶ дидактическая задача;
- ❷ игровая задача;
- ❸ игровые действия;
- ❹ правила игры;
- ❺ результат (подведение итогов).

Дидактическая задача определяется целью обучающего и воспитательного воздействия. Она формируется педагогом и отражает его обучающую деятельность. Так, например, в ряде дидактических игр, в соответствии с программными задачами соответствующих областей развития, закрепляется умение составить из букв слова, отрабатываются навыки счета и т. д.

Игровая задача осуществляется детьми. Дидактическая задача в дидактической игре реализуется через игровую задачу. Она определяет игровые действия, становится задачей самого ребёнка. Самое главное: дидактическая задача в игре преднамеренно замаскирована и предстаёт перед детьми в виде игрового замысла (задачи).

Игровые действия – основа игры. Чем разнообразнее игровые действия, тем интереснее для детей сама игра и тем успешнее решаются познавательные и игровые задачи. В разных играх игровые действия различны по их направленности и по отношению к играющим. Это, например, могут быть ролевые действия, отгадывание загадок, пространственные преобразования и т. д. Они связаны с игровым замыслом и исходят из него. Игровые действия являются средствами реализации игрового замысла, но включают и действия, направленные на выполнение дидактической задачи.

Правила игры. Их содержание и направленность обусловлены общими задачами формирования личности ребёнка, познавательным содержанием, игровыми задачами и игровыми действиями. Правила содержат нравственные требования к взаимоотношениям детей, к выполнению ими норм поведения. В дидактической игре

правила являются заданными. С помощью правил педагог управляет игрой, процессами познавательной деятельности, поведением детей. Правила влияют и на решение дидактической задачи — незаметно ограничивают действия детей, направляют их внимание на выполнение конкретной задачи учебного предмета.

Подведение итогов (Результат) — проводится сразу по окончании игры. Это может быть подсчёт очков; выявление детей, которые лучше выполнили игровое задание; определение команды-победительницы и т. д.

Учитывая, что соперничество между детьми дошкольного возраста не приветствуется в современной педагогике, то **необходимо усилить направленность на сотрудничество и признание важности вклада каждого ребёнка**, при этом отмечая достижения каждого ребёнка и подчеркивая успехи всех детей.

В процессе проведения дидактической игры знания и представления усваиваются дошкольниками лучше. Взаимоотношения между детьми и педагогом определяются не учебной ситуацией, а игрой. Дети и педагог — участники одной игры. Если нарушается это условие, то педагог становится на путь прямого обучения.

Дидактические игры — это игры, предназначенные для обучения. Дидактические игры в педагогическом процессе играют двоякую роль: **во-первых, они являются методом обучения, во-вторых, — самостоятельной игровой деятельностью.**

Например, всем известная игра «Магазин игрушек». Цель игры объясняется следующим образом: «Игрушки — для чего они служат, как их использовать; закрепить знания, развивать правильную речь, наблюдательность, воспитывать мягкость.

Например, «Так бывает или нет?» правила игры, «На какой картинке?» требует правильности в определении. Сейчас тёплая весна, у нас поспел виноград, есть ветви, лошадь скачет, поздней осенью медведь любит сидеть около речки, зимой между ветвями перепелка поёт «га-га-га».

Методика организации дидактических игр

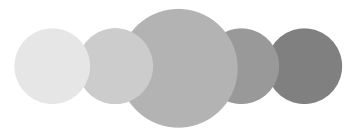
Организация дидактических игр педагогом осуществляется **в трёх основных направлениях: подготовка к проведению дидактической игры, ее проведение и анализ.**

В подготовку к проведению дидактической игры входят:

- **отбор игры** в соответствии с задачами воспитания и обучения;
- **установление соответствия** отобранной игры программным требованиям воспитания и обучения детей определённой возрастной группы;
- **определение наиболее удобного времени** проведения дидактической игры;
- **выбор места для игры**, где дети могут спокойно играть, не мешая другим;
- **определение количества играющих детей;**
- **подготовка к игре самого педагога:** он должен изучить и осмыслить весь ход игры, своё место в игре, методы руководства игрой;
- **подготовка к игре детей:** обогащение их знаниями.

Проведение дидактических игр включает:

- **ознакомление детей с содержанием игры;**
- **объяснение хода и правил игры;**



- **показ игровых действий;**
- **определение роли педагога в игре, его участие в качестве играющего, болельщика или арбитра;**
- **подведение итогов игры** – это ответственный момент в руководстве ею, т.к. по результатам, которых дети добиваются в игре, можно судить об ее эффективности.

Анализ проведённой игры направлен на выявление приёмов ее подготовки и проведение: какие приёмы оказались эффективными в достижении поставленной цели, что не сработало и почему. Кроме того, анализ позволит выявить индивидуальные особенности в поведении и характере детей и, значит, правильно организовать индивидуальную работу с ними.

По характеру используемого материала дидактические игры условно делятся на **игры с предметами, настольно-печатные игры и словесные игры.**

- **Предметные игры** – это игры с народной дидактической игрушкой, мозаикой, природным материалом. Основные игровые действия с ними: нанизывание, выкладывание, катание, собирание целого из частей и т.д. Эти игры развивают знания цвета, величины, формы.
- **Настольно-печатные игры** направлены на уточнение представлений об окружающем мире, стимулирование знаний, развитие мыслительных процессов и операций (анализ, синтез, обобщение, классификацию и др.) Настольный театр также можно отнести к настольным играм. В свою очередь, настольно-печатные игры разделены на несколько видов: парные картинки, лото, домино, разрезные картинки и складные кубики, игры типа «Лабиринт» для старших дошкольников.
- **Словесные игры** могут скрасить досуг, прогулку в дождь, вынужденное ожидание, не требуют каких-либо условий, оснащения, их лучше всего проводить со старшими дошкольниками, которые имеют уже достаточно широкий круг представлений о природе и у которых за словом возникает образ предмета. Эти игры интенсивно развивают мышление: гибкость и динамичность представлений, умение привлекать и использовать имеющиеся знания, умение сравнивать и объединять предметы по самым различным признакам, развивают внимание, быстроту реакции.

3.5. Развивающие игры

Развивающие игры для детей дошкольного возраста стимулируют ребёнка к такой работе, которая улучшает память, воображение и мелкую моторику рук. Благодаря играм у ребёнка появляются навыки и умения, которые пригодятся ему в будущем.

Организованные игры – это отличный метод воспитания. Детей младшего дошкольного возраста интересует всё новое. Поэтому педагог может посоветовать родителям, обратить внимание на «умные» игрушки и развивающие игры, которые в дальнейшем помогут ребёнку хорошо учиться в школе.

Познавательная ценность в играх для детей среднего дошкольного возраста состоит в том, что **ребёнок самостоятельно ищет знания, а не получает уже готовые.**

Именно так формируются психические процессы и способности человека, в том числе навыки общения.

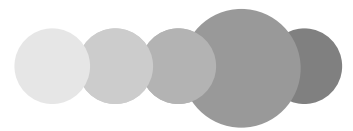
Игры должны учитывать возраст детей. Ребёнку младшего дошкольного возраста больше подойдут те игры, в которых можно потрогать предметы, узнать их свойства. Ребёнок старшего дошкольного возраста, скорее всего, заинтересуется обучающими компьютерными играми.

Отличия развивающих игр:

- разнообразная цель игры;
- материал для игры, приготовленный заранее;
- свод правил;
- четкая организация общения.

Функции родителей и педагогов в играх:

- сообщение замысла и правил;
- обучение игровым действиям;
- направление игры;
- помощь детям;
- поощрение каждого ребёнка за победы.



ГЛАВА IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИГРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Обновление содержания дошкольной ступени образования в Узбекистане предусматривает его вариативность, обеспечивающую переход на личностно-ориентированное взаимодействие педагога с детьми, индивидуализацию педагогического процесса.

В повседневную практику широко внедряется педагогическая импровизация, которая позволяет педагогам самим выбирать формы, методы, приемы обучения, в каждой конкретной ситуации взаимодействуя с ребёнком.

Сегодня не дети должны приспосабливаться к дошкольной образовательной организации, а дошкольная образовательная организация должна стремиться создать необходимые условия для каждого ребёнка, принимая во внимание его склонности и способности, состояние психического и физического здоровья.

Тематическое планирование в соответствии с Государственной учебной программой «Илк кадам» предусматривает осуществление образовательно-воспитательного процесса по **центрам развития детей** дошкольного возраста. Это дает педагогам возможность осуществлять индивидуальный подход в обучении и воспитании, с учетом неповторимости и уникальности каждого ребёнка, поддержку его индивидуальных интересов и потребностей.

При создании центров развития в групповом помещении ДОО необходимо учитывать ведущую роль игровой деятельности в развитии дошкольников. А это, в свою очередь, обеспечит эмоциональное благополучие каждого ребёнка, развитие его положительного самоощущения, компетентности в сфере отношений к миру, к людям, к себе, включение в различные формы сотрудничества, что является основными целями дошкольного обучения и образования.

Вопрос организации образовательно-воспитательного процесса, с применением центров развития в дошкольных образовательных организациях Узбекистана на сегодняшний день стоит особо актуально. Это связано с введением Государственных требований к развитию детей раннего и дошкольного возраста и Государственной учебной программы «Илк кадам» Республики Узбекистан и перехода от учебно-дисциплинарной модели образования на личностно-ориентированную модель ⁶.

Главным требованием реализации содержания Государственной учебной программы «Илк кадам» является **организация центров развития детей** с целью выполнения Государственных требований к развитию детей раннего и дошкольного возраста.

В центрах развития возможно одновременное включение в активную коммуникативно-речевую и познавательно-творческую деятельность, как отдельных воспитанников, так и детей в подгруппах, т.к. формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности для них является **игра**. Именно поэтому педагоги-практики испытывают повышенный интерес к обновлению образовательно-воспитательного процесса.

⁶ Пособие «Планирование процесса обучения на основе личностно-ориентированного подхода» 2020 г.

4.1. Организация игры в центрах развития

Главной целью современных дошкольных образовательных организаций является **не только подготовка детей дошкольного возраста к обучению в школе, но и развитие их интеллектуальных и творческих способностей, привитие самостоятельности через игровую деятельность.** Собственный социальный опыт и систему представлений об окружающем мире ребёнок дошкольного возраста получает в непосредственном общении с взрослыми.

Государственной учебной программой «Илк кадам» предусмотрено, что каждая ДОО может разработать свой режим дня, исходя из количества часов пребывания детей и в соответствии с Санитарно-гигиеническими требованиями к содержанию, устройству и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений Республики Узбекистан. При составлении режима дня необходимо помнить, что игровая-образовательная деятельность с учетом дневного сна составляет не менее 15%; без учета дневного сна не менее 38%; самостоятельная игровая деятельность не менее 24% ⁷.

Таким образом, вся образовательно-воспитательная деятельность ДОО осуществляется непосредственно через игру. Ребёнок, приходя в ДОО, по своему желанию может выбрать центр развития и играть. Как было указано выше, педагог группы делает подборку материала, пособий, различных игр в центрах развития на основе тематического плана. Например, если тема месяца «Узбекистан – мой край родной», педагог заранее подбирает и размещает в центрах развития различные иллюстрации, дидактические игры и пособия по данной тематике.

В процессе организации игровой деятельностью детей педагогу рекомендуется придерживаться требований к проведению игры.



Совет:

В игре с детьми у педагога может быть две стратегии:

- ❶ педагог может сам организовать игру на основании заранее продуманного общего направления сюжета и подготовленных предметно-игровых материалов, или он может присоединиться к уже играющим детям;
- ❷ педагог участвует с детьми в игре на равных и может влиять на содержание и общий ход игры теми же способами, что используют другие играющие.

⁷ Грошева И.В., Евстафьева Л.Г., Махмудова Д.Т., Набиханова Ш.Б., Пак С.В., Джанпеисова Г.Э. Государственная учебная программа «Илк кадам» для дошкольных образовательных учреждений. 2018 г., Приложение 2 «Примерный распорядок дня в группе полного пребывания».



ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И ЗАДАЧИ РУКОВОДСТВА ИГРОЙ

Направления руководства игрой	Задачи руководства игрой
Обогащение содержания игры	<ol style="list-style-type: none"> 1. Побуждать переносить в игру события из повседневной жизни и тем самым осваивать назначение и свойства предметов. 2. Способствовать умению ставить разнообразные игровые задачи
Формирование предметных способов решения игровых задач	<ol style="list-style-type: none"> 3. Обогащать развёрнутые игровые действия с игрушками разнообразным содержанием. 4. Своевременно формировать игровые действия с предметами - заместителями. 5. Побуждать использовать игровые действия с воображаемыми предметами. 6. Подводить к пониманию замены отдельных игровых действий словом. 7. Способствовать тому, чтобы для решения поставленных игровых задач дети использовали разнообразные предметные способы.
Развитие самостоятельности	<ol style="list-style-type: none"> 8. Развивать у каждого ребёнка самостоятельность в постановке разнообразных игровых задач. 9. Побуждать детей самостоятельно выбирать различные предметные способы для решения поставленных игровых задач.
Побуждение к взаимодействию в игре	<ol style="list-style-type: none"> 10. Поощрять интерес к играм сверстников. 11. Приучать играть, не мешая друг другу.

К старшему дошкольному возрасту, игра ребёнка приобретает «политематизм». Игра становится самостоятельной деятельностью. Дети всегда сами определяют замысел игры или поддерживают предложение сверстников. Они самостоятельно ставят игровые задачи.

Наращение количества ролевых высказываний постепенно приводит к возникновению ролевой беседы. Инициатором беседы может выступить педагог.

Исходя из усложнения в развитии игры, задачи руководства игрой дополняются следующими:

- побуждать детей принимать разнообразные роли;
- способствовать тому, чтобы при исполнении роли дети использовали различные эмоционально выразительные ролевые действия;
- содействовать формированию умения сопровождать ролевые действия ролевыми высказываниями, обращёнными к игрушке – партнёру, воображаемому собеседнику, взрослому и сверстнику.

**Совет:**

при организации игровой деятельности детей в центрах развития педагогу необходимо помнить:

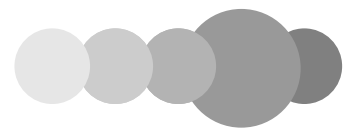
- специально обучать детей определённым игровым действиям не рекомендуется; **важно, чтобы дети сами придумывали, какие ролевые действия включать в игру**, только в том случае игра будет носить подлинно творческий характер;
- **ролевые действия должны быть выразительны**, что обеспечивается выполнением характерных движений, жестов, мимики.

Например, в роли мамы одна девочка демонстрирует, что мама ласковая, весёлая, а другая девочка в той же роли – хмурая, строгая. При этом обе выразительно исполняют приятную роль, но средства выразительности у них разные.

В старшем дошкольном возрасте игра становится самостоятельной деятельностью. Играющие стараются самостоятельно разрешать конфликты, возникающие по поводу игры.

УСЛОЖНЕНИЕ ЗАДАЧ РУКОВОДСТВА ИГРОЙ

Направления руководства игрой	Задачи руководства игрой
Обогащение содержания игры	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обогащать тематику игр, способствовать появлению интересных замыслов, для их реализации ставить репродуктивные и инициативные игровые задачи. 2. Побуждать отображать в играх разнообразные действия взрослых, взаимоотношения, общение между людьми.
Способы решения игровых задач	<ol style="list-style-type: none"> 3. Поощрять оригинальность, самостоятельность в использовании предметных способов решения игровых задач. 4. Усиливать эмоциональную выразительность и разнообразить ролевые действия, используемые для отображения взятой роли. 5. Побуждать к проявлению инициативы в общении со взрослыми и сверстниками по поводу игры, способствовать появлению ролевых высказываний и ролевой беседы.



Направления руководства игрой	Задачи руководства игрой
Взаимодействие в игре	6. Побуждать ставить игровые задачи сверстникам. 7. Учить детей принимать игровые задачи, поставленные сверстниками, или тактично от них отказываться, договариваться по поводу игрового взаимодействия. 8. Поддерживать длительное взаимодействие в игре.
Самостоятельность	9. Продолжать развивать самостоятельность в выборе разнообразных, интересных замыслов и в постановке различных игровых задач для их реализации. 10. Поощрять выбор оригинальных предметных и ролевых способов претворения замыслов в игре. 11. Приучать самостоятельно договариваться со сверстниками в игре.

Планирование игры по видам деятельности в течение всего образовательно-воспитательного процесса может быть организовано следующим образом:

1. **непрерывная непосредственно образовательно-воспитательная деятельность** будет включать в себя разнообразные дидактические игры в соответствии с содержанием образовательно-воспитательной работы по соответствующим областям развития, предусмотренные Гогсударственными требованиями и Государственной учебной программой «Илк кадам»;
2. **образовательно-воспитательная деятельность в режиме дня** предполагает организацию досуговых, подвижных, театрализованных игр, игр с правилами, а также организацию совместных с педагогом сюжетных игр, способствующих обогащению игрового опыта детей. Здесь педагог выступает как игровой партнер, носитель игровой культуры, которую передает детям в процессе совместной деятельности;
3. **самостоятельная деятельность** сопровождается организацией педагогической поддержки самодеятельных детских игр (сюжетно-ролевых, режиссерских, игр-экспериментирований), а также организуемых по инициативе самих детей игр с правилами, подвижных, досуговых, народных. Педагог поощряет проявления разнообразной игровой активности, инициативности, самостоятельности; предоставляет возможность свободного выбора тематики, партнеров, способов и средств реализации собственной деятельности. Так создаются условия для формирования возрастных новообразований.

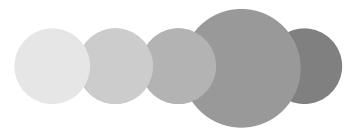
4.2. Основные принципы организации игр и игровой среды в центрах развития

- ❶ **Принцип дистанции позиции при взаимодействии** ориентирован на организацию игрового пространства для общения взрослого с ребёнком («глаза в глаза»).
- ❷ **Принцип активности** – это возможность совместного участия педагога с ребёнком в создании игровой среды (использование больших модульных наборов, игры с песком и водой, игровые мастерские и т.д.).
- ❸ **Принцип стабильности-динамичности** ориентирован на создание игровых условий для изменения в соответствии со вкусом, настроением и возможностями. Центры развития в каждой возрастной группе – это зона стабильности: использование сборно-разборной мебели, игрушечной мебели, емкостей для хранения игрушек, игрушки, мягкие плоскости, подиумы для отдыха. Возможно использование игрового спортивного оборудования, игровых столов сложной конфигурации, трансформирующейся мебели, вертикальных разделителей, кукольного театра, костюмерной, игрушек – заменителей.
- ❹ **Принцип комплексирования и гибкого зонирования** реализует возможность построения непересекающихся сфер активности и позволяет детям заниматься одновременно разными видами игровой деятельности, не мешая друг другу. Игровые и тематические зоны, охватывающие все интересы ребёнка, место отдыха, место уединения.
- ❺ **Принцип сочетания привычных и неординарных элементов** – эстетическая организация игровой среды. Очень часто этот принцип недооценивается. Ведь не секрет, что основную информацию человек получает с помощью зрения. Именно поэтому следует уделять особое внимание визуальному оформлению игровой предметной среды. Использование больших ярких игрушек из винила, ткани, пластика, элементов образного декора.
- ❻ **Принцип свободы достижения ребёнком своего права на игру** реализуется в выборе: темы; сюжета; необходимых игрушек; места; времени.
- ❼ **Игровая среда в центрах развития должна ориентироваться на зону «ближайшего развития»**, содержать игрушки и игры известные детям, предметы и материалы, которыми дети будут овладевать с помощью игр, организованных под руководством взрослого, а также незнакомые игрушки и материалы.

4.3. Создание центров развития

Центры развития должны выполнять образовательные, развивающие, воспитывающие, стимулирующие, коммуникативные функции.

- **Содержание центров развития** должно соответствовать культурно-историческим ценностям, национальным традициям, особенностям обусловленным природой и климатом. Содержание центров развития должно закладывать основы первоначальных представлений об окружающем, способствовать успешной социализации ребёнка.



- **Необходимо гибкое и вариативное использование пространства.** Центры развития должны служить удовлетворению потребностей и интересов ребёнка.
- При организации центров развития **важнейшим условием является учет возрастных особенностей и потребностей детей.**
- **Материалы в центрах развития** меняются в зависимости от темы месяца и недели.
- Центры развития организуются так, чтобы **каждый ребёнок имел возможность заниматься любимым делом.** Размещение оборудования в центрах позволяет детям объединиться подгруппами по общим интересам (конструирование, рисование, ручной труд, театрально-игровая деятельность; экспериментирование и т.д.). Обязательными в оборудовании являются материалы, активизирующие познавательную деятельность: развивающие игры, технические устройства, игрушки и т. д.
- **Пособия и игрушки** располагаются так, чтобы не мешать свободному перемещению детей.
- Вокруг ребёнка создаётся **специальная развивающая среда**, в которой он живёт и учится самостоятельно.
- **Свободная деятельность детей** помогает им самостоятельно осуществлять поиск, включаться в процесс исследования, а не получать готовые знания от педагога, это позволяет развивать такие качества, как любознательность, инициативность, самостоятельность, способность к творческому самовыражению.
- **Еженедельный план педагога** направлен на определение целей по всем областям развития, подготовку соответствующих центров, распределение занятий, в соответствии с темой недели. Тема недели должна проходить через все центры развития. В еженедельном плане планируются дидактические игры, подвижные игры, как в группе, так и на прогулке.



Совет:

Педагогу необходимо помнить, что основной задачей при организации центров развития является:

- *создавать положительный настрой у детей,*
- *организовывать рациональный двигательный режим,*
- *предупреждать детское утомление разумным чередованием разнообразной активной деятельности и отдыха.*

Основные критерии отбора игрушек, игровых материалов и оборудования для центров развития

Обязательным требованием, предъявляемым к игрушкам, рекомендуемым для центров развития является **невозможность**:

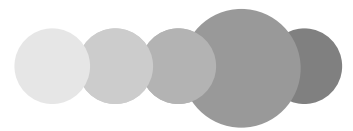
- провоцировать ребёнка на создание конфликтных ситуаций;
- вызывать проявление жестокости по отношению к игрушкам и к персонажам игры (людям, животным);
- провоцировать игровые сюжеты, связанные с безнравственностью и насилием;
- вызывать интерес к сексуальным вопросам, выходящим за рамки детского возраста.

Особую педагогическую ценность имеют игрушки, обладающие следующими качествами:

- дизайн, высокий художественно-эстетический уровень;
- многовариативность;
- обобщенность;
- открытость (возможность придумывать новые задания);
- полифункциональность (возможность широкого использования в соответствии с замыслом ребёнка и сюжетами игры);
- дидактические свойства;
- разнообразие игр по уровню сложности;
- возможность применения игрушек игрового материала группой детей;
- использование различных материалов, которые дети могут принести из дома или собранные в природе.

4.4. Организация предметно-пространственной развивающей среды в условиях ДОО

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства ДОО, группы, а также территории, прилегающей к ДОО и местного сообщества (махалли), приспособленной для реализации Государственных требований и Государственной учебной программы «Илк кадам», материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа.

**Совет:**

при организации предметно-развивающей среды в группе педагогу необходимо учитывать:

- центры развития могут быть разграничены (полки, напольное покрытие, коробки, мольберты, столы и возвышения можно использовать для разграничения пространства), но вместе с тем, 1/3 пространства группы свободна для организации игр и деятельности большого количества детей;
- мебель, оборудование расставлены таким образом, чтобы обеспечивать свободное и безопасное передвижение детей;
- «тихие» и «шумные» центры достаточно разнесены, чтобы дети не мешали друг другу (уровень шума влияет на желание передвигаться, уровень тревожности и творческие возможности детей); оформление центра/уголка «уединения» необходимо для отдыха ребёнку;
- материалы, которые стимулируют познавательную и речевую деятельность детей включены во все центры;
- материалы, которые позволяют ребёнку разворачивать самостоятельную деятельность представлены в достаточном количестве;
- центры допускают как индивидуальные виды детской деятельности, так и объединения детей в малые и большие группы;
- центры предназначены как для самостоятельной деятельности детей и педагога, так и для проведения некоторых видов фронтальных занятий;
- для чтения, прослушивания музыки, отдыха необходимо предусмотреть мягкие «посадочные места» (подушки, пуфики, детские кресла и т.д.);
- в помещении достаточно столов и стульев, чтобы дети могли одновременно разместиться за ними (желательно чтобы столы и стулья учитывали возрастные особенности детей, а именно рост, которые могут располагаться в разных местах группы);
- центры развития организованы так, чтобы педагог мог одновременно наблюдать за тем, что происходит в большинстве центров;
- все материалы, а также детские рисунки и поделки размещены на уровне глаз ребёнка;
- у каждого ребёнка имеется индивидуальное место, куда он может положить свои вещи и предметы.

4.5. Основные центры развития в ДОО и их ресурсное обеспечение

Основные центры развития (исходя из возможностей ДОО или необходимости, можно организовать больше центров):

- ❶ Центр строительства, конструирования, математики.
- ❷ Центр сюжетно-ролевых игр и драматизаций.
- ❸ Центр языка и речи.
- ❹ Центр науки и природы.
- ❺ Центр искусства.

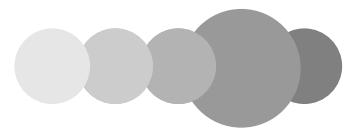
Центры развития каждую неделю наполняются играми, пособиями, атрибутами в зависимости от темы недели. Каждый центр развития направлен на реализацию детьми определенных целей.

Центр строительства, конструирования и математики:

- строят по схеме, фотографиям, собственному замыслу; называют разнообразные по форме и величине фигуры, знают счет и цифры;
- строят площадку из разных конструкций; объединяют предметы по определенному свойству, знают пространственные представления; умеют осуществлять зрительно-мыслительный анализ способа расположения предметов, знают порядковый счет, сравнивают предметы по величине;
- создают бумажные изделия, при этом разрабатывают пальчики, умеют творить, мыслить творчески, концентрируют внимание, работают по определенному плану;
- используют в работе строительный материал и бросовый материал.

Ресурсное обеспечение:

- игры на развитие сенсорного восприятия в соответствии с возрастом и развитием детей;
- игры на формирование элементарных математических представлений по количеству и счету, величине и форме предметов, ориентировке в пространстве и времени;
- счетный, наглядный материал: плоскостные предметные картинки для счета; мелкие игрушки и предметы – ёлочки, грибочки, рыбки и др.; счетные палочки; комплекты геометрических фигур разных размеров, разного цвета; природный материал для счета; комплекты цифр и т.д.;
- занимательный материал математического содержания (задачи–шутки, головоломки, ребусы, игр на нахождение сходства и различия и др., математические загадки, математические считалки, математические развивающие, логические игры, соответствующие возрасту детей (игры Никитина, рамки-вкладыши Монтессори, Танграм, Монгольская игра, Колумбово яйцо, Вьетнамская игра, Волшебный круг, Пентамино, Геоконт, Уникуб, блоки Дьенеша, палочки Кюизенера, игры Воскобовича и др.);



- приборы-помощники: увеличительное стекло, песочные часы, магниты, мерные ложки, резиновые груши разного объема.

Центр сюжетно-ролевых игр и драматизаций:

- драматизируют отрывки из сказок. Понимают характеры героев сказки, замечают особенности композиции;
- умеют организовывать сюжетно-ролевые игры на основе имеющихся знаний, умеют принимать совместные решения;
- знают название и содержание произведения, видят взаимосвязь между содержанием и названием произведения;
- умеют играть коллективно, выполняют определенную роль.

Ресурсное обеспечение:

- организация и проведение сюжетно-ролевых игр: «Семья», «Больница», «Поликлиника», «Армия Узбекистана», «Космические полёты», «Магазин», «Салон красоты», «Правила дорожного движения», «Школа», «Детский сад», «Библиотека», «Ателье», «Парикмахерская», «Автобус», «Такси»;
- макет проезжей части, модели транспортных средств (службы спасения, специализированный транспорт, железнодорожный транспорт); дидактические игры по ПДД, пожарной безопасности;
- разные виды театра (пальчиковый, теневой, рукавичек, би-ба-бо, настольный, марионеток, фланелеграф);
- атрибуты (сумки, галстуки, ленты, бусы и др.);
- разные виды ширм с применением материалов: фланели, ковролина;
- костюмерная;
- иллюстрации к сказкам;
- альбомы («Актёров, артистов театра и кино», «Все профессии хороши, выбери на вкус» и др.).

Центр языка и речи:

- употребляют в речи прилагательные, косвенные падежи существительных, составляют короткие рассказы, по опорным словам, и картинкам;
- выразительно читают стихотворение наизусть, знают автора стихотворения;
- самостоятельно составляют описательные рассказы по картине, рассказы из личного опыта;
- читают вывески, названия книг;
- делят слова на слоги, составляет слова из слогов.

Ресурсное обеспечение:

- игры на развитие мелкой моторики пальцев рук («Волшебные узелки», разные виды шнуровок, разноцветные волчки, пластилиновые узоры и др.);
- игры на диафрагмальное дыхание;

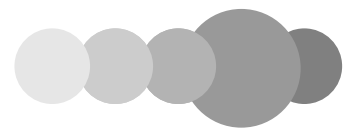
- дидактические игры на обогащение словаря («Кто, где, живёт?», «Кто как кричит?», «Скажи ласковое слово», «Подбери словечко», «Один и много» и др.);
- дидактические игры на развитие речи;
- тематические альбомы (овощи, фрукты, мебель, посуда, одежда, транспортные средства, домашние и дикие животные и др.);
- альбомы на развитие артикуляционного аппарата (артикуляционный профиль, фотографии с артикуляцией на все звуки, предметные картинки на свистящие, шипящие, сонорные, и другие звуки);
- картинки (сюжетные, предметные на составление рассказов);
- касса букв (алфавит, наборное полотно);
- книги для чтения по слогам;
- картотека (стихов, потешек, скороговорок, чистоговорок);
- игры на развитие фонематического слуха («Какое слово лишнее», «Хлопни в ладоши, если услышишь», «Что мы слышим за окном» и др.);
- детская художественная литература;
- альбомы (портреты писателей, поэтов Узбекистана и других государств);
- энциклопедии («История открытий», «Мир и человек», «Миллионы лет до нашей эры», «География» и др.).

Центр науки и природы:

- знают физические свойства воды, снега, песка, льда, решают познавательные задачи и делают выводы;
- гуманно относятся к живому, выполняют правила поведения в природе, рассказывают о наблюдаемых явлениях;
- знают о значении витаминов и правильного питания для здоровья человека, имеют представления о зависимости здоровья от правильного питания;
- решают проблемные ситуации, берегут окружающую природу, бережно относятся к растениям и животным;
- дети экспериментируют, выделяют проблему эксперимента, отбирают материалы для самостоятельной деятельности.

Ресурсное обеспечение:

- дидактические игры («Птицы», «Дикие животные», «Деревья Узбекистана»; «Тропинки лабиринты», «Земля и солнечная система», «Океаны и материки», «Чей малыш?», «Чей домик?» и др.);
- демонстрационный материал («Животные, обитающие на территории нашей страны», «Животные Африки» и т.п.)
- географические карты, глобус (физическая карта мира, карта Узбекистана);
- папка-передвижка на экологическую тематику;
- макеты («Солнечная система», «Звёздное небо», «Пещерные люди», «Подворье», «Пустыня» и др.);



- альбомы по экспериментированию «Свойства воды», «Тонет – не тонет», «Домашняя лаборатория» и др.);
- приборы, материалы для исследования (колбы, пробирки, штатив, мензурки, микроскоп, магнит, песок, глина, камни и т. д.);
- альбомы («Правила ухода за комнатными растениями», «Домашние и дикие животные», «Птицы», «Насекомые», «Деревья», «Кустарники», «Цветы»)
- картотека (комнатных растений, опыты и эксперименты, эколого-развивающие игры, картотека наблюдений);
- календарь наблюдений за погодой.

Центр искусства:

- передают в рисунке сюжет картины, подбирают фон бумаги и сочетание красок для передачи соответствующего колорита, располагают изображение на всем листе;
- в лепке передают характерные признаки предметов, соблюдают относительную величину частей; умеют передавать образ животного, форму фруктов используя разнообразные приемы лепки (скатывание, сплющивание, вдавливание);
- рисуют людей в движении; создают образ, передают характерные особенности, располагают изображение на всем листе бумаги;
- используют в аппликации бумагу разной фактуры, красиво располагают аппликацию на листе бумаги;
- различают виды изобразительного искусства.

Ресурсное обеспечение:

- народные игрушки, росписи (игрушки бабушки Хамро, узбекские керамические игрушки, национальная, дымковская, городецкая, хохломская роспись);
- репродукции картин (пейзажи, натюрморты, портреты, графика);
- фигурки (животных, птиц, людей, деревьев, транспорта и др.);
- трафареты;
- раскраски;
- дидактические игры;
- альбомы («Мужской образ», «Женский образ», «Художники – иллюстраторы» и др.).

Несмотря на то, что центры развития имеют разные названия, предполагают различные виды игровой деятельности, каждый из них даёт ребенку возможность получать социальное, эмоциональное, интеллектуальное развитие. Каждый центр развития – маленькая творческая мастерская, наполненная разнообразными, стимулирующими деятельность материалами, развивающими играми, дидактическими материалами.

В центрах развития всё полностью доступно. Все материалы, коробки, снабжены этикетками. Центры развития работают практически все каждый день. Дети сво-

бодно перемещаются между центрами. Время, проводимое в каждом из центров, может быть разным у каждого ребёнка. Если дети увлечены игрой, они творчески используют материалы и реже перемещаются из одного центра в другой, больше времени проводя за определенным занятием.

В регламенте жизни детей должно быть предусмотрено место для разнообразных и свободных проявлений интересов самого ребёнка. Это не только праздники, но и само время, когда он может заниматься своим любимым делом, зная, что ему не будут навязывать какие-то другие занятия.

Возможные виды самостоятельной игровой деятельности детей, развернутые ими в предметно-развивающей среде группы и участка ДОО:

- самостоятельная индивидуальная деятельность детей с материалами и пособиями, которые специальным образом оформлены или подобраны – «самообучение» – «самообразование» ребёнка (проектировать возможные действия детей с материалами и пособиями);
- самостоятельная деятельность как познавательные инициативы детей через проявление интереса и любознательности, вопросы к взрослому, привлечение взрослого к деятельности, самостоятельное экспериментирование детей с предметами и материалами – накопление опыта (проектировать возможные инициативы детей);
- самостоятельная деятельность детей по использованию накопленных (приобретённых) представлений в разных видах деятельности, и, прежде всего в игре – перенос на новое содержание (проектировать условия и возможное содержание деятельности детей).

Таким образом, организация игр и игровой активности в центрах развития создается с учетом возрастных возможностей детей и интересов и конструируется таким образом, чтобы ребёнок в течение дня мог найти для себя увлекательное игровое занятие.

Подбор дидактических материалов, игр, пособий, детской литературы учитывает особенности разного уровня развития детей, что помогает осуществлять необходимую коррекцию для позитивного продвижения в развитии каждого ребёнка.



4.6. Рекомендации к применению игр по областям развития ребёнка

ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ И ФОРМИРОВАНИЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ

Центр строительства, конструирования и математики

Тема: «КРАСКИ ОСЕНИ»

Название игры	Цель игры	Игровой материал	Ход игры
«Собери ковёр из цветов» дидактическая игра	Развитие сенсорного восприятия, творческих способностей, мелкой моторики.	Силуэты ковра с цветами, вырезанные части цветов, листьев.	Педагог раскладывает перед ребёнком готовый силуэт ковра из цветов, вырезанные части цветов, листьев. Педагог предлагает ребёнку рассмотреть ковёр из цветов на готовом силуэте и собрать такой же ковёр из цветов.
«Скажи по-другому» дидактическая игра	Учить детей подбирать синоним – слово, близкое по значению.	Педагог заранее подбирает слова, имеющие ряд синонимов. Эти слова лучше записать, чтобы долго не припоминать, так как игра проходит в быстром темпе.	Педагог объясняет правила игры. В данной игре дети должны будут вспомнить слова, похожие по смыслу на то слово, которое он назовет. Например: «Большой» – предлагает педагог, дети называют слова: «Огромный, крупный, громадный, гигантский». «Красивый» - «Пригожий, хороший, прекрасный, прелестный, чудесный». «Мокрый» – «Сырой, влажный» и т.д.

РЕЧЬ, ОБЩЕНИЕ, НАВЫКИ ЧТЕНИЯ И ПИСЬМА

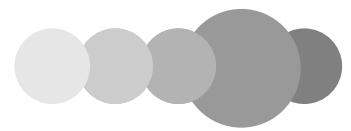
Центр языка и речи

Название игры	Цель игры	Игровой материал	Ход игры
«Лабиринт»	Развивать внимательность и усидчивость.	Готовый лабиринт и карандаш.	Устраиваем малышу небольшое путешествие. Показываем ребенку нарисованный лабиринт и предлагаем пройти по нему своим взором; если ребёнок затрудняется, можно дать ему карандаш.
«Текст»	Развивать концентрацию, внимательность, усидчивость и дух соперничества.	Текст со знакомыми сказками, карандаш.	Дается задание найти выбранную букву (например, «ж» или «р») из любимой сказки ребёнка. Требуется выполнять задания ряд в ряд и на время. Основное – это придать заданию дух соревнования.

СОЦИАЛЬНО-ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ

Центр сюжетно-ролевых игр и драматизации

Название игры	Цель игры	Игровой материал	Ход игры
«Семья»	Побуждение детей творчески воспроизводить в играх быт семьи. Совершенствование умения самостоятельно создавать для задуманного сюжета игровую обстановку. Формирование ценных нравственных чувств (гуманности, любви, сочувствия и др.).	Куклы, игрушечная посуда, мебель, игровые атрибуты (передники, косынки), музыкальные инструменты, предметы-заместители.	С целью развития игры педагог может сначала побеседовать с детьми на тему: «Где работают родители». Раскрыть нравственную сущность деятельности взрослых людей: ответственное отношение к своим обязанностям, взаимопомощь и коллективный характер труда. Далее педагог побуждает детей творчески воспроизводить в играх быт семьи. Предлагает ребятам соорудить постройку дома по представлению, используя строительный материал. Во время постройки дома учит детей договариваться о совместных действиях, составлять предварительный план конструкции, доводить работу до конца. Затем вносит игрушки (куклы, мебель, посуду и др.), игровые атрибуты (передники, косынки). После этого педагог совместно с детьми разбирает следующие игровые ситуации: «Когда мамы нет дома», «К нам пришли гости», «Я помогаю маме», «Семейный праздник» и т.д.
«Больница»	Вызвать интерес к профессиям врача, медсестры; расширить знания детей об обязанностях мед.персонала; развивать умения совершать опрос; воспитывать сопереживание, стремление заботиться о других, оказывать помощь.	Куклы, игрушечная аптечка или больничка, мебель, игровые атрибуты (халат, косынка, медицинский костюм, колпак), предметы-заместители.	Проведению игры может предшествовать посещение медицинского кабинета, слушание рассказов на соответствующую тему. Дети расскажут о своем опыте обращения к врачу. Все участники игры распределяются по ролям и обсуждают их обязанности: доктор (проводит осмотр, выслушивает жалобы и назначает лечение), медсестра (оказывает первую помощь, проводит процедуры), пациенты (изображают симптомы болезни). Нужно не забывать об использовании специальной одежды (медицинский костюм, халат, колпак).



ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ

Центр науки и природы

Название игры	Цель игры	Игровой материал	Ход игры
«Рыбы, птицы, звери»	Закрепить знания детей о животном мире.	Небольшой мяч, картинки с изображением рыб, птиц, зверей.	Дети становятся в круг, в центре - ведущий с мячом в руках. Ведущий бросает мяч одному из участников и говорит: «Зверь!» Поймавший мяч, должен быстро назвать какого-нибудь зверя и бросить мяч обратно ведущему. Если ведущий скажет: «Рыба» или «Птица», поймавший называет рыбу или птицу.
«Верно – неверно»	Развивать внимание и память.		Педагог произносит разные фразы, верные и неверные. Если фраза верна, дети хлопают, если нет - топают. Например, «зимой всегда цветут ромашки» – дети топают, «лёд – это замёрзшая вода» – дети хлопают, «зимой всегда идёт снег» – дети хлопают.

ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

Центр искусства

Название игры	Цель игры	Игровой материал	Ход игры
«Нарисуй узор»	Развивать творчество, воображение, внимательность. Прививать любовь к искусству.	Цветные карандаши, счетные палочки, мозаика, образец узора.	С помощью цветных карандашей можно нарисовать любой узор, а затем дать ребенку закончить рисунок. Вместо узора можно использовать мозаику или простые счетные палочки.
«На что похоже?»	Развивать творческое воображение и фантазию.	Природный материал, бумага, карандаши, краски, кисти.	Для игры необходим разнообразный природный материал, который раздаётся детям (лучше использовать кору деревьев, которая хорошо отслаивается и имеет слои причудливой формы). Педагог задаёт вопрос: «На что похоже?» Дети должны предложить варианты, затем наиболее интересные – зарисовать.

ГЛАВА V. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИГР НА ПРОГУЛКАХ/ СВЕЖЕМ ВОЗДУХЕ

В Государственной учебной программе «Илк кадам» (Приложение 2 «Примерный распорядок дня») предусмотрено, что игры на прогулках проводятся два раза: в первой половине и во второй половине дня.

В примерном распорядке дня детей в группе кратковременного пребывания игры на прогулках проводятся один раз в первую смену и один раз во вторую смену.

Время, проведённое детьми на прогулке, можно использовать для развития их исследовательских навыков – игры на прогулке могут быть связаны с изучением окружающего мира.

Расширяется и становится разнообразнее предметная среда вокруг ребёнка – на прогулке в играх можно использовать необычные предметы, не такие, как в условиях игр в группе: камушки, палочки, песок, воду. В процессе игр на прогулке дети изучают окружающую природу, ведь вокруг столько цветов, деревьев, кустарников и трав.

В содержание игр на прогулках включаются следующие виды деятельности: **Подвижные игры**: 2-3 игры большой подвижности, 2-3 игры малой и средней подвижности, игры на выбор детей, дидактические игры; самостоятельная игровая деятельность.

В процессе ежедневного проведения подвижных игр и физических упражнений на прогулке **расширяется двигательный опыт детей, совершенствуются имеющиеся у них навыки в основных движениях; развиваются ловкость, быстрота, выносливость; формируются самостоятельность, активность, положительные взаимоотношения со сверстниками.** Для решения этих задач педагогу необходимо выносить атрибуты спортивных игр в достаточном количестве (мячи, кольцо, бросы, кегли, городки, скакалки, мишени, мешочки для метания и др.). Для организации спортивных упражнений с целью формирования двигательных навыков на игровых площадках ДОО необходимо предусматривать зимой при наличии снега строительство горок, дорожек для скольжения, санок, летом самокаты, велосипеды. Необходимо оборудовать место для игры с целью закрепления правил уличного движения: обозначить перекрестки, поставить светофоры, детей-регулирующих.

Некоторые из игр на прогулке можно проводить и в помещении. Но, проведённые на прогулке, они будут давать для развития ещё больший эффект, так как тут будет присутствовать элемент неожиданности, повышающий мотивацию детей к участию в игре, и, как следствие, повышающий ее эффективность. Так, например, замена в игре на прогулке обычных карточек с изображением предметов на настоящие природные материалы повышает интерес детей к играм на прогулке, делает их более увлекательными и познавательными для детей.

В помещении или на улице, площадки, предназначенные для физической игры, побуждают детей **проявлять активность и использовать свою крупную моторику.** Свобода пространства дает детям возможность бегать, прыгать, падать и двигать всем своим телом беспрепятственно. Базовое оборудование для игровых площадок и спортивных залов поощряет детей взбираться, прыгать, качаться, крутить пе-



дали и подтягиваться руками, что развивает равновесие, координацию и силу верхней и нижней частей тела.

Находясь на улице или в спортивном зале, дети начинают осознавать, как тело начинает по-разному двигаться в зависимости от заданной цели, чувствуя, каково это быть на вершине горки, качаться высоко на качелях, ползать по туннелю или бить ногами по мячу или бросать его как можно дальше. **Физическая сила, координация, равновесие и выносливость постепенно развиваются с ежедневной практикой**, и, как дошкольные педагоги, мы должны тщательно проектировать физические игровые площадки и занятия, чтобы маленькие дети могли приобрести эти навыки.

Проведение времени на улице также добавляет баланс в режим дня. Детям необходимо дышать свежим воздухом, наслаждаться свободой открытого пространства и использовать в разнообразной игре деятельности крупную моторику. На площадке и на участке дети могут бегать и шуметь, **движение и смена атмосферы способствуют снижению стресса**.

Окружающая среда позволяет детям **развивать свое воображение и творческий потенциал**. Качаясь на качелях, дети могут представлять, что они летят. Во время катания на велосипедах они могут представлять себя за рулем грузовика. Вместе дети могут создавать захватывающие сценарии, которые лучше всего делать на улице – отправиться в длительное путешествие, в поход, в плавание через океан или на поиски диких животных. Даже простая прогулка по махалле может стать приключением, если мы притворимся палеонтологами, которые ищут кости, следы или окаменелости динозавров. Мы можем на прогулке использовать книги, художественные материалы, манипуляторы и предметы из центров социально-воображаемой игры, такие как костюмы, кухонное оборудование и инструменты, чтобы повысить интерес детей к тому, чтобы быть на свежем воздухе.

Научные знания и понятия об окружающем мире можно развивать во время прогулки. Мы можем предложить детям посмотреть вверх и понаблюдать за облаками, как они движутся по небу, вызывая дождь. Или если ребенок спрашивает: «Почему снеговик (снежная баба) стал меньше?» – мы можем рассказать о влиянии изменения температуры на снег. Другие дети могут заметить новые ростки на деревьях или лужи воды после дождя. «Почему они есть в некоторых местах, но их нет в других?», «Почему одни больше других?», «Что заставит их высохнуть и сколько времени это займет?»

Когда дети задают подобные вопросы, мы можем помочь им найти ответы и провести дальнейшие исследования, предоставив им дополнительные материалы, такие как измерительные метры, лупы, чашки для сбора, бинокль, веревку и книги о науке. Бумага, простые и цветные карандаши и т.д. также могут быть доступны для детей, чтобы они могли отмечать свои наблюдения.

Творческие проекты также могут быть реализованы на свежем воздухе. Например, рисование ногами – это очень весело. Дети могут ходить, бегать, прыгать или рисовать на длинных листах бумаги или на земле ногами. (Смешивание красок с жидким мылом помогает ей легко смыться.) Если пространство на улице достаточно велико, дети могут работать вместе над крупными проектами. Они могут с помощью вспомогательного материала изучать текстуру земли, травы или песка. Раскрашивание большими малярными кистями и водой может быть веселым занятием в теплый день.

5.1. Создание и использование игровой площадки на свежем воздухе

Игровая площадка на свежем воздухе, где дети могут заниматься различными видами крупно-моторной активности, такими как копание и обработка дерева. В ней также могут быть предусмотрены тихие участки и участки с различными видами поверхностей, по которым можно бегать, ходить и играть. Мы также предоставляем сенсорный опыт – видение, прикосновение, обоняние и слух – который расширяет возможности для их применения.

Схемы движения в зонах на свежем воздухе должны быть простыми и безопасными, чтобы дети не сталкивались друг с другом. Если участки нечеткие, установите знаки, обяжите участки длинными лентами и/или создайте границы. Мы должны напоминать детям о правилах безопасности каждый день перед выходом на улицу.

Виды оборудования, находящегося на игровой площадке, обычно включают в себя:

- большую конструкцию для лазания;
- подвесные (горизонтальные) штанги;
- брусья для балансирования;
- верхние/нижние платформы и мостики;
- подъемы;
- качели;
- горки;
- качалки-балансиры;
- тоннели;
- свободные части.

Наличие разнообразного оборудования, подходящего по размеру для возраста детей, и достаточное количество оборудования для количества детей, которые его используют, являются важными факторами, делающими игровую площадку безопасной и приятной. Большинство травм происходит в этой зоне, поэтому она должна тщательно контролироваться и иметь прочное, мягкое покрытие. Если оборудование строится и устанавливается локально, а не приобретается и устанавливается у известного производителя, оно должно соответствовать строгим стандартам качества и безопасности и должно быть надежно закреплено на земле.

Педагогу необходимо создать разнообразную игровую среду (речь идёт о предметно-развивающей среде в ДОО), которая должна обеспечивать ребенку познавательную активность, должна соответствовать его интересам и иметь развивающий характер.

Педагог может заранее спланировать самостоятельную деятельность детей на прогулке с учетом актуальной на данный день (или неделю) темы, поставленных целей и задач образовательной работы в режиме дня, т.е. должен быть реализован принцип комплексно – тематического построения образовательно-воспитательного процесса в ДОО. Педагог «отталкивается» от этой темы при организации самостоятельной деятельности детей.



Погода

Местная погода будет влиять на то, что мы можем делать на свежем воздухе. Основные правила должны быть гибкими и основываться на здравом смысле. Некоторые педагоги полностью отменяют время на свежем воздухе, когда идет дождь, но прогулка под теплым дождем - это возможность послушать капли дождя на зонтике, понюхать свежий воздух и узнать, какие цветы должны зацвести. Дождь – не повод сидеть весь день в помещении, малоподвижные игры на прогулке помогут организовать правильно время детей, для того, чтобы они могли дышать свежим воздухом даже во время дождливой погоды.

Время вне помещения группы может быть продлено в теплый солнечный день или сокращено в дождливый день. Будьте разумными, но смелыми. Можно наслаждаться любой погодой, если дети одеты соответствующим образом.

В теплое время года, в павильоне, в тени можно ставить стол для самостоятельной деятельности детей – изобразительной деятельности, настольно-печатных игр, книги и др.

Оборудование площадки для игр с песком включает: песочницу с увлажнённым песком, собранным в горку, совки, формочки, ведёрочки, плоскостные игрушки (дома, деревья, человечки, животные), - объёмные игрушки, машинки и др., игрушки с ветром (вертушки, султанчики и т.д.). Оборудование для игр с песком и водой.

В ДОО надо предусмотреть асфальтированную площадку для рисования мелками, если площадки нет, то педагог помогает детям найти ровный участок земли, на котором можно рисовать палочками. Необходимо выделить место и для театрализованных игр. Для них можно использовать: маски, атрибуты, предметы - заменители, элементы костюмов героев.

5.2. Особенности организации двигательной активности детей в игровой деятельности в зимний период

В холодный период года педагогу необходимо следить за тем, чтобы дети дышали носом. Носовое дыхание соответствует формированию у детей умения правильно дышать, предупреждает заболевание носоглотки.

При низких температурах воздуха нецелесообразно организовывать игры большой подвижности, так как они приводят к форсированию дыхания, когда дети начинают дышать ртом. Не следует также в этих условиях проводить игры, требующие произнесения детьми в полный голос четверостиший, припевок, какого – либо текста.

По краям дорожек желательно протянуть разноцветные шнуры и ленты, при наличии снега снежные валы украсить орнаментом из разноцветных льдинок. Украшения служат и игровым материалом. Достаточное количество игрового материала сделает прогулку более насыщенной и интересной. На прогулке должны быть игрушки, которые хорошо поддаются санобработке (пластмасса, резина, дерево, гипс, яркие краски, которые не блекнут на воздухе). Для игр выделяются красочно оформленные куклы, одежду которых дети сами могут легко снять и постирать, кукол дети могут искупать.

Когда вы объясняете программу ДОО семьям, скажите им, что дети будут выходить на улицу каждый день, если погодные условия не являются экстремальными или воздух не загрязнен. Используйте информационные бюллетени и родительские собрания, чтобы подчеркнуть важность игры на свежем воздухе. Семьям важно заранее знать об игре на свежем воздухе, чтобы они не были удивлены, когда ребёнок приходит домой и говорит о прогулке под дождем. Идеальным вариантом было бы приглашение родителей для совместного участия в играх на свежем воздухе.

5.3. Материалы на игровой площадке

Это может быть любой набор материалов, который предназначен для детей, чтобы они могли использовать их для создания больших конструкций. Часто они используются в сочетании с некоторым игровым оборудованием, описанным выше. Они могут состоять из вторичных материалов или изделий промышленного производства, или обоих. Вторичные материалы могут включать прочные деревянные доски различной длины, прочные деревянные ящики разных размеров, веревку. Дети могут создавать практически все, что они могут себе представить, и использовать то, что они создают, для сценариев социально-воображаемой игры или для решения физических задач.

Изделия промышленного производства – это, по сути, очень большие строительные игрушки. Это могут быть крупногабаритные версии блоков (пустотелые, поэтому не очень тяжелые), пластмассовые кирпичи с защелками или пластиковые трубы и соединители. Они могут не обладать таким большим творческим потенциалом, как вторичные материалы, но детям они действительно нравятся, и они, как правило, долговечны и безопасны.

Игры в песочнице: песок, вода и грязь

Песочница – это прекрасное место для детей, где можно создавать города, замки, реки, башни и даже «блюда», которые можно сделать и сломать за один игровой период. Маленькие дети, как правило, сидят и пропускают песок сквозь пальцы. Для них это очень чувственный опыт. Прогулка по песку предлагает детям еще один сенсорный опыт и развивает баланс и ходьбу. Маленькие дети любят насыпать песок в ведра и переносить их с места на место.

Чистота является важным фактором для песочницы. Важно иметь на ней крышку, которую можно закрыть. Это предотвратит ее использование кошками и другими животными в качестве лотка.

Основные игрушки для песка, воды и грязи включают в себя:

- *пластиковые и металлические ведра и чашки;*
- *лопаты, ложки и совки всех размеров;*
- *игрушечные автомобили и грузовики (особенно самосвалы, землеройные машины и другие грузовики, используемые для строительства зданий);*
- *воронки и сита;*
- *кастрюли и формы;*



- *небольшую тачку или тележку;*
- *природные объекты, такие как раковины, палки и гальку.*

К слову о грязи: ее текстура сильно отличается от текстуры песка, дети должны иметь возможность делать грязь из песка и воды, но естественная грязь, особенно после теплого дождя, приносит наибольшее удовольствие. В летний период дети любят чувствовать и смотреть, как грязь растекается между пальцами их ног и покрывает их ноги. Делать пироги из грязи тоже весело, но делать их лучше в теплый день, когда дети носят меньше одежды и руки и ноги можно помыть с помощью шланга. Не избегайте грязи, только потому, что это грязно!

Место для катания на транспорте

Это единственное место на свежем воздухе, которое должно иметь твердую поверхность. Детям легче кататься или отталкиваться на твердой поверхности, чем на грязи или траве. Длинный, извилистый, круговой путь обеспечивает очень приятный, интенсивный опыт физической игры.

Не надо забывать и про двигатели разных размеров, которые используются и для катания детей, катания кукол, игр с песком, как дополнение для настольных конструкторов и крупного строительного материала. Это могут быть тачки разных размеров, коляски, крупные машины, на которые могут садиться сами дети.

Когда они крутят педали, двигаются, отталкиваются и толкают, дети развивают крупную моторику и практикуют равновесие. У нас должны быть игрушки для детей всех возрастов и способностей. Сидячие самокаты и трехколесные велосипеды подходят для детей младшего возраста, а двухколесные велосипеды, стоячие самокаты и скейтборды – для детей старшего возраста. При наличии снега, санки и другие игрушки для катания, предназначенные для снега, могут также использоваться. Игрушки для катания могут быть адаптированы для участия каждого ребёнка с любым типом физических потребностей. Для некоторых детей это может означать катание в тандеме с более физически развитым ребёнком и принятие на себя важной роли наблюдателя.

На участке каждой группы необходимо предусмотреть следующие **условия для полноценной прогулки детей:**

- *площадка для сюжетно-ролевых игр “Семья”, “Транспорт”, “Магазин” и других;*
- *площадка для игр с песком,*
- *бассейны для игр с водой,*
- *на площадке теневого навеса – столы для общения детей с книгой, рисования, настольно-печатных игр, конструктивных игр, оригами, аппликации, ручного труда, для работы с природным материалом.*

Педагоги должны продумать размещение центров/зон на участке. Для игры в “Семью” достаточно отгородить небольшой участок стойками с натянутыми шнурами, украшенными флажками, яркими лентами и т.д. Для выноса на участок желательно подобрать игровую мебель, предусмотреть место для ее хранения в помещении ДОО. Для сюжетно-ролевых игр надо подобрать атрибуты, изготовить их вместе с детьми. Для выносного материала подготовить специальные корзины, коробки и др. Игрушки после прогулки необходимо мыть.

5.4. Создание и использование игровой площадки в здании

Некоторые ДОО имеют спортивный зал, но даже когда нет отдельной спортивной площадки, можно использовать разнообразный инвентарь (например, скакалки, веревки, канаты и т.д., чтобы создать круги на полу, чтобы дети могли прыгать внутрь и выпрыгивать из них наружу). Мы можем добавить задачи в игру, прося детей выполнять противоположные инструкциям действия, добавлять дополнительные действия, такие как «обходить круг», или использовать карточки-подсказки с разными символами, где каждый символ представляет действие. Существует множество различных движений, упражнений и танцев, которые будут поддерживать активность детей на всем протяжении игры, чтобы все были в безопасности и были заняты содержанием продуктивной игры.

Как правило, на практике, чем меньше у нас оборудования (например, лестниц, качелей и игрушек для катания) и чем меньше материалов (например, мячей и игрушек для песка), тем больше нам нужно заниматься физическими играми, которые укрепляют здоровье и физическое развитие детей, которые поощряют движение детей.

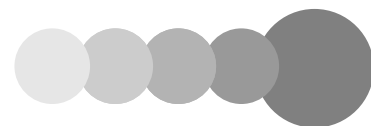
*Игры, которые развивают **основные двигательные навыки у маленьких детей**, включают в себя:*

- **движения разными способами** – например, как разные животные, прыгать на одной ноге, растяжка, движение с партнером, медленное движение, движение как грузовик, переход под музыку разных типов, движение во время вращения длинных отрезков разноцветных лент и т.д.;
- **полосы препятствий**, по которым можно пролезть, перелезть, перепрыгнуть или перекатываться, могут быть сделаны из свободных частей, больших блоков, прочных деревянных столов и стульев и т.д. Некоторые из самых творческих полос препятствий делаются детьми и взрослыми вместе. Их можно создавать как в помещении, так и на улице, насколько позволяют пространство и оборудование. Педагоги должны присутствовать, чтобы помочь детям и контролировать безопасность. Полосы препятствий могут быть простыми или сложными, в зависимости от интереса и уровня развития детей;
- **игры, в которых все дети могут принимать активное участие большую часть времени**. Маленьким детям трудно дождаться своей очереди или быть одному против большой группы, например, при игре в догонялки. Тем не менее, в догонялках несколько детей могут «маяться», так что в них могут участвовать больше детей, или могут быть две одинаковые команды, где одна команда «мается», а другая команда убегает.

Совместные игры вместо соревнований

Конкуренция традиционно часто использовалась педагогами, чтобы побудить детей стараться. Это также часть многих физических игр, в которых мы участвуем как дети и как взрослые. Соревновательные игры могут заставить детей, которые проигрывают, почувствовать себя следующим образом:

- считать себя недостаточно успешными;
- чувствовать себя менее безопасно;



- *чувствовать разочарование от принятия вызова;*
- *воспринимать других как препятствие на пути к успеху, а не как поддержку их усилий.*

Педагоги ДОО могут заменить физические соревновательные игры совместными играми, которые дети находят не менее веселыми, чем более распространенные соревновательные игры. Например, игра «острова» организуется путем случайного размещения нескольких больших квадратных ковриков или кусочков картона (не скользких) на полу. Каждый должен подходить по размеру для трех или четырех детей. Когда начинается музыка, все дети притворяются, что «плавают» вокруг островов. Когда музыка останавливается, им всем приходится прыгать на остров, чтобы воображаемая рыба не ущипнула их за пальцы. Когда мы снова запускаем музыку, мы убираем некоторые острова и продолжаем делать это, пока не останется только несколько. Все дети помогают друг другу забраться на острова и держаться на них минуту или две. Эти виды игр не исключают детей, которые не так быстры или физически сильны, как другие.

Другая версия этой игры – общие музыкальные стулья. Даже если стулья убираются каждый раз, когда музыка начинается снова, когда музыка останавливается, все должны быть на стульях. Это предполагает совместное использование стульев, сидение на коленях и решение проблемы, а также поощряет групповую поддержку.

Подвижные игры на прогулках

Ведущее место на прогулке отводится играм, преимущественно подвижным. В них развиваются основные движения, снимается умственное напряжение от занятий, воспитываются моральные качества.

Выбор игры зависит от времени года, погоды, температуры воздуха. В холодные дни целесообразно начинать прогулку с игр большей подвижности, связанных с бегом, метанием, прыжками. Веселые и увлекательные игры помогают детям лучше переносить холодную погоду. В сырую, дождливую погоду (особенно весной и осенью) следует организовать малоподвижные игры, которые не требуют большого пространства. Игры с прыжками, бегом, метанием, упражнениями в равновесии следует проводить также в теплые весенние, летние дни и ранней осенью.

Во время прогулок могут быть широко использованы бессюжетные народные игры с предметами, такие, как кольцеброс, кегли, а в старших группах – элементы спортивных игр: волейбол, баскетбол, городки, бадминтон, настольный теннис, футбол. В жаркую погоду проводятся игры с водой.

Время проведения подвижных игр и физических упражнений на утренней прогулке: в младших группах – 6 – 10 минут, в средних – 10-15 минут, в старших и подготовительных – 20-25 минут. **На вечерней прогулке:** в младших и средних группах – 10-15 минут, в старших и подготовительных – 12 -15 минут.

Каждый месяц разучивание 2-3 подвижных игр (повтор в течение месяца и закрепление 3-4 раза в год).

В младшем возрасте рекомендуются игры с текстом (подражание действиям педагога).

В средней группе педагог распределяет роли среди детей (роль водящего выполняет ребенок, который может справиться с этой задачей).

В старшей и подготовительной группе проводятся игры-эстафеты, спортивные игры, игры с элементами соревнования.

Заканчиваются подвижные игры ходьбой или игрой малой подвижности, постепенно снижающей физическую нагрузку.

Не допускается длительное нахождение детей на прогулке без движений. Особого внимания требуют дети со сниженной подвижностью, малоинициативные, которых следует вовлекать в подвижные игры.

Во время прогулок педагог проводит индивидуальную работу с детьми: для одних организует игру с мячом, метание в цель, для других – упражнение в равновесии, для третьих – спрыгивание с пеньков, перешагивание через преграды, сбегание с пригорков.

Игры с высоким уровнем интенсивности движений не следует проводить в конце утренней прогулки перед уходом с участка, так как дети в этом случае становятся перевозбужденными, что отрицательно сказывается на характере дневного сна, увеличивает длительность засыпания, может быть причиной снижения аппетита.

Помимо подвижных игр и отдельных упражнений в основных движениях, на прогулке организуются и спортивные развлечения (упражнения). Летом, весной, осенью – это езда на велосипеде, классики, зимой – катание на санках, скольжение на ногах. Примерно за полчаса до окончания прогулки педагог организует спокойные игры.

5.5. Роль педагога в организации подвижных игр на прогулках

Педагог должен следить за соблюдением правил игры, выступать в роли беспристрастного арбитра. Самое главное в организации подвижных игр – увлечь и заинтересовать детей. Не стоит ограничиваться дежурной фразой «А сейчас мы будем играть в ...». Важно заинтересовать детей предстоящим действием. Педагогу желательно самому стать участником игры. Предварительно следует четко объяснить правила. Одновременно с рассказом желательно показать действия, т.е. сформировать образные представления об игре. Пусть кто-то из детей повторит то, что требует особого внимания в игре. Если во время игры правила не выполняются, нужно приостановить игру, сделать доброжелательный комментарий и разъяснить в чем ошибка. В ходе игры педагог должен быть эмоционален. Если интерес к игре пропадает, можно попробовать усложнить правила, это обычно вдохновляет. Важно не пропустить момент, когда игру лучше всего завершить. Необходимо для игр готовить несложный инвентарь и иметь в запасе интересные считалки.

Дидактические игры и упражнения являются одним из структурных компонентов прогулки. Они непродолжительны, занимают по времени в младшем возрасте 3-4 минуты, в старшем возрасте 5-6 минут.

Каждая дидактическая игра состоит из: дидактической задачи, содержания, правил, игровых ситуаций.

**Совет:**

при организации дидактической игры педагогу необходимо следовать педагогическим принципам:

- опираться на уже имеющиеся у детей представления;
- задача должна быть достаточно трудна, но в то же время доступна детям;
- постепенно усложнять дидактическую задачу и игровые действия;
- конкретно и четко объяснять правила.

Виды дидактических игр:

- игры с предметами (игрушками или природным материалом);
- словесные игры.

Приемом стимуляции детской активности являются различные **дидактические упражнения**. Они проводятся несколько раз в течение одной прогулки. Дидактическое упражнение может быть предложено детям в начале, в конце, а может вплестись в ход наблюдения, например, «Принеси желтый листочек», «Найди по листу дерево», «Найди дерево или кустарник по описанию» и т.д. Проводят их со всей группой либо с частью ее.

На прогулках осуществляется работа и по речевому развитию ребёнка: разучивание потешек или небольшого стихотворения, закрепление трудного для произношения звука и т. п. Педагог может вспомнить с детьми слова и мелодию песни, которую разучивали на музыкальном занятии. Важно, чтобы ребёнок, с которым ведётся индивидуальная работа, понимал ее необходимость и охотно выполнял предложенные задания.

Во время самостоятельной игровой деятельности дети отражают впечатления, полученные во время экскурсий, повседневной жизни, усваивают знания о труде взрослых. Происходит это в процессе сюжетно-ролевых игр.

Педагог поощряет игры в семью, космонавтов, пароход, больницу и др. Он помогает развить сюжет игры, подобрать или создать необходимый для нее материал. Интерес к таким творческим играм развивается у детей с 3-4 лет. Расцвет ролевой игры начинается с 4-х лет и наивысшего развития она достигает в середине дошкольного возраста (5-6 лет), а затем постепенно заменяется играми с правилами, возникающими после семи лет.

Во время прогулки педагог следит за тем, чтобы все дети были заняты, не скучали, чтобы никто не замёрз или не перегрелся.

Педагог должен правильно объяснить детям правила и цели игры. Только тогда подвижные игры приведут к правильной воспитательной цели. Именно в подвижных играх «Один за всех – все за одного», «Белый тополь – зеленый тополь» (узбекская народная игра), «Гуси лебеди», «Сильные – быстрые», «Перетягивание каната», «Догонялки» нашли свои решения такие критерии, как стремление к победе, умение помогать друг другу, толерантность, сплоченность.

Каждый вид игр важен для всестороннего воспитания детей. Чем разнообразнее игры в группе, тем богаче и интереснее протекает жизнь детей, тем больше возможностей для реализации задач Государственной учебной программы «Илк кадам» и достижения Государственных требований к развитию детей раннего и дошкольного возраста, всестороннего развития личности дошкольников.



ГЛОССАРИЙ

Игра – вид осмысленно непродуктивной деятельности, где мотив лежит не в результате ее, а в самом процессе.

Игрушка – предмет, предназначенный для игры.

Игровые действия – это действия свободные от операционно-технической стороны, это действие со значениями, они носят изобразительный характер.

Игровая деятельность – сюжетно-ролевая игра, игра с правилами и другие виды игры.

Дидактические игры – это разновидность игр с правилами, специально создаваемых педагогической школой в целях обучения и воспитания детей. Дидактические игры направлены на решение конкретных задач в обучении детей, но в то же время в них появляется воспитательное и развивающее влияние игровой деятельности.

Коммуникативная деятельность – общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками.

Мышление – это высшая форма познавательной деятельности человека, социально обусловленный психический процесс опосредованного и обобщенного отражения действительности, процесс поисков и открытия существенно нового.

Настольная игра – игра, основанная на манипуляции относительно небольшим набором предметов, которые могут целиком разместиться на столе или в руках играющих. В число настольных игр входят игры со специальным полем, карточные игры, кости, солдатики и другие.

Образовательная деятельность – деятельность по реализации образовательных программ.

Обучение – целенаправленный процесс организации деятельности обучающихся по овладению знаниями, умениями, навыками и компетенцией, приобретению опыта деятельности, развитию способностей, приобретению опыта применения знаний в повседневной жизни и формированию у обучающихся мотивации получения образования в течение всей жизни.

Основные компоненты игры – воображаемая ситуация, роль и реализующие ее игровые действия, а также роли, взятые на себя играющими; игровые действия как средство реализации этих ролей; игровое употребление предметов, то есть замещение реальных предметов игровыми, условными; реальные отношения между играющими.

Подвижная игра – незаменимое средство пополнения ребёнком знаний и представлений об окружающем мире, развития мышления, смекалки, ловкости, сноровки, ценных морально-волевых качеств.

Подвижная игра с правилами – это сознательная, активная деятельность ребёнка, характеризующаяся точным и своевременным выполнением заданий, связанных с обязательными для всех играющих правилами. По определению, подвижная игра является упражнением, посредством которого ребёнок готовится к жизни.

Память – это психическое свойство человека, способность к накоплению (запоминанию), хранению и воспроизведению опыта и информации.

Развивающая образовательная среда – система условий социализации и индивидуализации детей.

Развивающие игры – это игры на развитие внимания, памяти, мышления и т. п.

Роль – это игровая позиция: ребёнок отождествляет себя с каким-либо персонажем сюжета и действует в соответствии с представлениями о данном персонаже.

Ролевое взаимодействие – взаимодействие людей в определенных жизненных ролях. Участники такого взаимодействия, выступая в своих социальных ролях, обычно проявляют те психологические качества, которые свойственны им как личностям.

Свободная сюжетная игра – игра, не предусматривающая прописанных заранее игровых правил.

Спортивные игры – самостоятельные виды спорта, связанные с игровым противоборством команд или отдельных спортсменов, и проводящиеся по определённым правилам.

Сюжет – ряд событий, которые объединены жизненно мотивированными связями.

Сюжетно-ролевая игра – форма игры, объединяющая в себе элементы и особенности игры сюжетной и игры ролевой ценности или итог создания объективно нового.

Фасилитатор – это ролевая позиция педагога при организации групповой деятельности. Он облегчает, организует, направляет, стимулирует процесс поиска на основе поставленной перед группой задачи.



ЛИТЕРАТУРА

1. Государственные требования к развитию детей раннего и дошкольного возраста Республики Узбекистан. Регистр. № 3032 от 03.07.2018 год.
2. Грошева И.В., Евстафьева Л.Г., Махмудова Д.Т., Набиханова Ш.Б., Пак С.В., Джанпеисова Г.Э. Государственная учебная программа «Илк кадам» для дошкольных образовательных учреждений. 2018 г.
3. Вахобова Ф., Зайнутдинова Д. Развивающие игры. «Бекинмачок плюс» 2009 г.
4. Зайнуддиновна Д., Усмонходжаева Г. Подвижные игры в детском саду. Тошкент «Янги аср авлоди» 2006 г.
5. Кирьянова Р. А. Проектирование предметно - развивающей среды в дошкольном образовательном учреждении компенсирующего вида: Пособие для логопедов и воспитателей. - СПб.: КАРО, 2007.
6. Конвенция ООН о правах ребёнка. 20 ноября 1989 года
7. Руководство играми детей в дошкольном учреждении: Из опыта работы. Н.А. Рыжова. - М.: Линка-Пресс, 2004. -174 с.
8. Новикова И.В. Игровые технологии в образовательном процессе ДОУ // Педрозвитие: [сайт]. – Липецк, 2013-2020.
9. Семенова Т. А. Подвижная игра как средство подготовки ребёнка-дошкольника к жизни // Педагогика и психология образования. – 2014. – Вып. 1. – С.22–26;
24. Play from Birth to Twelve: Contexts, Perspectives, and Meanings. Doris Pronin Fromberg, Doris Bergen. Taylor & Francis, 2006. – 455 p.
10. Play and Child Development, 4th Edition. Joe L. Frost, Emeritus, University of Texas. Sue C. Wortham, University of Texas at San Antonio, Emerita. Stuart C. Reifel, University of Texas, Austin, 2012.
11. Play, Development and Early Education 1st Edition by Johnson, James E.; Christie, James F.; Wardle, Francis published by Allyn & Bacon Paperback – October 22, 2004
12. Whitehurst, G. J. & Lonigan, C. J. Emergent literacy: Development from prereaders to readers. In S. B. Neuman & D. K. Dickens (Eds.). Handbook of early literacy research. New York, 2003.
13. Whitebread, D., Coltman, P., Jameson, H., & Lander, R. (2009). Play, cognition and self-regulation: What exactly are children learning when they learn through play? Educational & Child Psychology 26(2), 2009.
14. Bodrova, E., & Leong, D. J. Tools of the Mind: The Vygotskian approach to early childhood education (2nd ed.). Upper Saddle River, NJ., 2007
15. Elias, C. L., & Berk, L. E. (2002). Self-regulation in young children: Is there a role for sociodramatic play? Early Childhood Research Quarterly, 17(2), 216–238

ПРИЛОЖЕНИЯ

Данные приложения носят рекомендательный характер, педагоги в процессе построения образовательно-воспитательного процесса и игровой деятельности на своё усмотрение могут применять представленные рекомендации, исходя из возрастных и индивидуальных особенностей детей. Каждый педагог может проявлять творческий подход, добавить другие игры, подходящие к вашему региону и этническим особенностям местного сообщества.

Приложение 1.

ИГРЫ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА ЗНАКОМСТВО С ЭМОЦИЯМИ ЧЕЛОВЕКА

Вашему вниманию предлагаются некоторые упражнения, игры, которые могут использовать педагоги для развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста.

Игры и упражнения, направленные на знакомство с эмоциями человека, осознание своих эмоций, а также на распознавание эмоциональных реакций других детей и развитие умения адекватно выражать свои эмоции.

1. Игра «Пиктограммы»

Детям предлагается набор карточек, на которых изображены различные эмоции.

На столе лежат пиктограммы различных эмоций. Каждый ребёнок берет себе карточку, не показывая ее остальным. После этого дети по очереди пытаются показать эмоции, нарисованные на карточках. Зрители, они должны угадать, какую эмоцию им показывают и объяснить, как они определили, что это за эмоция.

Педагог следит за тем, чтобы в игре участвовали все дети.

Эта игра поможет определить, насколько дети умеют правильно выражать свои эмоции и "видеть" эмоции других людей.

2. Упражнение «Зеркало»

Педагог передает по кругу зеркало и предлагает каждому ребенку посмотреть на себя, улыбнуться и сказать: «Здравствуй, это я!»

После выполнения упражнения обращается внимание на то, что, когда человек улыбается, у него уголки рта направлены вверх, щеки могут так подпереть глазки, что они превращаются в маленькие щелочки.

Если ребёнок затрудняется с первого раза обратиться к себе, не надо на этом настаивать. В этом случае зеркало лучше сразу передать следующему участнику группы. Такой ребёнок тоже требует особого внимания со стороны взрослых.

Это упражнение можно разнообразить, предложив детям показать грусть, удивление, страх и т.д. Перед выполнением можно показать детям пиктограмму с изображением заданной эмоции, обратив внимание на положение бровей, глаз, рта.



3. Игра «Я радуюсь, когда...»

Педагог: «Сейчас я назову по имени одного из вас, брошу ему мячик и попрошу, например, так: «Азиза, скажи нам, пожалуйста, когда ты радуешься?». Ребёнок ловит мячик и говорит: «Я радуюсь, когда...», затем бросает мячик следующему ребенку и, назвав его по имени, в свою очередь спросит: «(имя ребёнка), скажи нам, пожалуйста, когда ты радуешься?»

Эту игру можно разнообразить, предложив детям рассказать, когда они огорчаются, удивляются, боятся. Такие игры могут рассказать вам о внутреннем мире ребёнка, о его взаимоотношениях как с родителями, так и со сверстниками.

4. Упражнение «Музыка и эмоции»

Прослушав музыкальный отрывок, дети описывают настроение музыки, какая она: веселая - грустная, довольная, сердитая, смелая - трусливая, праздничная - будничная, задушевная - отчужденная, добрая - усталая, теплая - холодная, ясная - мрачная. Это упражнение способствует не только развитию понимания передачи эмоционального состояния, но и развитию образного мышления.

5. Упражнение «Способы повышения настроения»

Предлагается обсудить с ребёнком, как можно повысить себе самому настроение, постараться придумать как можно больше таких способов (улыбнуться себе в зеркало, попробовать рассмеяться, вспомнить о чем-нибудь хорошем, сделать доброе дело другому, нарисовать себе картинку).

6. Игра «Волшебный мешочек»

Перед этой игрой с ребёнком обсуждается какое у него сейчас настроение, что он чувствует, может быть, он обижен на кого-то. Затем предложить ребёнку сложить в волшебный мешочек все отрицательные эмоции, злость, обиду, грусть. Этот мешочек, со всем плохим, что в нем есть, крепко завязывается. Можно использовать еще один "волшебный мешочек", из которого ребёнок может взять себе те положительные эмоции, которые он хочет. Игра направлена на осознание своего эмоционального состояния и освобождение от негативных эмоций.

7. Игра «Лото настроений»

Для проведения этой игры необходимы наборы картинок, на которых изображены животные с различной мимикой (например, один набор: рыбка веселая, рыбка грустная, рыбка сердитая и т. д.: следующий набор: белка веселая, белка грустная, белка сердитая и т.д.). Количество наборов соответствует числу детей.

Ведущий показывает детям схематическое изображение той или иной эмоции. Задача детей – отыскать в своем наборе животное с такой же эмоцией.

8. Игра «Назови похожее»

Ведущий называет основную эмоцию (или показывает ее схематическое изображение), дети вспоминают те слова, которые обозначают эту эмоцию.

Эта игра активизирует словарный запас за счет слов, обозначающих различные эмоции.

9. Упражнение «Мое настроение»

Детям предлагается рассказать о своем настроении: можно сравнить с каким-то цветом, животным, состоянием, погодой и т.д.

10. Игра «Испорченный телефон»

Все участники игры, кроме двоих (ведущий и один участник), «спят». Ведущий молча показывает первому участнику какую-либо эмоцию при помощи мимики или пантомимики. Первый участник, «разбудив» второго игрока, передает увиденную эмоцию, как он ее понял, тоже без слов. Далее второй участник «будит» третьего и передает ему свою версию увиденного. И так до последнего участника игры.

После этого ведущий опрашивает всех участников игры, начиная с последнего и кончая первым, о том, какую эмоцию, по их мнению, им показывали. Так можно найти звено, где произошло искажение, или убедиться, что «телефон» был полностью исправен.

11. Игра «Что было бы, если бы...»

Педагог показывает детям сюжетную картинку, у героя(ев) которой отсутствует(ют) лицо(а). Детям предлагается назвать, какую эмоцию они считают подходящей к данному случаю и почему. После этого педагог предлагает детям изменить эмоцию на лице героя. Что было бы, если бы он стал веселым (загрустил, разозлился и т.д.)?



ОБРАЗЕЦ ПЕРСПЕКТИВНОГО ПЛАНИРОВАНИЯ СОВМЕСТНОЙ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ

Цель: организация процесса совместной сюжетно-ролевой игры через принятие позиции играющего партнера, создание зоны ближайшего развития самостоятельной игры детей и опосредованного развития коммуникативных, речевых и познавательных способностей у дошкольников.

Средняя группа 4 – 5 лет

«Магазин»

Через объединение двух сюжетов в один расширить представления детей не только о труде шоферов и работе магазина, но и о необходимом взаимодействии людей разных профессий. Дать пример грамотного использования новых выражений: «разгружать продукты», «хлебный фургон», «новые товары». Поощрять инициативу детей в развитии сюжетных линий игры.

«Стройка»

Через игровые действия дать представление о труде взрослых, связанным со строительством. Совершенствовать коммуникативные навыки детей (учить договариваться о взаимодействии, придерживаться договоренности), называть действия и атрибуты в процессе активного диалога. Закреплять навыки конструирования из крупного строительного материала и использования постройки в игре.

«День рождения»

Учить ролевому взаимодействию, основанному на соблюдении этикета. В ролевом диалоге закреплять навыки вежливого и доброжелательного общения, поощрять проявление фантазии при выборе форм поздравления «именинника».

«Театрализованная игра по знакомой сказке»

Развивать творческое воображение детей и совершенствовать их умения в исполнении роли и взаимодействии в игре «по мотивам сказки». Помогать развернуть события, связанные с действиями сказочных персонажей, попавших в новые условия. С помощью собственных высказываний способствовать закреплению в лексиконе детей сказочных оборотов, ярких эпитетов и прочих образных выражений.

«Супермаркет»

Закреплять и совершенствовать игровые умения, связанные со знакомым сюжетом. Дать представления о возможных вариантах развития, продолжения и изменения сюжетной линии. В соответствии с возникающими игровыми событиями изменять и развивать ролевые диалоги, следить за преобладанием в них сложносочиненных и сложноподчиненных предложений.

«Почта»

В процессе развития сюжетных линий опосредованно расширять представление дошкольников о труде почтальонов и о функционировании почтовых отделений. Ввести ролевые действия: доставка на дом писем и газет, отправление на почте посылки, получение посылки. Закрепить в активной речи соответствующие словосочетания. Объяснить значение слов «конверт», «квитанция», «доставка».

«Семья вечером дома»

В процессе привлекательных игровых действий закреплять представления детей об обязанностях членов семьи. Личным ролевым поведением взрослого дать понять необходимость вежливого обращения к родным, учить выстраивать диалог с использованием характерных речевых оборотов: «благодарю», «будь добра», «очень прошу» и т. д.

«Семья в поликлинике»

Через обогащение знакомых сюжетов новыми событиями и через объединение их в один сюжет помочь дошкольникам отобразить в игре разнообразные взаимоотношения взрослых. Способствовать успешной реализации замысла игры, совершенствуя также новые способы действий с атрибутами и предметами-заместителями. Сформировать положительное отношение к образу и труду медицинского работника, закрепить понятие о необходимости помогать и сочувствовать родным и близким людям.

«Семья: разговоры по телефону»

Обогатить знакомый игровой сюжет эпизодом «разговор по телефону» как средством закрепления коммуникативных навыков и формирования определенных норм вежливости.



ИДЕИ ТЕМ ДЛЯ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ

Аэропорт	Пекарня
Банк	Кондитерская
Салон красоты/Парикмахерская	День рождения
Фруктовый магазин	Автобус
Поход	Магазин одежды
Стройка	Фабрика
Ферма	Пожарная станция
Рыбалка/Рыбный магазин	Цветочный магазин
Больница / Клиника / Хирургия	Библиотека
Магазин	Книжный магазин
Музей	Новостной стенд
Офис	Оптика
Автозаправка	Полиция
Почта	Мастерская (авто, бытовая техника)
Научная лаборатория	Спортивный центр
Театр	Поезд/Железнодорожный вокзал
Ветеринарная клиника	Зоопарк/Городской парк



ТАКТИКА ИГРОВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ВЗРОСЛОГО С ДЕТЬМИ В СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЕ

Сюжетно-ролевая игра – это основной вид игры ребёнка дошкольного возраста. Она строится на *взаимодействии ребёнка со взрослым*. Основным источником, питающим сюжетно-ролевую игру ребёнка – это окружающий его мир, жизнь и деятельность взрослых и сверстников. Интересные игры создают бодрое, радостное настроение, делают жизнь детей полной, удовлетворяют их потребность к активной деятельности.

Тактика игрового взаимодействия взрослого с детьми при руководстве сюжетно-ролевой игрой – *помочь ребёнку организовать игру, обогатить ее содержание, сделать ее интересной и увлекательной; организовать в игре общение и взаимодействие детей.*



В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ 3-5 ЛЕТ

Рекомендуется	Не рекомендуется
Играя с детьми всегда обозначать вербально принимаемую роль («Я продавец») и роль партнера («А ты, давай, будешь покупателем»), стимулировать к обозначению принятых ролей («Ты кто, Катя? Доктор?». Переходя к новой роли, акцентировать этот момент («Я теперь не доктор, а шофер такси» и т.д.).	Включаться в игру с детьми, не обозначив своей роли или не выяснив, какую роль взял на себя ребёнок; переходить к другой роли, не обозначив момент ее смены, обращаться к партнерам во время игры по имени, не используя ролевого обращения (типа «Вася, полечи меня», а не «Доктор, полечите меня»)
Выделять в игре с детьми специфику ролевых действий, направляя основное внимание партнеров на общий смысл роли и ролевое взаимодействие через активное использование ролевого диалога.	Делать основным предметом внимания детей в игре детальные действия, присущие принятой роли (взвешивать, до деталей копировать укол и другие профессиональные процедуры). Учить точному воспроизведению профессиональных операций, соответствующих роли.
Использовать в игре с детьми преимущественно парные взаимодополняющие роли, смысл которых способствует непосредственному ролевому взаимодействию партнеров (типа «доктор-больной», «продавец-покупатель», «шофер-пассажир» и т.п.); постепенно увеличивать число ролей за счет разворачивания сюжета в процессе самой игры, вводя еще одного-двух новых персонажей, связанных по смыслу с предыдущими.	Задавать детям предварительный план игры (<i>сценарий</i>) с конкретными предписаниями действий, жесткой ролевой структурой. Требовать в процессе игры соблюдения этого плана (<i>реализации готового сюжета</i>).
Предоставлять детям возможность свободно включаться в игру, менять роль по ходу игры (сообразно смыслу разворачиваемого сюжета или желанию).	Требовать от детей соблюдения взятой на себя роли на протяжении всей игры.
Перемещаться от одной пары или небольшой подгруппы детей к другой, включаясь в игру; остальным детям предоставить возможность действовать самостоятельно, по желанию (имея выбор продолжать начатую со взрослыми игру или нет).	Пытаться организовать всю группу детей для игры по единому сюжету, управлять ею, контролируя действия участников так, что все дети оказываются занятыми, но никто из них не свободен в своих действиях.
Использовать очень лаконичную ролевую атрибутику, не мешающую детям в ходе разворачивания сюжета переходить к другой роли, необходимой по смыслу сюжетных событий (сумка или шапочка врача, каска пожарного и т.п.)	Использовать в игре с детьми очень громоздкую, подробную ролевую атрибутику (типа полных костюмов) жестко закрепляющую за участником игровую роль и мешающую сменить ее на другую в соответствии со смыслом разворачиваемых в игре событий.

В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ 5-7 ЛЕТ

Рекомендуется	Не рекомендуется
Использовать новую для детей форму игры (игру – придумывание, игру – фантазирование), где согласованное развертывание нового сюжета осуществляется в чисто речевом плане, исключая предметно-игровые и ролевые действия; вовлекать детей в такую игру только по желанию (от двух до пяти человек), включаясь в нее как равноправный участник.	В игре ограничиваться лишь такой ее формой, которая продвигала игровые умения детей в более раннем возрасте (т.е. использовать предметно-игровые действия в рамках привычных сюжетов); нацеливать детей на детализацию ролевых действий, а не на творческое развитие сюжета.
Участвовать вместе с детьми в предварительном периоде их самостоятельной игры, предлагая каждому участнику высказать свои предложения по поводу возможного развития сюжета на принятую всеми тему: получив несколько предложений, предоставить детям возможность самим распределять роли и играть, используя в качестве основы намеченные вместе события, т.е. играть по сюжету с «открытым концом».	Заранее задавать детям жесткий сюжет игры с определенной последовательностью событий и четко установленным составом ролей; требовать доводить этот сюжет «до конца», выполняя одну роль, принятую в начале игры.
Широко использовать в игре-придумывании и подготовительном периоде к самостоятельной игре детей мотивы сказочных сюжетов: своим участием давать образцы соединения, комбинирования сказочных, фантастических элементов (событий, персонажей) с реалистическими, расшатывая тем самым сюжетные стереотипы и давая толчок детскому творчеству.	Стимулировать игру детей только по реалистическим сюжетам, темы которых отражают программное содержание ознакомления с окружающим (знакомство с определенными профессиями и т.п.), подбирая для игры материалы и атрибуты, наводящие детей на детальное воспроизведение профессиональных функций взрослых.
При необходимости изменить сложившиеся между детьми неблагоприятные отношения, действовать как равный партнер, внося нормативные способы распределения ролей (жребий, считалка); использовать свою привлекательность как интересного партнера, чтобы соединить с детьми в игре отвергаемого группой ребенка.	Вмешиваться в отношения между сверстниками, сложившиеся в детской группе. Требовать от детей принять какого-либо ребенка в их игру или «назначать» по-педагогически кого-либо из детей на главную роль.



ВАРИАНТЫ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР

«ГДЕ МЫ БЫЛИ, МЫ НЕ СКАЖЕМ, А ЧТО ДЕЛАЛИ – ПОКАЖЕМ»

Цель игры: учить детей называть действие словом, правильно употреблять глаголы (*время, лицо*), развивать творческое воображение, сообразительность.

Ход игры

Педагог, обращаясь к детям, говорит: «Сегодня мы поиграем. Тот из вас, кого вы выберете водящим, выйдет из комнаты. А мы договоримся, что будем делать. Когда водящий вернётся, он спросит: «Где вы были? Что вы делали?». А мы ему в ответ: «Где мы были – мы не скажем, а что делали – покажем!» Выбирают водящего, он выходит.

Педагог изображает, что будто бы пилит дрова. «Что я делаю?» - спрашивает он у детей. – «Дрова пилите». – «Давайте все будем пилить дрова».

Приглашают водящего. «Где вы были? Что вы делали» – спрашивает он. Дети отвечают хором: «Где мы были – мы не скажем, а что делали – покажем!» Дети и педагог изображают пилку дров, водящий отгадывает: «Вы пилите дрова». Для продолжения игры выбирают другого водящего.

Когда новый водящий выходит из комнаты, педагог предлагает детям самим придумать действие, которое они будут показывать (*умыться, танцевать, рисовать, играть на пианино...*)

(Педагог следит за правильностью употребления глаголов).

«МЫШИ»

Цель игры: развивать речевую и двигательную активность детей, вырабатывать реакцию на словесный сигнал.

Ход игры

Педагог становится вместе с детьми в круг и объясняет правила игры: «Сейчас мы поиграем в игру «Мыши». Выберем мышек (выбирают 3-4 детей), они будут бегать по кругу, убегать из круга и снова вбегать в него. А мы с вами будем мышеловкой».

Дети с педагогом ходят по кругу и произносят такие слова:

*Ах, как мыши надоели!
Всё погрызли, всё поели.
Всюду лезут – вот напасть!
Доберемся мы до вас.
Берегитесь вы, плутовки!
Как поставим мышеловки,
Переловим всех сейчас!*

Дети и педагог держатся за руки, высоко поднимают их, пропуская мышек. Когда педагог произносит слово «хлоп», дети опускают руки, не выпуская мышек из круга. Кто остался внутри, считается пойманным и становится в общий круг.

«ВОРОБУШКИ И АВТОМОБИЛЬ»

Цель игры: упражнять в правильном звукопроизношении, вырабатывать реакцию на словесный сигнал.

Ход игры

Дети сидят на стульях в стороне от площадки, где будут летать воробушки.

Педагог держит в руках руль и говорит: «Дети, это руль. Я буду автомобилем. Автомобиль гудит «уууу». Как сигналил автомобиль?» – «Уууу», - повторяют дети.

«Сейчас мы поиграем – продолжает педагог. Я – автомобиль, а вы все – воробушки. Послушайте, я прочитаю о воробушках стихотворение:

*Воробей с чинары.
На дорогу – прыг!
Больше нет мороза,
Чик-чирик-чирик!*

Когда я скажу слово «прыг», вы встаёте со стульев и попрыгаете тихонько на носочках по дороге (*показывает на то место, где дети будут прыгать*). Вместе со мной вы будете говорить: «Прыг, прыг, прыг». Когда я скажу «чик-чирик», вы полетите, кто куда хочет, будете махать крылышками и чирикать. А как услышите сигнал автомобиля, летите в свои гнёздышки.

Игра повторяется 2-3 раза. Затем, когда дети запомнят четверостишие, они могут играть самостоятельно.

«КТО В ДОМИКЕ ЖИВЁТ?»

Цель игры: закрепить знания детей о животных, умение правильно произносить звуки.

Ход игры

Педагог делит детей на несколько групп (*сначала на 3, потом на 4-5*). Дети изображают знакомых им птиц и животных.

Каждая группа строит себе из стульев домик. Педагог говорит детям, что они будут находиться в своих домиках и кричать так, как кричит животное (птица), которое они изображают. После этого он по очереди обходит домики, стучит в каждый и говорит: «Тук-тук-тук, кто в этом домике живёт?»

Дети отвечают, например, «Му-му-му!» А дети из других групп (*с помощью педагога, если потребуется*) должны угадать, кого из животных (*птиц*) они слышали.

Игра повторяется несколько раз, количество животных постепенно увеличивается.



ДЛЯ ЗАМЕТОК

A series of horizontal dashed lines for taking notes.

